|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**  **RUSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI** | | | | | **Godina studija:** | 1. |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | | | | | **ECTS** | **Semestar** |
|  | ***Starija ruska književnost*** | | | | | 5 | 1. |
| **Akademska godina:** | 2019/2020. | **Jezik izvođenja:** | ruski, hrvatski | | | **Razina ishoda učenja:** | 6. |
| **Status predmeta** | obvezni | | | | | | |
| **Preduvjet upisa:** | / | | | | | | |
| **Nositelj:** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. | | | | | | |
| **Izvoditelji:** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. | | | | | | |
| **Organizacija nastave (tjedno):** | **Predavanja** | | | **Seminari** | **Vježbe** | | |
| 30 | | | 15 | / | | |
| **Praćenje uspješnosti izvedbe nastave** | Anonimne studentske ankete | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cilj predmeta:** | Pružiti uvid u povijest ruske književnosti od 11 do 17. stoljeća. Objasniti društveno-povijesni kontekst koji je iznjedrio specifičnu književnost toga razdoblja te ukazati na njezinu funkcionalnost, odnosno na ideološku angažiranost u svrhu promicanja pravoslavlja i „ruske ideje“. Pojasniti važnost starije ruske književnosti kao korijena na kojima nastaje misao autora/autorica književnosti kasnijih perioda. Objasniti zakonitosti po kojima je nastajala starija ruska književnost, odnos autora prema djelu i samom činu pisanja. Potaknuti studentice/studente da u čitanju književnih djela teže razotkrivanju pojedinih ideologija društva u kojemu je djelo nastalo. Osposobiti studente/studentice da u djelima kasnijih perioda ruske književnosti mogu prepoznati elemente i utjecaje starije ruske književnosti. |
| **Opis predmeta**  **po cjelinama:** | **Cjelina:** |
| Cjelina 1:  Književnost najstarijega razdoblja ruske države ( „Književnost kijevske Rusije“): prvi spomenici, govorničko umijeće, nastanak žitija. |
| Cjelina 2:  Književnost iz doba feudalne rascjepkanosti Rusije i ujedinjenja njezina sjeveroistočnog dijela. Odraz mongolo-tatarske najezde u književnosti, njezino tumačenje. Funkcionalnost djela u pozivu naroda za ujedinjenjem. |
| Cjelina 3:  Književnost razdoblja stvaranja centralizirane ruske države s Moskvom na čelu: pojava Domostroja, demokratske satire. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Cjelina**  **predmeta** | **Predavanja i seminari** | |
| **Sadržaj** | **Sati** |
| 1 | 1,2,3 | Uvodna lekcija, pregled i periodizacija starije ruske književnosti | 2 + 1 |
| 2 | 1,2,3 | Zakonitosti pisanja, učestale teme, svjetonazor, anonimnost autora, jezik djela | 2 + 1 |
| 3 | 1 | *Slovo o zakone i blagodati* (*Besjeda o zakonu i blagodati*): začetak „ruske ideje“ | 2 + 1 |
| 4 | 1 | Žitija: zakonitosti pisanja, teme*;*  *Žitija Borisa i Gleba*: prvo žitije, primjeri zakonitosti  *Žitije Feodosija Pečerskog*: sukob duhovnog i materijalnog načela | 2 + 1 |
| 5 | 1 | Ljetopis i ljetopisanje; *Povest' vremennyh let* (*Povijest minulih godina*): osmišljavanje povijesti ruske države | 2 + 1 |
| 6 | 1 | *Slovo o polku Igoreve* (*Pjesma o ratnom pohodu Igorevu*): simbolika, ideja | 2 + 1 |
| 7 | 2 | Mongolo-tatarska najezda – odraz u književnosti i njezino tumačenje:  *Slovo o pogibeli Russkoj zemli* (*Pjesma o propasti ruske zemlje*) | 2 + 1 |
| 8 | 2 | *Povest' o bitve na Kalke* (*Pripovijest o boju na Kalki*); | 2 + 1 |
| 9 | 2 | *Povest' o razorenii Rjazani Batyem* (*Pripovijest o najezdi Batijevoj na Rjazan*) | 2 + 1 |
| 10 | 2 | *Slovo o velikom knjaze Dmitrii Ivanoviče i o brate ego, knjaze Vladimire Andreeviče* (*Pjesma o velikom knezu Dimitriju i o njegovu bratu Vladimiru Andrejeviču*, *Zadonščina*): vjesnik kraja mongolo-tatarskog jarma; komparacija sa *Slovom o polku Igoreve* | 2 + 1 |
