**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku**  | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Kriminalistički žanr u ruskoj književnosti** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 1 | **P** | 1 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijeda:18 – 20 - prostorija 240 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatskiruski |
| **Početak nastave** | 26/2/2024 | **Završetak nastave** | 7/06/2024 |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom:10-12 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * razlikovati i razlučiti razvojne faze kriminalističkog žanra kako u svjetskoj, tako i u ruskoj književnosti
* usporediti i ustanoviti razlike/sličnosti između zapadne i ruske kriminalističke fikcije
* predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u razvoju kriminalističkog žanra u Rusiji
* povezujući društveno-povijesni kontekst s pojedinim podžanrovima ruske detektivske fikcije identificirati razloge njihove pojave
* identificirati odstupanja od klasične forme detektivskog romana, odnosno žanrovskih konvencija u pojedinim tekstovima, procijeniti u kojoj su mjeri prisutna, te samostalno predložiti/utvrditi uzroke i posljedice navedenog i argumentirati svoje mišljenje/zaključke
* ukazati na funkcionalnost/ideološku angažiranost pojedinih djela kriminalističkog žanra u Rusiji
* samostalno analizirati djela ruske detektivske fikcije primjenjujući na njih suvremene književne teorije; spoznaje o društveno-povijesnom kontekstu; zakonitosti klasičnog detektivskog romana.
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * analizirati tekstove iz domene književnosti;
* objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku
* opisati rusku povijest i kulturu
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | 1. Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, te ostvariti minimalno 70% dolazaka (u slučaju kolizije minimalno 50% dolazaka i predočiti potvrdu o koliziji)
2. Studenti obavezno moraju održati izlaganje na zadanu temu
 |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno  | - | Naknadno |
| **Opis kolegija** | Pružajući uvid u nastanak i razvojne faze kriminalističkog žanra u Rusiji, perpetuaciju ili odstupanja od žanrovskih konvencija, hibridizaciju i formiranje novih podžanrova, kolegij *Kriminalistički žanr u ruskoj književnosti* studentima/cama omogućuje sagledati rusku kulturu i društvene procese unutar nje iz „neformalne“ perspektive književnosti.Cilj kolegija *Kriminalistički žanr u ruskoj književnosti* jest pružiti uvid u nastanak i razvojne faze kriminalističkog žanra u svjetskoj i ruskoj književnosti, te svratiti pozornost na njegovu funkciju kao izraza i odraza društvenog života. Objasniti konvencije i poetiku tradicionalnog detektivskog romana. Ukazati na specifičnosti ruskog kriminalističkog žanra s obzirom na društveno-povijesni kontekst i pritom obratiti pozornost na: ideološku angažiranost nekih njegovih inačica; odstupanja od tradicionalne forme; hibridizaciju i formiranje novih podžanrova, te prodiskutirati o razlozima navedenih pojava. Analizirati primjere različitih podžanrova detektivskog romana koji se u Rusiji javljaju od druge polovine 19. stoljeća prema današnjici. Potaknuti i osposobiti studentice/studente da samostalno analiziraju djela ruske detektivske fikcije primjenjujući na njih spoznaje o povijesno-društvenom kontekstu, te da promatraju odstupanja od žanrovskih karakteristika, promišljajući o njihovim uzrocima. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij

Vrijednosti detektivske fikcije |
| 1. Povijesni razvoj kriminalističke fikcije – dio 1. (SAD, Francuska)

Edgar Allan Poe: *Umorstva u ulici Morgue* |
| 1. Povijesni razvoj kriminalističke fikcije – dio 2. (Engleska)

Arthur Conan Doyle: *Skandal u Češkoj* |
| 1. Preduvjeti za nastanak kriminalističke fikcije u Rusiji

Nikolaj M. Sokolovskij: *Ostorg i žizn', iz zapisok sledovatelja* |
| 1. Karakteristike ranog ruskog kriminalističkog žanra

Aleksandr A. Škljarevskij: *Čto pobudilo k ubijstvu?*  |
| 1. Parodija detektivskog romana

A. P. Čehov: *Švedskaja spička* |
| 1. Ruska *holmsijana*

P. Nikitin: *Priključenija Šerloka Holmsa v Rossii* |
| 1. Ruska pinkertonovščina

*Nat Pinkerton, korol' syščikov: žertva metropolitena* Roman Dobrij: *Genij russkogo syska I. D. Putilin – Poceluj bronzovoj devy* |
| 1. Kolokvij 1
 |
| 1. Sovjetski „crveni pinkertoni“ 1920-ih

Marietta Sergeevna Šaginjan: *Mess Mend ili Janki v Petrograde* |
| 1. Sovjetska špijunsko-detektivska fikcija

Lev Ovalov: *Rasskazy majora Pronina* |
| 1. Sovjetska kriminalistička fikcija u vrijeme kulturnog „otapanja“

Arkadij Adamov: *Delo pjostryh* |
| 1. Postsovjetska kriminalistička fikcija – kritika društva i potraga za novim identitetima

*Krutoj* *detektiv* (Andrej Konstantinov, Fridrih Neznanskij i Nikolaj Leonov) *Boevik* (Viktor Docenko, Leonid Dvoreckij i Danil Koreckij) |
| 1. „Čista“ detektivska fikcija (Aleksandra Marinina)

