|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ** **RUSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI** | **Godina studija:**  | 3. |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | **ECTS** | **Semestar** |
|  RUP322 | ***Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća***  | 4 |  6. |
| **Akademska godina:** | 2019./2020. | **Jezik izvođenja:** | ruski, hrvatski | **Razina ishoda učenja:** | 6. |
| **Status predmeta**  | obvezni |
| **Preduvjet upisa:**  |  / |
| **Nositeljica i izvođačica:** | Dr. sc. Zdenka Matek Šmit, izv. prof.  |
| **Organizacija nastave (tjedno):** | **Predavanja** | **Seminari**  | **Vježbe** |
| 2 | 2 | / |
| **Praćenje uspješnosti izvedbe nastave** | Izvještaj o izvedenoj nastavi, studentske ankete. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cilj predmeta:** | Upoznavanje s raznorodnim književnim pokušajima strukturnog prevladavanja u ruskoj književnosti kanoniziranog romana realizma.  |
| **Opis predmeta** **po cjelinama:**  | **Cjelina:** |
| Cjelina 1: Period od 1890. do 1917: simbolizam, akmeizam, futurizam (prvi korak avangarde). Srebrni vijek, doba procvata duhovne kulture. V. Solovjov. Simbolizam – najava srebrnog vijeka. Poetika simbozima, stariji i mlađi simbolisti. A. Bjeli – teoretičar, pjesnik, prozaik.Bjeli, poezija, roman *Petrograd* (*Peterburg*) .Analiza odabranih ulomaka iz romana na seminarima.  |
| Cjelina 2: F. Sologub, pjesnik, prozaik (roman *Mali demon – Melkij bes*). A. Blok – lirik Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam.   |
| Cjelina 3: Futurizam, „budetljani“: Majakovski, Hljebnikov. Pilnjak: revolucionarna zbivanja. Babelj: stilističko majstorstvo.Protuslovlja postrevolucionarnog doba: Oleša. Antiutopija: Zamjatin.Propast utopije: Platonov.Zalaznica avangarde: *Oberiuti*, Harms. |
| Cjelina 4: Bulgakov kao klasik: značenje autora u kontekstu ruske i svjetske književnosti.Bulgakov, *Majstor i Margarita* – velika sinteza, remek-djelo. Analiza odabranih ulomaka romana na seminarima.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Cjelina****predmeta** | **Predavanja i seminari** |
| **Sadržaj** | **Sati** |
| 1. | 1 | UVODNI SAT Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Period od 1890. do 1917: simbolizam, akmeizam, futurizam (prvi korak avangarde). „Srebrni vijek“, doba procvata duhovne kulture. V. Solovjov. | 2 + 2  |
| 2. | 1 | V. Solovjov. Simbolizam – najava srebrnog vijeka. Poetika simbozima, stariji i mlađi simbolisti. V. Brjusov.A. Bjeli – teoretičar, pjesnik, prozaik. | 2 + 2  |
| 3. | 1 | Bjeli, poezija, roman *Petrograd* (*Peterburg*).  |  2 + 2  |
| 4. | 1 | 1. Bjeli, *Petrograd*.

