**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Klasična arheologija istočnog Jadrana II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Arheologija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za arheologiju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 0 | | | **S** | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 101, ponedjeljak, 8.00-10.00; čet. 8.00-9.00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | |
| **Početak nastave** | 24. 2. 2020. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 4. 6. 2020. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Određeni programom studija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. Dražen Maršić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | drazen.marsic66@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | utorak, 15.00-16.00 h | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Isto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Razvijanje specijaliziranog znanja o sepulkralnoj umjetnosti istočnog Jadrana tijekom predrimskog i rimskog razdoblja i ovladavanje metodologijom samostalnoga znanstvenog rada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | Razvijanje znanja iz ovoga kolegija važan je segment u ovladavanju brojnim sastavnicama iz rimske provincijalne arheologije i umjetnosti, a posebice onima koje se vežu uz proučavanje organizacije nekropola i kamenoklesarske sepulkralne produkcije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno pohađanje nastave i sudjelovanje u vježbama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 1-2, ljetni rok | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | 3-4, rujanski rok | | | | | |
| **Opis kolegija** | Drugi dio kolegija Klasična umjetnost istočnog Jadrana obrađuje sepulkralnu umjetnost u razdoblju od grčke kolonizacije do kraja antike. U uvodnom se dijelu kolegija razmatra autohtona komponenta (Istra, Liburnija, Dalmacija, Lika) i vanjski grčko-rimski utjecaji na formiranje specifičnih oblika ilirske sepulkralne umjetnosti (npr. japodske urne). Zatim se obrađuju glavni fenomeni helenističke i rimske carske umjetnosti: obiteljske grobnice, pojava tzv. «stela isejskog tipa» i drugih karakterističnih sadržaja helenističke sepulkralne umjetnosti (tanagra statuete, apulska i gnathia keramika, itd.), počeci prave rimske provincijalne umjetnosti, pojava karakterističnih rimskih monumentalnih nagrobnih spomenika (stele, are, tzv. liburnski cipusi, sarkofazi), uloga vojske i novopristigle italske populacije u njihovoj popularizaciji, pojava ugradbenih nadgrobnih reljefa s portretima pokojnika, fenomen ilirsko-rimske nadgrobne umjetnosti, itd. Središnji dio kolegija obrađuje specijalističke teme i metodologiju njihova istraživanja: problematiku vanjske forme i unutrašnjeg ustrojstva pojedinih tipova spomenika, tj. metodologiju suvremene strukturalne tipološke klasifikacije, odnos arhitektonskih i nearhitektonskih modela, odnos spomenika prema nekropolama, problem radionica (officina) i kontinuiteta produkcije, primjere zajedničkoga radioničkog podrijetla različitih vrsta spomenika, primjere tzv. hibridnih spomenika, odnos incineracije i inhumacije, moguće utjecaje religije, filozofije i mode na promjenu načina sahranjivanja, portrete pokojnika i njihovu nošnju, itd. Posebna se pažnja poklanja pitanju importirane nadgrobne plastike, npr. reljefnim sarkofazima atičke, rimske ili maloazijske produkcije, kao i njihovu utjecaju na domaće radionice sarkofaga (Salona, Brač). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod – sadržaj, metodologija i literatura  2. Sepulkralni spomenici predrimskog razdoblja  3. Sepulkralna plastika grčkih kolonija i emporija  4. Rimske nadgrobne stele I  5. Rimske nadgrobne stele II  6. Mauzoleji i njima pripadajući ugradbeni i građevni portretni reljefi I  7. Mauzoleji i njima pripadajući ugradbeni i građevni portretni reljefi II  8. Rimske nadgrobne are I  9. Rimske nadgrobne are II  10. Liburnski cipusi  11. Liburnski cipusi - osteoteke  12. Vrste i radionice rimskih sarkofaga  13. Sarkofazi rimskih radionica  14. Atički sarkofazi  15. Sarkofazi domaćih radionica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | N. CAMBI, Pregled razvoja nadgrobnih spomenika u Dalmaciji, *"Sepulkralna skulptura Zapadnog Ilirika i susjednih oblasti u doba Rimskog carstva",* (ur. N. Cambi - G. Koch), Split, 2013, 17-99.  N. CAMBI, *Kiparstvo rimske Dalmacije*, Književni krug Split, Split 2005.  N. CAMBI, Sepulkralni spomenici antropomorfnog karaktera kod Ilira, *Duhovna kultura Ilira*, Centar za balkanološka ispitivanja ANU BiH, posebno izd. 11, Sarajevo 1984, 105-117.  *Arheološka problematika Like*, Izdanja HAD-a, 1, Split 1975.  I. ŠARIĆ, Japodske urne u Lici, *VAMZ*, n. s. III, 9, 1975, 23-36.  J. MLADIN, *Umjetnički spomenici prahistorijskog Nezakcija*, Pula 1964.  S. KUKOČ, Histarska stela u kontekstu srodnih zapadnojadranskih spomenika, *Izdanja HAD-a*, 11/2, 1986, 47-73.  D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Zlatni nakit iz helenističko-ilirske nekropole u Budvi, *OA*, 4, 1959, 5-47.  M. NIKOLANCI, Helenistička nekropola Isse, *VAHD*, 63-64/1961-62, 1969, 57-90.  B. KIRIGIN, Helenističke stele iz Narone, Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka, Znanstveni skup Metković 4.-7. X. 1977, *Izdanja HAD-a*, 5, Split 1980, 169-172.  N. CAMBI - B. KIRIGIN - E. MARIN, Zaštitna arheološka istraživanja helenističke nekropole Isse (1976. i 1979. g.) - preliminarni izvještaj, *VAHD*, 75/1981, Split 1981, 63-83.  B. KUNTIĆ-MAKVIĆ – A. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Antički natpisi Staroga grada, *Pharos – antički Stari grad* (katalog izložbe), Zagreb 1995, 39-50.  P. M. FRASER, The family tombstones of Issa, *VAHD*, 84, Split, 1991, 247-274.  B. GABRIČEVIĆ, O počecima rimske provincijalne umjetnosti u Liburniji, *Diadora*, 9, Zadar, 1980, 251-271.  N. CAMBI, *Atički sarkofazi na istočnoj obali Jadrana*, Split 1991.  N. CAMBI, *Imago animi. Antički portret u Hrvatskoj*, Split 2000.  N. CAMBI, *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj II*, Zagreb 2002.  N. CAMBI*, Sarkofag dobroga pastira iz Salone i njegova grupa*, Split 1994.  N. CAMBI, Die stadtrömischen Sarkophage in Dalmatien, *Archäologischer Anzeiger*, 1977, Berlin, 444-459.  N. CAMBI, Salona i njene nekropole, *RFFZd*, 25(12), 1985-1986, Zadar 1986, 61-108.  N. CAMBI, *Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji*, Književni krug Split, Split 2010.  N. CAMBI, Stele iz kasnoantičke grobnice u Dugopolju, *VAHD*, 86/1993, 1994, 147-181.  A. STARAC, Rimske nadgrobne are u Puli i Istri, Opuscula archaeologica, 19, 69-95.  M. KOLEGA, Rimski nadgrobni spomenici s figuralnim prikazom u Enoni, Diadora, 20, 2000, 121-155.  