Ironični detektivski roman (Dar'ja Doncova) Ljubavno-detektivski roman (Polina Daškova, Tat'jana Poljakova) Povijesni detektivski roman (Boris Akunin) |
| 1. Kolokvij 2
 |
| **Obvezna literatura** | 1. Bulis, A. 1978. *Poetika detektiva*. Novyj mir, No.1., 248
2. Černjak, M. A. 2009. *Massovaja literatura XX veka*. *Učebnoe posobie*. 3-e izdanie. Moskva: Flinta, Nauka.
3. Kestheji, T. 1989. *Anatomija detektiva*. Budapešt: Korvina.
4. Moiseev, P. 2017. *Poetika detektiva*. Moskva: Dom Vysšej školy ekonomiki
5. Olcott, Anthony. 2001. *Russian Pulp: The Detektiv and the Russian Way of Crime*. Lanham, Boulder, New York, Oxford: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
6. Pavličić, Pavao. 2008. *Sve što znam o krimiću*. Zagreb: Ex libris.
7. Priestman, Martin. 1998. *Crime Fiction from Poe to the Present*. Plymouth: Northcote House.
8. Rejtblat, Abram. 2009. *Ot Bovy k Bal'montu i drugie raboty po istoričeskoj sociologii russkoj literatury* (poglavlje: *Detekivnaja literatura i russkij čitatel'*). Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie.
9. Skoropanova, Irina S. 2001. *Russkaja postmodernistskaja literatura*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“, Izdatel'stvo „Nauka“.
10. Trofimova, Elena Ivanovna, ur. 2002. „Tvorčestvo Aleksandry Marininoj kak otraženie sovremennoj rossijskoj mental'nosti“. U: *Meždunarodnaja konferencija, sostajavšajasja 19-20 oktjabrja 2001, g*., ur. Elena I. Trofimova, 19-35. Pariž, Moskva: Institut slavjanovedenija, RAN.INON.
 |
| **Dodatna literatura**  | 1. Baraban, Elena. 2003. „Russia in the Prism of Popular Culture.“ Dok. dis., The University of British Columbia.
2. Borenstein, Eliot. 2008. *Overkill: Sex and Violence in Contemporary Russian Popular Culture.* Ithaca and London:Cornell University Press.
3. Čemodurova, Z. M. 2014. „Igra v postmodernistskom detektive.„ U *Tambob*. Gramota No. 8 (38): 184-188
4. Černjak, M. A. 2010. *Sovremennaja russkaja literatura*. *Učebnoe posobie*. 2-e izdanie. Moskva: Forum, Saga.
5. Dubin, Boris. 1998. „Russian Intelligentsia Between Classics and Mass Culture.“ U: *Russia at the End of the 20th Century: Culture and Its* *Horizons In Politics and Society*. Conference Volume. Stanford, California: Stanford University.
6. Gagarin, Stanislav. 1994. *Russkij siščik*. Moskva: Otečestvo.
7. Georginova, N. J. 2013. „Detektivnyj žanr: pričiny populjarnosti.“ U *Naučnyj dialog*, No. 5 (17): 173–186
8. Gorbachev, Mikhail Sergeevich. 1987. *Perestroika: New Thinking for our Country and the World*. Cambridge, New York: Harper & Row.
9. Goscilo, Helena. 1999/2000. „Big Buck Books: Pulp Fiction in Post-Soviet Russia.“ U: *The Harriman Review*, Vol. 12, No. 2-3: 6-24.
10. Handelman, Stephen. 1994. *Comrade Criminal: The Theft of the Second Russian Revolution*. London: Michael Joseph.
11. Kaletskij, P. 1934. „Pinkertonovščina.“ U: *Literaturnaja ènciklopedija*. vol. 8. Moskva: Sovetskaja ènciklopedija: 654, 647-48.
12. Kireeva, N. V. 2009. „Priključenija detektiva: massovyj žanr v zerkale zapadnogo literaturovedenija 2-oj poloviny XX. veka.“ U *Izvestija Samarskogo naučnogo centra Rossijskoj akademi nauk*. Blagoveščenskij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet, 11, 4.
13. Kirilenko N. N. 2009. „K voprosu ob 'antidetektive.'“ U *Novyj filologičeskij vestnik*, No. 1. 16-31.
14. Koreneva, Marina. 2005: „Russian Detective Fiction.“ U: *Reading for Entertainment in* *Contemporary Russia: Post-Soviet Popular Literature in Historical* *Perspective*, ur. Stephen Lovell i Birgit Menzel, 57-101. Munich: Verlag Otto Sagner, 57-100.
15. Kostygova, T. 1997. „Ljubov i detektiv, ili Mužskie igry Aleksandry Marininoj.“ U: *Knižnoe obozrenie*, 27. maja. No 21.
16. McDaniel, Tim. 1996. *The Agony of the Russian Idea*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
17. Nepomnjaščij C. Theimer. 1999. „Markets, Mirrors, and Mayham: Aleksandra Marinina and the Rise of the New Russian *Detektiv*.“ U: *Consuming Russia. Popular Culture, Sex, and Society Since Gorbachev*, ur. Adele Marie Barker, 161-191. Durham, London: Duke University Press.
18. Ponomareva, G. M. 1999. „Ženščina kak 'granica' v proizvedenijah Aleksandry Marininoj.“ U: *Pol. Gender. Kul'tura (nemeckie i russkie issledovanija)*, ur. E. Šore i K. Hajder, 181-191. Moskva: Ros. gos. gumanitar. un-t.
19. Priestman, Martin. 2003. *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, New York: Cambridge University Press.
20. Rankin, Ian. 2000. *Criminal Minded*. Edinburgh: Canongate Books Ltd.
21. Weststeijn, Willem. 2009. „Russian Woman Detective Writers.“ U: *Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction*, ur. Krajenbrink, Marieke, Kate M. Quinn, 159-170. Amsterdam, New York: Rodopi.
 |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij (ili ispit) + 15% zadaća (čitanje književnih tekstova) + 15% izlaganje seminarskog rada |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** |  0 - 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 70 % | % dovoljan (2) |
| 70 – 80 % | % dobar (3) |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100 % | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)