| 11 | 3 | *Skazanie o Drakule voevode* (*Kazivanje o vojvodi Drakuli*): spoj teocentričnog i antropocentričnog svjetonazora; pojava karaktera; tema vladara i podređivanja njegovoj vlasti | 2 + 1 |
| 12 | 3 | Koncept Moskva – Treći Rim; *Velikie čet'i minei* (*Veliki mineji za čitanje*), Stepennaja kniga carskogo rodoslovija (*Knjiga stupnjeva*) | 2 + 1 |
| 13 | 3 | *Domostroj*: moralni kodeks pravoslavnog čovjeka, kompozicija, jezik, uloga žene | 2 + 1 |
| 14 | 3 | Demokratska satira*: Povest' o Šemjakinom sude* (*Pripovijest o Šemjakinu sudu*); *Skazanie o pope Save* (*Kazivanje o popu Savi*) | 2 + 1 |
| 15 | 1,2,3 | Ponavljanje i priprema za ispit | 2 + 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** | 1. Kuskov, V. V. 1998. *Istorija drevnerusskoj literatury*. Vysšaja škola: Moskva 2. Eremin, I. P. 1987. *Lekcii i stat'i po istorii drevnej russkoj literatury*. Izdatel'stvo Leningradskogo universiteta: Leningrad. 3. Žamaševa, N. S. 2009. *Kurs lekcij po drevnerusskoj literature*. Žalal-abadskij gosudarstvennyj universitet: Žalal-Abad. 4. Baškirov, D. L. i I. I. Špakovskij. 2008. *Istorija literatury Drevnej Rusi: kurs lekcij [dlja studentov filologičeskogo fakul'teta*]. Belorusskij gosudarstvennyj universitet: Minsk. 5. Jurina, N. G. 2015. *Istorija drevnerusskoj literatury, učebno-metodičeskoe posobie.* Flinta: Moskva. 6. Guminskij, V. M., V. B. Kamaev, A. B. Kudelin, F. F. Kuznecov, M. L. Remneva. 2008. *Literatura Moskovskoj i domoskovskoj Rusi*. Jaziky Slavjanskoj kul'tury: Moskva. 7. Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 8. Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. SNL, Zagreb. |
| **Dopunska:** | 1. Lihačev, D. S. i O. V. Tvorogov. 1974. *Trudy otdela drevnerusskoj literatury: Voprosy istorii russkoj srednevekovoj literatury: Sbornik statej*. Izdatel'stvo «Nauka» Leningradskoe otdelenie: Leningrad. 2. Lihačev, D. S. i M. A. Salmina. 1970. *Trudy otdela drevnerusskoj literatury: Pamjatniki russkoj literatury X-XVII. vv: Sbornik statej*. Izdatel'stvo «Nauka» Leningradskoe otdelenie: Leningrad. 3. Lihačev, D. S. 1975. *Velikoe nasledie: klassičeskie proizvedenija literatury Drevnej Rusi*. Sovremennik: Moskva. |
| **Pripremni**  **materijali:** | Literatura (vidi pod „obavezna“), bilješke s predavanja, PowerPoint prezentacije, djela starije ruske književnosti dostupna na Merlinu |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** | | | | | | |
| Predavanja (u sklopu kojih PowerPoint prezentacije, audio i video-zapisi); analiza ulomaka književnih tekstova, rasprava | | | | | | |
| **Izračun ECTS bodova** | | | | | | |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 – 30* sati | | | | | | |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | 1 | Praktični rad |  | Kolokvij |  |
| Priprema za predavanje | 0,5 | Referat |  | Pismeni ispit |  |
| Domaće zadaće |  | Seminarski rad | 1 | Usmeni ispit | 2,5 |
| Istraživanje |  | Esej |  | Aktivno sudjelovanje u vježbama |  |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | Aktivno sudjelovanje u raspravama |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student/ica će moći:   * razlikovati žanrove i stilove starije ruske književnosti, te definirati njihove osnovne odlike * ukazati na funkcionalnost/ideološku angažiranost pojedinih književnih djela („ruska ideja“, pravoslavlje i feudalno uređenje društva) * pojasniti važnost starije ruske književnosti kao korijena na kojima nastaje misao autora/autorica književnosti kasnijih perioda * prepoznati elemente i utjecaje starije ruske književnosti u djelima kasnijih perioda ruske književnosti i svijesti ruskog čovjeka |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konzultacije** | |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
| Četvrtkom | 10-12 |
| **Kontakt informacije** | |
| **Doc. dr. sc. Maja Pandžić**  [pandzic.maja@gmail.com](mailto:pandzic.maja@gmail.com)  200-724 | |