**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | **Klasična arheologija istočnog Jadrana II** | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Arheologija | **ECTS** | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za arheologiju |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [x]  jednopredmetni[ ]  dvopredmetni | [ ]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [x]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 0 | **S** | 15 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | 101, ponedjeljak, 8.00-10.00; čet. 8.00-9.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 24. 2. 2020. | **Završetak nastave** | 4. 6. 2020. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Određeni programom studija. |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. Dražen Maršić |
| **E-mail** | drazen.marsic66@gmail.com | **Konzultacije** | utorak, 15.00-16.00 h |
| **Izvođač kolegija** | Isto |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Razvijanje specijaliziranog znanja o sepulkralnoj umjetnosti istočnog Jadrana tijekom predrimskog i rimskog razdoblja i ovladavanje metodologijom samostalnoga znanstvenog rada. |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Razvijanje znanja iz ovoga kolegija važan je segment u ovladavanju brojnim sastavnicama iz rimske provincijalne arheologije i umjetnosti, a posebice onima koje se vežu uz proučavanje organizacije nekropola i kamenoklesarske sepulkralne produkcije.  |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovno pohađanje nastave i sudjelovanje u vježbama |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 1-2, ljetni rok |  | 3-4, rujanski rok |
| **Opis kolegija** | Drugi dio kolegija Klasična umjetnost istočnog Jadrana obrađuje sepulkralnu umjetnost u razdoblju od grčke kolonizacije do kraja antike. U uvodnom se dijelu kolegija razmatra autohtona komponenta (Istra, Liburnija, Dalmacija, Lika) i vanjski grčko-rimski utjecaji na formiranje specifičnih oblika ilirske sepulkralne umjetnosti (npr. japodske urne). Zatim se obrađuju glavni fenomeni helenističke i rimske carske umjetnosti: obiteljske grobnice, pojava tzv. «stela isejskog tipa» i drugih karakterističnih sadržaja helenističke sepulkralne umjetnosti (tanagra statuete, apulska i gnathia keramika, itd.), počeci prave rimske provincijalne umjetnosti, pojava karakterističnih rimskih monumentalnih nagrobnih spomenika (stele, are, tzv. liburnski cipusi, sarkofazi), uloga vojske i novopristigle italske populacije u njihovoj popularizaciji, pojava ugradbenih nadgrobnih reljefa s portretima pokojnika, fenomen ilirsko-rimske nadgrobne umjetnosti, itd. Središnji dio kolegija obrađuje specijalističke teme i metodologiju njihova istraživanja: problematiku vanjske forme i unutrašnjeg ustrojstva pojedinih tipova spomenika, tj. metodologiju suvremene strukturalne tipološke klasifikacije, odnos arhitektonskih i nearhitektonskih modela, odnos spomenika prema nekropolama, problem radionica (officina) i kontinuiteta produkcije, primjere zajedničkoga radioničkog podrijetla različitih vrsta spomenika, primjere tzv. hibridnih spomenika, odnos incineracije i inhumacije, moguće utjecaje religije, filozofije i mode na promjenu načina sahranjivanja, portrete