N. CAMBI, Sarkophage aus salonitanischen Werkstätten, *Akten des Symposiums “125 Jahre Sarkophag-Corpus”*, Marburg, 4.-7. Oktober 1995, Mainz am Rhein 1998, 169-181.  D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Dva signirana reljefa iz radionice majstora Maksimina, *ARR*, 4-5, Zagreb, 1967.  N. CAMBI, Suvremeno i zakašnjelo prihvaćanje stilskih, modnih i strukturalnih karakteristika na nadgrobnim stelama u Dalmaciji, *RFFZd*, 28(15), 1988-1989, Zadar, 1989, 33-48.  M. SUIĆ, Liburnski nadgrobni spomenik “liburnski cipus, VAHD, 53/1950-1951, Split 1952.  N. CAMBI, Nadgrobna stela s čitavom ljudskom figurom na istočnom Jadranu, *RFFZd*, 27(14), 1987-1988, Zadar, 1988, 93-114.  D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Nekoliko monumentalnih nadgrobnih stela s portretima iz sjeverne Dalmacije (prilog tipologiji ilirsko-rimskog sepulkralnog spomenika na području Liburnije), *Diadora*, 1, 1959, 107-131.  S. R. TUFI, Stele funerarie con ritratti di età romana nel Museo Archeologico di Spalato. Saggio di una tipologia strutturale, *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, Anno CCCLXVIII, 1971, Memorie Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, ser. VIII, vol. XVI, 87-166.  D. MARŠIĆ, *Ugradbeni i građevni portretni reljefi u Histriji i Dalmaciji*, Arheološki muzej Zadar, Zadar 2009.  J. M. C. TOYNBEE, *Death and Burial in the Roman World*, London 1971. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | D. MARŠIĆ, Nadgrobna umjetnost u južnom dijelu Ilirika (Istra i Dalmacija), *Klasični Rim na tlu Hrvatske. Arhitektura, urbanizam, skulptura*, katalog izložbe, Zagreb: Klovićevi dvori, 2014, 173-181.  M. ABRAMIĆ, O predstavama Ilira na antiknim spomenicima, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, 32, 1-4, Maribor 1937, 7-19.  J. J. MARTINOVIĆ, Kupasti cipusi iz Boka Kotorske i okoline Budve, Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru, 17, Kotor, 1969.  D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, O jednom tipu “ilirskog” nadgrobnog spomenika, Godišnjak CBI, 13, Sarajevo 1976.  Ž. MILETIĆ, Murazzo zapadne salonitanske nekropole, *RFFZd*, 28(15)/1988-89, 1989, 49-70.  N. CAMBI, Antička Narona – urbanistička topografija i kulturni profil grada, Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka, Znanstveni skup Metković 4.-7. X. 1977, *Izdanja HAD-a*, 5, Split 1980, 127-154.  N. CAMBI, 1969 - Sarkofag Gaja Albucija Menippa, *VAHD*, 63-64/1961-62, 1999, 99-111.  Atički sarkofag s prikazom lova Budimpešta – Split, Split 1992, (katalog izložbe).  N. CAMBI, New Attic Sarcophagi from Dalmatia, Grabeskunst der rőmischen Kaiserzeit, Mainz am Rhein 1993, 77-90.  N. CAMBI, Rimski nadgrobni spomenici iz Aserije, *RFFZd*, 31(18), 1991-1992, Zadar, 1993, 25-51.  N. CAMBI, Nadgrobne stele s portretima podrijetlom s otoka Šolte i Drvenika, *VAMZ*, 3.s., 23, 1990, 111-124.  N. CAMBI, Two soldiers stelai from Salona, *Römisches Österreich*, 17/18, 1989-1990, Wien, 1991, 61-72.  M. KOLEGA, Dvije rimske stele arhitektonskog tipa s otoka Krka, *Izdanja HAD-a*, 13, 1988, 45-50.  D. Maršić, Nadgrobni spomenici Burnuma (pregled), Zbornik radova, *Simpozij „Rijeka Krka i Nacionalni park Krka, prirodna i kulturna baština, zaštita i održivi razvitak“*, Šibenik 2007, 203-228.  