**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Kriminalistički žanr u ruskoj književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijeda:  18 – 20 - prostorija 240 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski  ruski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26/2/2024 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 7/06/2024 | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom:  10-12 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * razlikovati i razlučiti razvojne faze kriminalističkog žanra kako u svjetskoj, tako i u ruskoj književnosti * usporediti i ustanoviti razlike/sličnosti između zapadne i ruske kriminalističke fikcije * predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u razvoju kriminalističkog žanra u Rusiji * povezujući društveno-povijesni kontekst s pojedinim podžanrovima ruske detektivske fikcije identificirati razloge njihove pojave * identificirati odstupanja od klasične forme detektivskog romana, odnosno žanrovskih konvencija u pojedinim tekstovima, procijeniti u kojoj su mjeri prisutna, te samostalno predložiti/utvrditi uzroke i posljedice navedenog i argumentirati svoje mišljenje/zaključke * ukazati na funkcionalnost/ideološku angažiranost pojedinih djela kriminalističkog žanra u Rusiji * samostalno analizirati djela ruske detektivske fikcije primjenjujući na njih suvremene književne teorije; spoznaje o društveno-povijesnom kontekstu; zakonitosti klasičnog detektivskog romana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * analizirati tekstove iz domene književnosti; * objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku * opisati rusku povijest i kulturu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 1. Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, te ostvariti minimalno 70% dolazaka (u slučaju kolizije minimalno 50% dolazaka i predočiti potvrdu o koliziji) 2. Studenti obavezno moraju održati izlaganje na zadanu temu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | Naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Pružajući uvid u nastanak i razvojne faze kriminalističkog žanra u Rusiji, perpetuaciju ili odstupanja od žanrovskih konvencija, hibridizaciju i formiranje novih podžanrova, kolegij *Kriminalistički žanr u ruskoj književnosti* studentima/cama omogućuje sagledati rusku kulturu i društvene procese unutar nje iz „neformalne“ perspektive književnosti.  Cilj kolegija *Kriminalistički žanr u ruskoj književnosti* jest pružiti uvid u nastanak i razvojne faze kriminalističkog žanra u svjetskoj i ruskoj književnosti, te svratiti pozornost na njegovu funkciju kao izraza i odraza društvenog života. Objasniti konvencije i poetiku tradicionalnog detektivskog romana. Ukazati na specifičnosti ruskog kriminalističkog žanra s obzirom na društveno-povijesni kontekst i pritom obratiti pozornost na: ideološku angažiranost nekih njegovih inačica; odstupanja od tradicionalne forme; hibridizaciju i formiranje novih podžanrova, te prodiskutirati o razlozima navedenih pojava. Analizirati primjere različitih podžanrova detektivskog romana koji se u Rusiji javljaju od druge polovine 19. stoljeća prema današnjici. Potaknuti i osposobiti studentice/studente da samostalno analiziraju djela ruske detektivske fikcije primjenjujući na njih spoznaje o povijesno-društvenom kontekstu, te da promatraju odstupanja od žanrovskih karakteristika, promišljajući o njihovim uzrocima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij   Vrijednosti detektivske fikcije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Povijesni razvoj kriminalističke fikcije – dio 1. (SAD, Francuska)   Edgar Allan Poe: *Umorstva u ulici Morgue* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Povijesni razvoj kriminalističke fikcije – dio 2. (Engleska)   Arthur Conan Doyle: *Skandal u Češkoj* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Preduvjeti za nastanak kriminalističke fikcije u Rusiji   Nikolaj M. Sokolovskij: *Ostorg i žizn', iz zapisok sledovatelja* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Karakteristike ranog ruskog kriminalističkog žanra   Aleksandr A. Škljarevskij: *Čto pobudilo k ubijstvu?* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Parodija detektivskog romana   A. P. Čehov: *Švedskaja spička* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ruska *holmsijana*   P. Nikitin: *Priključenija Šerloka Holmsa v Rossii* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ruska pinkertonovščina   *Nat Pinkerton, korol' syščikov: žertva metropolitena*  Roman Dobrij: *Genij russkogo syska I. D. Putilin – Poceluj bronzovoj devy* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokvij 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sovjetski „crveni pinkertoni“ 1920-ih   Marietta Sergeevna Šaginjan: *Mess Mend ili Janki v Petrograde* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sovjetska špijunsko-detektivska fikcija   Lev Ovalov: *Rasskazy majora Pronina* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Sovjetska kriminalistička fikcija u vrijeme kulturnog „otapanja“   Arkadij Adamov: *Delo pjostryh* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Postsovjetska kriminalistička fikcija – kritika društva i potraga za novim identitetima   *Krutoj* *detektiv* (Andrej Konstantinov, Fridrih Neznanskij i Nikolaj Leonov)  *Boevik* (Viktor Docenko, Leonid Dvoreckij i Danil Koreckij) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. „Čista“ detektivska fikcija (Aleksandra Marinina)   Ironični detektivski roman (Dar'ja Doncova)  Ljubavno-detektivski roman (Polina Daškova, Tat'jana Poljakova)  Povijesni detektivski roman (Boris Akunin) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Kolokvij 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Bulis, A. 1978. *Poetika detektiva*. Novyj mir, No.1., 248 2. Černjak, M. A. 2009. *Massovaja literatura XX veka*. *Učebnoe posobie*. 