



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Očuvanje i zaštita spomenika kulture</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij arheologije				<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za arheologiju					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički	
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Odjel za arheologiju, 013, Utorak, 16-18 h		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski
<b>Početak nastave</b>	8. 10. 2019.			<b>Završetak nastave</b>		21. 1. 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisan V. semestar preddiplomskog studija					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Karla Gusar					
<b>E-mail</b>	kgusar@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Utorak, 15-16 h	
<b>Izvođač kolegija</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>	Doc. dr. sc. Silvia Bekavac					
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni za razumijevanje i znanstvenu valorizaciju kulturne baštine kroz: - poznavanje vrsta kulturnog naslijeđa (pokretna i nepokretna baština) - proučavanje uzroka propadanja i osnovnih principa zaštite i očuvanja - poznavanje povijesne periodizacije zaštite naslijeđa s karakteristikama i primjerima svakog razdoblja - djelovanje poznatih konzervatora i njihov utjecaj na formiranje zaštite naslijeđa u Europi i Hrvatskoj - poznavanje uzroka degradacije kulturnog naslijeđa i metoda njihove zaštite s primjerima - poznavanje osnovnih pravnih regulativa zaštite - poznavanje izvedbe radova, održavanja, praćenja i nadzora stanja kulturnih dobara					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Pohađanje nastave i seminara, održan i prihvaćen seminarski rad			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>				
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obrađuje problematiku povijesti zaštite i očuvanja kulturne pokretne i nepokretne baštine u Europi i Hrvatskoj. U sklopu kolegija obrađuju se različite vrste kulturnog naslijeđa te uzroci njihovog propadanja koji uvjetuju i različite aspekte zaštite. Također se analiziraju različita povijesna razdoblja u zaštiti i očuvanju kao i njihove karakteristike te njihov utjecaj na pojedine spomenike. U sklopu kolegija proučavati će se različite metode očuvanja kroz različite faze djelovanja: od teoretskih postavki do praktične primjene i izvedbe radova, kao i sustava praćenja i nadzora stanja kulturnih dobara. Pozornost će se također usmjeriti na proučavanje pravnih regulativa kao i raznih organizacija koje se bave zaštitom spomenika.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u problematiku zaštite kulturno-povijesnoga naslijeđa<ul style="list-style-type: none"><li>- osnovne napomene o problematici zaštite kulturno-povijesnoga naslijeđa</li><li>- graditeljsko naslijeđe i pokretna kulturna baština kao glavni elementi sadržaja kolegija</li></ul></li><li>2. Principi zaštite pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara<ul style="list-style-type: none"><li>- osnovni principi i metodologija zaštite graditeljskog i pokretnog naslijeđa</li><li>- uloga muzeja u zaštiti pokretne baštine</li></ul></li><li>3. Povijest zaštite kulturnog naslijeđa u najstarijim povijesnim razdobljima<ul style="list-style-type: none"><li>- periodizacija povijesti zaštite</li><li>- očuvanje baštine u razdobljima starog i srednjeg vijeka</li></ul></li><li>4. Zaštita kulturnog naslijeđa u renesansi i baroku<ul style="list-style-type: none"><li>- promjene u shvaćanju zaštite kulturnih dobara i graditeljskoga naslijeđa tijekom renesanse i baroka</li><li>- prve pravne regulative</li></ul></li><li>5. Povijesno razdoblje klasicizma i zaštita baštine<ul style="list-style-type: none"><li>- zaštita spomenika od sredine 18. do sredine 19. stoljeća</li><li>- organiziranje konzervatorske službe na tlu Hrvatske</li><li>- Vicko Andrić</li></ul></li><li>6. Zaštita baštine u razdoblju romantizma<ul style="list-style-type: none"><li>- zaštita i očuvanje baštine u drugoj polovini 19. st.