**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku**  | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **Književne teorije**  | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 2 | **P** | - | **S** | - | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtak, 10-12učionica 240 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski, ruski |
| **Početak nastave** | 4/10/2022 | **Završetak nastave** | 27/01/2023 |
| **Preduvjeti za upis** | nema  |
|  |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | **Konzultacije** | Srijedom:9-1015-16 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * poznavati povijesni razvoj književnih teorija
* raspoznavati i razlikovati klasične i suvremene književne teorije te njihove metode u analizi i interpretaciji književnih djela
* definirati i objasniti temeljne pojmove klasičnih i suvremenih književnih teorija
* kritički usporediti književne teorije i njihov pristup shvaćanju i proučavanju književnosti
* primjenjivati metode različitih književnih teorija u analizi i interpretaciji književnih djela
* kritički prosuđivati i komentirati književna djela u skladu sa suvremenim književnim teorijama, odnosno imajući na umu načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti i socijalne osjetljivosti
* formulirati vlastiti pristup u proučavanju književnosti
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * analizirati tekstove iz domene književnosti;
* objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kolegij upoznaje studente/ice s klasičnim i suvremenim književnim teorijama, njihovim temeljnim pojmovima i metodama u proučavanju književnosti, te u analizi i interpretaciji književnih djela. Njegov je cilj studentima/cama pružiti teorijski „alat“ koji sami mogu primijeniti u vlastitoj književnoj analizi i interpretaciji, imajući pritom na umu načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti i različitosti, te kritički prosuđivati ne samo književna djela, već i same teorije.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT. Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinom rada2. TRADICIJA PROUČAVANJA KNJIŽEVNOSTI: Aristotel i Platon, poetika i retorika.3. POZITIVIZAM U KNJIŽEVNOSTI: biografizam, psihologizam, historizam, teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera.4. RUSKI FORMALIZAM: literarnost, književni postupak, začudnost, razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka, smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: Umjetnost kao postupak. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“ 5. NOVA KRITIKA U ENGLESKOJ I AMERICI: pomno čitanje, organsko jedinstvo. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (Zaboravit' me? Izum dobar!)6. TEORIJA RECEPCIJE: Hans Robert Jauss, književni horizont očekivanja, Woflgang Iser i Roman Ingarden, kritika čitateljeve reakcije7. STRUKTURALIZAM: proto-strukturalisti, odlike struktura, Ferdinand de Saussure, Roman Jakobson, Vladimir Propp, naratologija, Algirdas Julien Greimas. Roland Barthes.8. KOLOKVI I9. POSTRUKTURALIZAM: Jacques Derrida, dekonstrukcija, logocentrizam, logika suplementarnosti, fluidnost značenja teksta.10. PSIHOANALITIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA: Sigmund Freud, sublimacija, Edipov kompleks, tumačenje nastanka snova/književnog djela, Jacques Lacan. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, „Sigmund u kavani“11. ARHETIPSKA KNJIŽEVNA KRITIKA: Carl Gustav Jung, kolektivno nesvjesno, arhetipovi.12. MARKISTIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA: dijalektički materijalizam, komunistički manifest, marksistički model društva, ekonomski determinizam, György Lukács. Louis Althusser, ideologija, lažna svijest. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: F. M. Dostojevski: „Bubac“13 POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNA KRITIKA: Edward Said, orijentalizam, Homi K. Bhabha, Gayatri Spivak, Bill Ashcroft 14. FEMINISTIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA: "žensko pitanje" u povijesti i povijesti književnosti, začetnice feminističke književne kritike, žensko pismo.15. Kolokvij II  |
| **Obvezna literatura** | 1. Beker, Miroslav. 1999. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.
2. Eagleton, Terry. 1987. *Književna teorija*. Prevela Mia Pervan-Plavec. Zagreb
3. Eagleton, Terry. 2005. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.
4. Biti, Vladimir. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb.
5. Culler, Johnatan. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb
 |
| **Dodatna literatura**  | 1. Barry, Peter. 2019. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*, 4th edition, Manchester: Manchester University Press
2. Bressler, Charles E. 2011. *Literary criticsm: Literary criticism: an introduction to theory and practice*, 5th edition. Boston: Longman
3. Brooker Peter, Selden Renab, Widdowson Peter. 2005. *A reader's guide to contemporary literary theory*, London, New York: Routledge
4. Davis. F. Todd, Womack Kenneth. 2002. *Formalist Criticism and Reader-Response Theory*. London: Palgrave.
5. Dobie, Ann B. 2015. *Theory into practice: an introduction to literary criticism*, 4th edition, Stamford, Conn.: Cengage Learning, 2015.
6. Eagleton, Terry. 2006. *Marxism and literary criticism*, London: Routledge
7. Habib, M. A. R. 2005. *A History of Literary Criticism From Plato to the Present*. USA, UK, Australia: Blackwell Publishing
8. McCarthy, Conor. 2010. *The Cambridge introduction to Edward Said*, Cambridge UK: Cambridge University Press.
9. Plain, Gill, Sellers Susan. 2006. *A history of feminist literary criticism*, USA, UK: Cambridge University Press.
10. Rapaport, Herman. 2011. *The literary theory toolkit: a Compendium of Concepts and Methods*, UK: Wiley-Blackwell
11. Rooney, Ellen. 2006. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*, UK and USA: Cambridge University Press.
12. Sorensen, Eli Park. 2010. *Postcolonial studies and the literary theory; theory, interpretation and the novel*, London: Palgrave Macmillan
 |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% kolokvij ili 100% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 – 60% | % nedovoljan (1) |
| 60 – 70% | % dovoljan (2) |
| 70 – 80 % | % dobar (3) |
| 80 – 90 % | % vrlo dobar (4) |
| 90 – 100%  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)