**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | ***Suvremena ruska književnost*** | **ECTS** | **5** |
| **Naziv studija** | **Ruski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
|  |  | [x]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |  |  |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 2 | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom8 – 10 prostorija 24012 – 13 prostorija 240 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ruski |
| **Početak nastave** |  09/10/2023. | **Završetak nastave** |  26/01/ 2024 |
| **Preduvjeti za upis** |  - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić  |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hrpandzic.maja@gmail.com  | **Konzultacije** | Četvrtkom:10 – 12 |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | Asistent (ime naknadno) |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita student će moći: * definirati i raspoznavati značajke stilskih perioda i smjerova u ruskoj književnosti druge polovine 20. stoljeća/početka 21. stoljeća
* povezati književna djela s kulturno-povijesnim okružjem, odnosno književnu produkciju s društveno-kulturnim kontekstom
* izlagati vlastita kritička zapažanja o predmetu na temelju komparativne analize dvaju djela istog autora, ili djela više različitih autora;
* demonstrirati vještinu pismenog izražavanja i književno-kritičkog prosuđivanja pisanjem istraživačkog rada o pročitanim djelima;
* samostalno pripremati i/li izvoditi usmenu prezentaciju uz pomoć audio-vizualnih sredstava.
* koristiti književno-znanstvenu terminologiju na ruskom jeziku
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * implementirati književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnoga djela;
* primijeniti stečena znanja i iskustva iz područja obrazovanja na različitim vrstama izlaganja (stručnim skupovima i radionicama).
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminarski rad |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | Naknadno | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija studentima/cama pružiti pregled stilskih perioda i smjerova u ruskoj književnosti druge polovine 20. stoljeća/početka 21. stoljeća. Počevši od **poslijeratnih godina** (1946-1953., doba kasnog staljinizma) preko razdoblja Hruščovljeve vladavine, kada se u književnosti javlja tzv. „**odjuga**“ (rus. *ottepel'*, 1953-1965.), a maha uzimaju smjerovi poput mlade proze, seoske i logorske proze, zatim doba takozvanog „brežnjevskog“ **zastoja** (1965-1985), pa razdoblja „**perestrojke**“ (1985-1991), te na koncu doba reformi (1991-1998), kada nastupa pojava **postmodernizma** i **postrealizma**, namjera je ukazati na karakteristike i zakonitosti umjetničkoga procesa; smjenjivanje tradicionalnog i socijalističkog realizma, modernizma i postmodernizma; tendenciju oslobađanja književnosti od apologetskog odnosa prema sovjetskoj društvenoj zbilji (kritike tzv. „teorije beskonfliktnosti“, „lakiranja zbilje“). U drugoj polovini 20. stoljeća ruska se književnost grana na službenu sovjetsku književnost, književnost ruske emigracije i alternativnu rusku književnost.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. | Uvod u kolegij |
| 2. | Periodizacija ruske književnosti druge pol. 20. stoljeća i društveno-politički kontekst književnog stvaranja |
| 3. | Poslijeratne godine: Leonid Leonov *Russkij les*Poezija Anne Ahmatove  |
| 4. | Poslijeratne godine: Boris Pasternak *Doktor Živago*Poezija B. Pasternaka |
| 5. | Emigracija: Stvaralaštvo Vladimira Nabokova - *Priglašenie na kazn’* i *Lolita* |
| 6. | Odjuga: Stvaralaštvo Aleksandra Solženicyna * logorska proza: *Odin den' Ivana Denisoviča*
* seoska proza: *Matrjonin dvor*
 |
| 7. | Odjuga: mlada proza * Anatolij Gladilin, *Hronika vremjon Viktora Podgurskogo*
* Vasilij Aksjonov, *Na polputi k Lune*

Pjesnici s gitarom: Bella Ahmadulina, Bulat Okudžava, Evgenij Evtušenko |
| 8. | Kolokvij 1 |
| 9. | Period zastoja:Viktor Erofeev, *Moskva – Petuški* |