3-e izdanie. Moskva: Flinta, Nauka. 3. Kestheji, T. 1989. *Anatomija detektiva*. Budapešt: Korvina. 4. Moiseev, P. 2017. *Poetika detektiva*. Moskva: Dom Vysšej školy ekonomiki 5. Olcott, Anthony. 2001. *Russian Pulp: The Detektiv and the Russian Way of Crime*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, Inc. 6. Pavličić, Pavao. 2008. *Sve što znam o krimiću*. Zagreb: Ex libris. 7. Priestman, Martin. 1998. *Crime Fiction from Poe to the Present*. Plymouth: Northcote House. 8. Rejtblat, Abram. 2009. *Ot Bovy k Bal'montu i drugie raboty po istoričeskoj sociologii russkoj literatury* (poglavlje: *Detekivnaja literatura i russkij čitatel'*). Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie. 9. Skoropanova, Irina S. 2001. *Russkaja postmodernistskaja literatura*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“, Izdatel'stvo „Nauka“. 10. Trofimova, Elena Ivanovna, ur. 2002. „Tvorčestvo Aleksandry Marininoj kak otraženie sovremennoj rossijskoj mental'nosti“. U: *Meždunarodnaja konferencija, sostajavšajasja 19-20 oktjabrja 2001, g*., ur. Elena I. Trofimova, 19-35. Pariž, Moskva: Institut slavjanovedenija, RAN.INON. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Baraban, Elena. 2003. „Russia in the Prism of Popular Culture.“ Dok. dis., The University of British Columbia. 2. Borenstein, Eliot. 2008. *Overkill: Sex and Violence in Contemporary Russian Popular Culture.* Ithaca and London:Cornell University Press. 3. Čemodurova, Z. M. 2014. „Igra v postmodernistskom detektive.„ U *Tambob*. Gramota No. 8 (38): 184-188 4. Černjak, M. A. 2010. *Sovremennaja russkaja literatura*. *Učebnoe posobie*. 2-e izdanie. Moskva: Forum, Saga. 5. Dubin, Boris. 1998. „Russian Intelligentsia Between Classics and Mass Culture.“ U: *Russia at the End of the 20th Century: Culture and Its* *Horizons In Politics and Society*. Conference Volume. Stanford, California: Stanford University. 6. Gagarin, Stanislav. 1994. *Russkij siščik*. Moskva: Otečestvo. 7. Georginova, N. J. 2013. „Detektivnyj žanr: pričiny populjarnosti.“ U *Naučnyj dialog*, No. 5 (17): 173–186 8. Gorbachev, Mikhail Sergeevich. 1987. *Perestroika: New Thinking for our Country and the World*. Cambridge, New York: Harper & Row. 9. Goscilo, Helena. 1999/2000. „Big Buck Books: Pulp Fiction in Post-Soviet Russia.“ U: *The Harriman Review*, Vol. 12, No. 2-3: 6-24. 10. Handelman, Stephen. 1994. *Comrade Criminal: The Theft of the Second Russian Revolution*. London: Michael Joseph. 11. Kaletskij, P. 1934. „Pinkertonovščina.“ U: *Literaturnaja ènciklopedija*. vol. 8. Moskva: Sovetskaja ènciklopedija: 654, 647-48. 12. Kireeva, N. V. 2009. „Priključenija detektiva: massovyj žanr v zerkale zapadnogo literaturovedenija 2-oj poloviny XX. veka.“ U *Izvestija Samarskogo naučnogo centra Rossijskoj akademi nauk*. Blagoveščenskij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 11, 4. 13. Kirilenko N. N. 2009. „K voprosu ob 'antidetektive.'“ U *Novyj filologičeskij vestnik*, No. 1. 16-31. 14. Koreneva, Marina. 2005: „Russian Detective Fiction.“ U: *Reading for Entertainment in* *Contemporary Russia: Post-Soviet Popular Literature in Historical* *Perspective*, ur. Stephen Lovell i Birgit Menzel, 57-101. Munich: Verlag Otto Sagner, 57-100. 15. Kostygova, T. 1997. „Ljubov i detektiv, ili Mužskie igry Aleksandry Marininoj.“ U: *Knižnoe obozrenie*, 27. maja. No 21. 16. McDaniel, Tim. 1996. *The Agony of the Russian Idea*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. 17. Nepomnjaščij C. Theimer. 1999. „Markets, Mirrors, and Mayham: Aleksandra Marinina and the Rise of the New Russian *Detektiv*.“ U: *Consuming Russia. Popular Culture, Sex, and Society Since Gorbachev*, ur. Adele Marie Barker, 161-191. Durham, London: Duke University Press. 18. Ponomareva, G. M. 1999. „Ženščina kak 'granica' v proizvedenijah Aleksandry Marininoj.“ U: *Pol. Gender. Kul'tura (nemeckie i russkie issledovanija)*, ur. E. Šore i K. Hajder, 181-191. Moskva: Ros. gos. gumanitar. un-t. 19. Priestman, Martin. 2003. *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, New York: Cambridge University Press. 20. Rankin, Ian. 2000. *Criminal Minded*. Edinburgh: Canongate Books Ltd. 21. Weststeijn, Willem. 2009. „Russian Woman Detective Writers.“ U: *Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction*, ur. Krajenbrink, Marieke, Kate M. Quinn, 159-170. Amsterdam, New York: Rodopi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij (ili ispit) + 15% zadaća (čitanje književnih tekstova) + 15% izlaganje seminarskog rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 - 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)