pokojnika i njihovu nošnju, itd. Posebna se pažnja poklanja pitanju importirane nadgrobne plastike, npr. reljefnim sarkofazima atičke, rimske ili maloazijske produkcije, kao i njihovu utjecaju na domaće radionice sarkofaga (Salona, Brač). |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod – sadržaj, metodologija i literatura2. Sepulkralni spomenici predrimskog razdoblja3. Sepulkralna plastika grčkih kolonija i emporija4. Rimske nadgrobne stele I5. Rimske nadgrobne stele II6. Mauzoleji i njima pripadajući ugradbeni i građevni portretni reljefi I7. Mauzoleji i njima pripadajući ugradbeni i građevni portretni reljefi II 8. Rimske nadgrobne are I9. Rimske nadgrobne are II10. Liburnski cipusi11. Liburnski cipusi - osteoteke12. Vrste i radionice rimskih sarkofaga13. Sarkofazi rimskih radionica14. Atički sarkofazi15. Sarkofazi domaćih radionica |
| **Obvezna literatura** | N. CAMBI, Pregled razvoja nadgrobnih spomenika u Dalmaciji, *"Sepulkralna skulptura Zapadnog Ilirika i susjednih oblasti u doba Rimskog carstva",* (ur. N. Cambi - G. Koch), Split, 2013, 17-99.N. CAMBI, *Kiparstvo rimske Dalmacije*, Književni krug Split, Split 2005.N. CAMBI, Sepulkralni spomenici antropomorfnog karaktera kod Ilira, *Duhovna kultura Ilira*, Centar za balkanološka ispitivanja ANU BiH, posebno izd. 11, Sarajevo 1984, 105-117.*Arheološka problematika Like*, Izdanja HAD-a, 1, Split 1975.I. ŠARIĆ, Japodske urne u Lici, *VAMZ*, n. s. III, 9, 1975, 23-36.J. MLADIN, *Umjetnički spomenici prahistorijskog Nezakcija*, Pula 1964.S. KUKOČ, Histarska stela u kontekstu srodnih zapadnojadranskih spomenika, *Izdanja HAD-a*, 11/2, 1986, 47-73.D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Zlatni nakit iz helenističko-ilirske nekropole u Budvi, *OA*, 4, 1959, 5-47.M. NIKOLANCI, Helenistička nekropola Isse, *VAHD*, 63-64/1961-62, 1969, 57-90.B. KIRIGIN, Helenističke stele iz Narone, Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka, Znanstveni skup Metković 4.-7. X. 1977, *Izdanja HAD-a*, 5, Split 1980, 169-172.N. CAMBI - B. KIRIGIN - E. MARIN, Zaštitna arheološka istraživanja helenističke nekropole Isse (1976. i 1979. g.) - preliminarni izvještaj, *VAHD*, 75/1981, Split 1981, 63-83.B. KUNTIĆ-MAKVIĆ – A. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Antički natpisi Staroga grada, *Pharos – antički Stari grad* (katalog izložbe), Zagreb 1995, 39-50.P. M. FRASER, The family tombstones of Issa, *VAHD*, 84, Split, 1991, 247-274.B. GABRIČEVIĆ, O počecima rimske provincijalne umjetnosti u Liburniji, *Diadora*, 9, Zadar, 1980, 251-271.N. CAMBI, *Atički sarkofazi na istočnoj obali Jadrana*, Split 1991.N. CAMBI, *Imago animi. Antički portret u Hrvatskoj*, Split 2000.N. CAMBI, *Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj II*, Zagreb 2002.N. CAMBI*, Sarkofag dobroga pastira iz Salone i njegova grupa*, Split 1994.N. CAMBI, Die stadtrömischen Sarkophage in Dalmatien, *Archäologischer Anzeiger*, 1977, Berlin, 444-459.N. CAMBI, Salona i njene nekropole, *RFFZd*, 25(12), 1985-1986, Zadar 1986, 61-108.N. CAMBI, *Sarkofazi lokalne produkcije u rimskoj Dalmaciji*, Književni krug Split, Split 2010.N. CAMBI, Stele iz kasnoantičke grobnice u Dugopolju, *VAHD*, 86/1993, 1994, 147-181.A. STARAC, Rimske nadgrobne are u Puli i Istri, Opuscula archaeologica, 19, 69-95.M. KOLEGA, Rimski nadgrobni spomenici s figuralnim prikazom u Enoni, Diadora, 20, 2000, 121-155.N. CAMBI, Sarkophage aus salonitanischen Werkstätten, *Akten des Symposiums “125 Jahre Sarkophag-Corpus”*, Marburg, 4.