Analiza odabranih ulomaka iz romana na seminarima.  | 2 + 2  |
| 5. | 2 |  F. Sologub, pjesnik, prozaik (roman *Mali demon – Melkij bes*) A. Blok – lirik.  | 2 + 2  |
| 6. | 2 | A. Blok. Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam. A. Ahmatova.  | 2 + 2  |
| 7. | 2 |  Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam.  O. Mandeljštam.  | 2 + 2  |
| 8. | 3 |  Futurizam, „budetljani“: Majakovski, Hljebnikov.  | 2 + 2  |
| 9. | 3 |  „Imažinizam“: S. Jesenjin.Ruska pjesnička avangarda u emigraciji: M. Cvetajeva.  | 2 + 2  |
| 10. | 3 | Babelj: stilističko majstorstvo.Protuslovlja postrevolucionarnog doba: Oleša.  | 2 + 2  |
| 11. | 3 | Antiutopija: Zamjatin.  | 2 + 2  |
| 12. | 3 | Zalaznica avangarde: *Oberiuti*, Harms. *Manifest.*Harms. Analiza odabranih tekstova i fragmenata. | 2 + 2  |
| 13. | 4 | Bulgakov, značenje autora u kontekstu ruske i svjetske književnosti. *Majstor i Margarita* – velika sinteza, remek-djelo.  | 2 + 2  |
| 14. |  4 |  Bulgakov. Analiza odabranih tekstova i fragmenata romana.  | 2 + 2 |
| 15. |   |  PONAVLJANJE I PRIPREMA ZA ISPIT  | 2 + 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** |  **Književni tekstovi:** Андрей Белый (Борис Бугаев), ***Петербург*** (1916, переработанная  сокращённая редакция 1922) Фёдор К. Сологуб (Тетерников), ***Мелкий бес*** (1905, 1907) Исаак Э. Бабель, ***Конармия*** (1923-1926)/odabrane novele Юрий К. Олеша, ***Зависть*** (1927) Евгений И. Замятин, ***Мы*** (1924, 1952) ili А. П. Платонов, ***Чевенгур*** (1926-1929) Д. Хармс (Д. И. Ювачёв), ***Случаи*** (1933-1939)/odabrane minijatureМихаил A. Булгаков, ***Мастер и Маргарита*** (1966-1967) **Stručna literatura:** Flaker, A. 1975. «Novija ruska književnost», u: *Povijest svjetske književnosti*,  knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb, str. 269-404. Flaker, A. 1982. *Poetika osporavanja*, Zagreb. Flaker, A. 1984. *Ruska avangarda*, Zagreb.Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.Rister, V. 1995. *Lik u grotesknoj strukturi*, Zagreb. Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения*, Zadar, odabrana poglavlja.  |
| **Dopunska:** | **Dopunska (neobvezna) stručna literatura:**  Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb. Flaker, A. 1986. *Nomadi ljepote,* Zagreb.Flaker, A. 1988. *Heretici i sanjari*, Zagreb.Flaker, A. 1990. *Književne vedute*, Zagreb.  Силард, Л. 1981. *Русская литература конца ХIХ* – *началa ХХ века (1890- 1917),* Том 1. Будапешт. **Preporučena stručna literatura:** Jovanović, M. 1975. *Utopija Mihaila Bulgakova*, Beograd.Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom I., Beograd.Lotman, Ju. M. 1976. *Struktura umetničkog teksta*, Beograd.Oraić Tolić, D. 2011. *Akademsko pismo*, Zagreb. Peruško, I. 2013. *Poetika progonstva. Gorkij i Bulgakov* *između srpa i čekića*. Zagreb.Užarević, 1991. *Kompozicija lirske pjesme*, Zagreb. **Preporučena memoarska literatura:**Мандельштам, Н. 1970.-1978. *Воспоминания*, u prijevodu: Mandeljštam, N. 1988. *Strah i nada*, Zagreb, preveo Z. Crnković.   |
| **Pripremni****materijali:** |  Literatura (v. gore!), bilješke s predavanja, prezentacije *PowerPointa*, materijali na *web*-stranicama Odsjeka. |   |
|   |

|  |
| --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** |
|  Predavanja (u sklopu kojih prezentacije *PowerPointa*, audio- i video-zapisi) i seminari.   |
| **Izračun ECTS bodova** |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 – 30* sati |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | 1 | Praktični rad |  | Kolokvij\* |   |
| Priprema za predavanje |  | Referat |  | Pismeni ispit\* |  |
| Domaće zadaće |   | Seminarski rad |   | Usmeni ispit\*\* |  2  |
| Istraživanje | 0.5 | Esej |   | Aktivno sudjelovanje na seminarima |  0,5 |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | *(Ostalo upisati)* |  |

*\* Student tijekom semestra može izaći na četiri kolokvija, čime se može osloboditi pismenog ispita. Student je oslobođen pismenog ispita, ako položi sva četiri kolokvija i ako je zadovoljan konačnom ocjenom. U suprotnome student izlazi na pismeni ispit. Student koji nije položio jedan od četiri pismena kolokvija piše na pismenom ispitu samo taj kolokvij. Student koji nije položio dva i više pismena kolokvija piše pismeni ispit.*

*\*\* Svi studenti - i oni koji su oslobođeni pismenog ispita i oni koji nisu - moraju položiti usmeni ispit.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita studenti će moći: - samostalno analizirati paradigmatske za rusku književnost (u prvom redu) prozne tekstove prve polovine 20. stoljeća; - steći nove spoznaje o odnosu zbilje i fikcije, jezika i stvarnosti te nova vrednovanja kako teksta, tako i konteksta djela.  |

|  |
| --- |
| **Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina** |
| **Formiranje ocjene** | U postotku (od – do) | Ocjena |
|  | 0−59 | 1 (nedovoljan) |
|  | 60−74 | 2 (dovoljan) |
|  | 75−84 | 3 (dobar) |
|  | 85−94 | 4 (vrlo dobar) |
|  | 95−100 | 5 (odličan) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ispiti** | **rokovi** | **vrsta ispita** | **datum održavanja ispita** |
| Zimski (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Zimski (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Izvanredni  | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Ljetni (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Ljetni (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Jesenski (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Jesenski (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |

|  |
| --- |
| **Konzultacije** |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
|  ponedjeljakpetak | 12-1312-13 |
| **Kontakt informacije** |
| zmatek@unizd.hr 200-724 |