D. Maršić, Portretna stela iz crteža R. Martinija i njezina grupa, *Tusculum*, 9, Solin, 2016, 13-32.  D. Maršić, Aserijatske nadgrobne are, *Asseria* 3, Zadar 2005, 25-52.  D. Maršić, Piramidalna kruništa iz Aserije, *Asseria* 4, Zadar 2006, 105-125.  D. Maršić, Nadgrobna ara Marka Ulpija Veracija iz Arheološkog muzeja u Splitu, *Opuscula archaeologica* 31, Zagreb 2007, 183-203.  D. Maršić, Bilješke uz dva nadgrobna spomenika u perivoju Garagnin-Fanfogna u Trogiru, *Tusculum* 3, Solin 2010, 31-42.  I. FADIĆ, Krčka skupina liburnskih nadgrobnih spomenika, tzv. liburnskih cipusa, prilog klasifikaciji, *Izdanja HAD-a*, 13, 1989, 51-59.  I. FADIĆ, Aserijatska skupina liburnskih nadgrobnih spomenika tzv. liburnskih cipusa, *Diadora*, 12, 1990, 209-284.  I. FADIĆ, Zadarska skupina liburnskih nadgrobnih spomenika tzv. liburnskih cipusa, *Diadora*, 13, 1991, 169-205.  I. FADIĆ, Liburnski nadgrobni spomenici (Liburnski cipusi) osobitih svojstava, *Diadora*, 14, 1992, 83-105.  D. Maršić, Bilješke uz dva liburnska cipusa aserijatske skupine, *Asseria* 5, Zadar 2007, 197-225.  B. Lazinica – D. Maršić, Following the trail of the new Liburnian cippus from Rab. Arba – new production center of Liburnian cippi, *Illyrica antiqua – In honorem Duje Rendić-Miočević*, Zagreb 2017, 187-199.  B. SCHMALTZ, *Griechische Grabreliefs*, Darmstadt 1983.  W. ALTMANN, Romische Grabaltäre der Kaiserzeit, Berlin 1905.  H. GABELMANN, Die Werkstattgruppen der oberitalischen Sarkophage, Bonn 1973.  H. GABELMANN, Zur Tektonik oberitalischer Sarkophage, Altäre und Stelen, *BJb*, 177, Bonn 1977, 199-244.  G. KOCH – H. SICHTERMANN, Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie, München 1982  G. KOCH, Sarkophage des römischen Kaiserzeit, Darmstadt 1993.  Grabeskunst der romischen Kaiserzeit, Mainz am Rhein 1993. (ed. G. Koch).  P. ZANKER, Grabreliefs römischer Freigelassener, *JdI*, 90, 1975, 267-315.  H. von HESBERG, Romische Grabbauten, Darmstadt 1992.  V. KOCKEL, *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten*, Mainz am Rhein 1993.  D. E. E. KKEINER, *Roman Sculpture*, New Haven – London 1992.  H. GABELMANN, Die Typen der römischen Grabstelen am Rhein, *BJb*, 172, Bonn, 1972, 65-139.  H. HOFMANN, *Römische Militärgrabsteine der Donauländer*, Wien, 1905.  G. A. MANSUELLI, Genesi e caratteri della stele funeraria Padana, *Studi in onore di A. Calderini e R. Paribeni*, III, Milano – Varese, 1956, 365-384.  G.A. MANSUELLI, *Le stele romane del teritorio ravennate e del Basso Po*, Ravenna, 1967.  G.A. MANSUELLI, Les monuments commémoratifs romains de la valée du Po, *Monuments Piot*, 53, 1963, 19-93.  H. PFLUG, *Römische Porträtstelen in Oberitalien. Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie*, Mainz, 1989.  A. SCHOBER, Die Römischen Grabsteine von Noricum und Pannonien, Wien, 1923.  F. REBECCHI, Le stele di età tetrarchia al Museo di Aquileia, documenti tardo-antichi per la storia della città, *Aquileia nostra*, 47, 66-142. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% praktični rad na vježbama, 60% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | 50% nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 60% dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 70% dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 80% vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | 90% izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)