-7. Oktober 1995, Mainz am Rhein 1998, 169-181.D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Dva signirana reljefa iz radionice majstora Maksimina, *ARR*, 4-5, Zagreb, 1967.N. CAMBI, Suvremeno i zakašnjelo prihvaćanje stilskih, modnih i strukturalnih karakteristika na nadgrobnim stelama u Dalmaciji, *RFFZd*, 28(15), 1988-1989, Zadar, 1989, 33-48.M. SUIĆ, Liburnski nadgrobni spomenik “liburnski cipus, VAHD, 53/1950-1951, Split 1952.N. CAMBI, Nadgrobna stela s čitavom ljudskom figurom na istočnom Jadranu, *RFFZd*, 27(14), 1987-1988, Zadar, 1988, 93-114.D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, Nekoliko monumentalnih nadgrobnih stela s portretima iz sjeverne Dalmacije (prilog tipologiji ilirsko-rimskog sepulkralnog spomenika na području Liburnije), *Diadora*, 1, 1959, 107-131.S. R. TUFI, Stele funerarie con ritratti di età romana nel Museo Archeologico di Spalato. Saggio di una tipologia strutturale, *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, Anno CCCLXVIII, 1971, Memorie Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, ser. VIII, vol. XVI, 87-166.D. MARŠIĆ, *Ugradbeni i građevni portretni reljefi u Histriji i Dalmaciji*, Arheološki muzej Zadar, Zadar 2009.J. M. C. TOYNBEE, *Death and Burial in the Roman World*, London 1971. |
| **Dodatna literatura**  | D. MARŠIĆ, Nadgrobna umjetnost u južnom dijelu Ilirika (Istra i Dalmacija), *Klasični Rim na tlu Hrvatske. Arhitektura, urbanizam, skulptura*, katalog izložbe, Zagreb: Klovićevi dvori, 2014, 173-181.M. ABRAMIĆ, O predstavama Ilira na antiknim spomenicima, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, 32, 1-4, Maribor 1937, 7-19.J. J. MARTINOVIĆ, Kupasti cipusi iz Boka Kotorske i okoline Budve, Godišnjak Pomorskog muzeja u Kotoru, 17, Kotor, 1969.D. RENDIĆ-MIOČEVIĆ, O jednom tipu “ilirskog” nadgrobnog spomenika, Godišnjak CBI, 13, Sarajevo 1976.Ž. MILETIĆ, Murazzo zapadne salonitanske nekropole, *RFFZd*, 28(15)/1988-89, 1989, 49-70.N. CAMBI, Antička Narona – urbanistička topografija i kulturni profil grada, Dolina rijeke Neretve od prethistorije do ranog srednjeg vijeka, Znanstveni skup Metković 4.-7. X. 1977, *Izdanja HAD-a*, 5, Split 1980, 127-154.N. CAMBI, 1969 - Sarkofag Gaja Albucija Menippa, *VAHD*, 63-64/1961-62, 1999, 99-111.Atički sarkofag s prikazom lova Budimpešta – Split, Split 1992, (katalog izložbe).N. CAMBI, New Attic Sarcophagi from Dalmatia, Grabeskunst der rőmischen Kaiserzeit, Mainz am Rhein 1993, 77-90.N. CAMBI, Rimski nadgrobni spomenici iz Aserije, *RFFZd*, 31(18), 1991-1992, Zadar, 1993, 25-51.N. CAMBI, Nadgrobne stele s portretima podrijetlom s otoka Šolte i Drvenika, *VAMZ*, 3.s., 23, 1990, 111-124.N. CAMBI, Two soldiers stelai from Salona, *Römisches Österreich*, 17/18, 1989-1990, Wien, 1991, 61-72.M. KOLEGA, Dvije rimske stele arhitektonskog tipa s otoka Krka, *Izdanja HAD-a*, 13, 1988, 45-50.D. Maršić, Nadgrobni spomenici Burnuma (pregled), Zbornik radova, *Simpozij „Rijeka Krka i Nacionalni