</li><li>- konzervatorske škole</li><li>- Alois Hauser</li></ul></li><li>7. Razdoblje biološke zaštite<ul style="list-style-type: none"><li>- zaštita baštine početkom 20. stoljeća</li><li>- novi pristupi i metode očuvanja</li></ul></li><li>8. Aktivna zaštita<ul style="list-style-type: none"><li>- zaštita baštine u razdoblju nakon II. svjetskog rata</li></ul></li><li>9. Metode zaštite naslijeđa i njihova primjena I<ul style="list-style-type: none"><li>- uzroci degradacije kulturno-povijesnoga naslijeđa, metode zaštite i obnove</li></ul></li><li>10. Metode zaštite naslijeđa i njihova primjena II<ul style="list-style-type: none"><li>- uzroci degradacije kulturno-povijesnoga naslijeđa, metode zaštite i obnove</li></ul></li><li>11. Zaštita kulturnog naslijeđa u arheologiji<ul style="list-style-type: none"><li>- metode zaštite arheološke nepokretne baštine (sakralnih i profanih objekata)</li></ul></li><li>12. Primjena različitih metoda u zaštiti sitnog arheološkog materijala<ul style="list-style-type: none"><li>- sitni arheološki materijal: keramika, metal, staklo</li></ul></li><li>13. Izvedba radova na predmetima i objektima kulturno-povijesnoga naslijeđa i održavanje, praćenje i nadzor stanja kulturnih dobara<ul style="list-style-type: none"><li>- završna faza u postupanju na zaštitu naslijeđa</li><li>- izvodači radova</li><li>- nadzor</li></ul></li><li>14. Europska i svjetska iskustava u zaštiti kulturne baštine, međunarodne organizacije i ustanove<ul style="list-style-type: none"><li>- aspekti u shvaćanju zaštite kulturnih dobara i graditeljskoga naslijeđa</li><li>- UNESCO i nevladine organizacije u području zaštite kulturno-povijesnoga naslijeđa</li></ul></li><li>15. Zaključna razmatranja</li></ol> <p><i>Seminari:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene i podjela seminarskih tema</li></ol>			



## SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Primjeri i problemi zaštite pojedinih spomenika kulture</li><li>3. Obnova povijesne i urbane cjeline Vukovara nakon domovinskog rata</li><li>4. Zaštita prirodne i kulturne baštine s naglaskom na Eufrazijevu baziliku</li><li>5. Zaštita Dioklecijanove palače</li><li>6. Dioklecijanov akvedukt</li><li>7. Obnova Medvedgrada</li><li>8. Obnove tvrđava Sv. Ivana i Revelina u Dubrovniku</li><li>9. Sokolac</li><li>10. Obnova i prezentacija Staroga grada Celja</li><li>11. Arheološki park u Ščitarjevu</li><li>12. Metode snimanja i konzervacija metalnih predmeta</li><li>13. Konzervacija antičkog stakla u Zadru</li><li>14. Istraživanje i konzervacija brodova</li><li>15. Dislokacija glorijete u Trogiru</li></ol>					
<b>Obvezna literatura</b>	Kečkemet, D., <i>Vicko Andrić</i> , Split, 1993. Marasović, T., <i>Graditeljsko nasljeđe</i> , Zagreb-Split, 1983. Marasović, T., <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i> , Split, 1985. Piplović, S., <i>Alois Hauser u Dalmaciji</i> , Split, 2004. Šprljan, I., <i>Arhitekt Harold Bilinić u Šibeniku</i> , Šibenik, 2003.					
<b>Dodatna literatura</b>	Donelli, I., Metode snimanja i konzervacija metalnih arheoloških predmeta, <i>VAHD</i> , 90/91, 1999. Fielden, B. M., <i>Uvod u konzerviranje</i> , Zagreb, 1981. Mustaćek, M., Konzerviranje i restauriranje keramičkih nalaza s utvrde Čanjevo, <i>Utvrda Čanjevo – istraživanja 2003-2007</i> , Zagreb, 2008. Perović, Š., <i>Antičko staklo: restauracija</i> , Zadar-Zagreb, 2010. Pojedini brojevi časopisa: <i>Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske</i> ; <i>Vijesti muzelaca i konzervatora Hrvatske</i> .					
<b>Mrežni izvori</b>	www.hrčak.hr; www.academia.edu					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
--	--