| 10. | *Perestrojka* i postmodernizam / Ženska proza: Ljudmila Petruševskaja, *Vremja noč'*Viktorija Tokareva, *Ja est', ty est', on est'*Nina Sadur, *Panočka*Tat'jana Tolstaja, *Noč'* |
| 11. | *Perestrojka* i postmodernizam: Vladimir Sorokin, *Roman*Ljudmila Ulickaja, *Sonečka* |
| 12. | Postmodernizam: Viktor Pelevin, *Generation „P“* |
| 13. | Književnost i (post)pamćenje: Sergej Lebedev, *Predel zabvenija* |
| 14. | Književnost i (post)pamćenje: Polina Barskova, *Živye* *kartiny* |
| 15. | Kolokvij 2 |
| **Obvezna literatura** |  **Romani, pripovijesti i priče:** Леонид Леонов, «Русский лес» (1953)Владимир Владимирович Набоков «Лолита» ([1955](http://ru.wikipedia.org/wiki/1955)) Борис Леонидович Пастернак, «Доктор Живаго» (1957) Александр Солженицын, «Матренин двор» (1963)Василий Павлович Аксёнов, «Н полпути к Луне» (1965) Венедикт Васильевич Ерофеев, «Москва-Петушки» (1973) Татьяна Никитична Толстая, «Ночь» (1987), Людмила Стефановна Петрушевская**, «**Время ночь» (1992), «Новые Робинзоны» (1989); «Гигиена» (1990)Виктория Самуиловна Токарева, «Я есть, ты есть, он есть» (1991)Людмила Евгеньевна Улицкая «Сонечка» (1992)Виктор Oлегович Пелевин, «Зигмунд в кафе» (1998), «Generation «П»» (1999)Владимир Георгиевич Сорокин, «Роман» (1994)Сергей Сергеевич Лебедев, «Предел забвения» (2010)Полина Юрьевна Барскова, «Живые картины» (2014)**Stručna literatura:** Flaker, A. 1975. *Novija ruska književnost*, u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb.Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.Užarević, J. 2021. *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Zagreb.Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb. Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva **ili** Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.Агеносов, В. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva **ili**Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, II, Moskva. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 1. Москва. Лейдерман, Н. Л., Липовецкий, М. Н., 2006. *Современная русская литература*, том 2. Москва. Скоропанова, И.С., 2001. *Русская постмодернистская литература*, Москва |
| **Dodatna literatura**  | **Preporučena stručna literatura:** Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom II/1 i 2, Beograd. Lukšić, I., 1998. *Jednostavna istina, ruska pripovijetka 20. stoljeća*, Zagreb.Lukšić, I. 2004. *Treći val. Književnost i život ruske dijaspore posljednjih*  *desetljeća XX. stoljeća, Zagreb*.Medarić, M. 1986. *Od Mašenjke do Lolite*, Zagreb. Oraić Tolić, D. 2011. *Akademsko pismo*, Zagreb. Peruško, I. 2016. *Potemkinovo selo*, antologija kraće ruske proze (post)perestrojke, Zagreb.*Pojmovnik ruske avangarde 1-10*., 1984.-2021., Zagreb.Solar, M. 1977. *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb. Solar, M. 2009. *Nakon smrti Sancha Panze*. *Eseji i predavanja o*  *postmodernizmu*, Zagreb. Ugrešić, D. 1989. *Pljuska u ruci. Antologija alternativne ruske proze*,  Zagreb. Užarević, J. 1991. *Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B.*  *Pasternak)*, Zagreb. Лотман, Ю. M. 1972. *Aнализ поэтического произведения*, Ленинград. **Preporučena memoarska literatura:**Мандельштам, Н. 1970.-1978. *Воспоминания*, u prijevodu: Mandeljštam,  N. 1988. *Strah i nada*, Zagreb, preveo Z. Crnković. **Ostala preporučena literatura:**Service, R. 2014. *Povijest suvremene Rusije. Od carizma do 21. stoljeća*, Zagreb, preveli M. Buble, A. Bunčić i N. Uglješić.  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% kolokvij + 30% seminarski rad + 10% aktivno sudjelovanje na seminarima ili 70% završni ispit + 30% seminarski rad + 10% aktivno sudjelovanje na seminarima  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** |  0 - 60% | % nedovoljan (1)  |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2)  |
| 70 – 80 % | % dobar (3)  |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4)  |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [x]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: – razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; – razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)