park Krka, prirodna i kulturna baština, zaštita i održivi razvitak“*, Šibenik 2007, 203-228.D. Maršić, Portretna stela iz crteža R. Martinija i njezina grupa, *Tusculum*, 9, Solin, 2016, 13-32.D. Maršić, Aserijatske nadgrobne are, *Asseria* 3, Zadar 2005, 25-52.D. Maršić, Piramidalna kruništa iz Aserije, *Asseria* 4, Zadar 2006, 105-125.D. Maršić, Nadgrobna ara Marka Ulpija Veracija iz Arheološkog muzeja u Splitu, *Opuscula archaeologica* 31, Zagreb 2007, 183-203.D. Maršić, Bilješke uz dva nadgrobna spomenika u perivoju Garagnin-Fanfogna u Trogiru, *Tusculum* 3, Solin 2010, 31-42.I. FADIĆ, Krčka skupina liburnskih nadgrobnih spomenika, tzv. liburnskih cipusa, prilog klasifikaciji, *Izdanja HAD-a*, 13, 1989, 51-59.I. FADIĆ, Aserijatska skupina liburnskih nadgrobnih spomenika tzv. liburnskih cipusa, *Diadora*, 12, 1990, 209-284.I. FADIĆ, Zadarska skupina liburnskih nadgrobnih spomenika tzv. liburnskih cipusa, *Diadora*, 13, 1991, 169-205.I. FADIĆ, Liburnski nadgrobni spomenici (Liburnski cipusi) osobitih svojstava, *Diadora*, 14, 1992, 83-105.D. Maršić, Bilješke uz dva liburnska cipusa aserijatske skupine, *Asseria* 5, Zadar 2007, 197-225.B. Lazinica – D. Maršić, Following the trail of the new Liburnian cippus from Rab. Arba – new production center of Liburnian cippi, *Illyrica antiqua – In honorem Duje Rendić-Miočević*, Zagreb 2017, 187-199.B. SCHMALTZ, *Griechische Grabreliefs*, Darmstadt 1983.W. ALTMANN, Romische Grabaltäre der Kaiserzeit, Berlin 1905.H. GABELMANN, Die Werkstattgruppen der oberitalischen Sarkophage, Bonn 1973.H. GABELMANN, Zur Tektonik oberitalischer Sarkophage, Altäre und Stelen, *BJb*, 177, Bonn 1977, 199-244.G. KOCH – H. SICHTERMANN, Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie, München 1982G. KOCH, Sarkophage des römischen Kaiserzeit, Darmstadt 1993.Grabeskunst der romischen Kaiserzeit, Mainz am Rhein 1993. (ed. G. Koch).P. ZANKER, Grabreliefs römischer Freigelassener, *JdI*, 90, 1975, 267-315.H. von HESBERG, Romische Grabbauten, Darmstadt 1992.V. KOCKEL, *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten*, Mainz am Rhein 1993.D. E. E. KKEINER, *Roman Sculpture*, New Haven – London 1992.H. GABELMANN, Die Typen der römischen Grabstelen am Rhein, *BJb*, 172, Bonn, 1972, 65-139.H. HOFMANN, *Römische Militärgrabsteine der Donauländer*, Wien, 1905.G. A. MANSUELLI, Genesi e caratteri della stele funeraria Padana, *Studi in onore di A. Calderini e R. Paribeni*, III, Milano – Varese, 1956, 365-384.G.A. MANSUELLI, *Le stele romane del teritorio ravennate e del Basso Po*, Ravenna, 1967.G.A. MANSUELLI, Les monuments commémoratifs romains de la valée du Po, *Monuments Piot*, 53, 1963, 19-93.H. PFLUG, *Römische Porträtstelen in Oberitalien. Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie*, Mainz, 1989.A. SCHOBER, Die Römischen Grabsteine von Noricum und Pannonien, Wien, 1923.F. REBECCHI, Le stele di età tetrarchia al Museo di Aquileia, documenti tardo-antichi per la storia della città, *Aquileia nostra*, 47, 66-142. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 40% praktični rad na vježbama, 60% završni usmeni ispit  |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | 50% nedovoljan (1) |
|  | 60% dovoljan (2) |
|  | 70% dobar (3) |
|  | 80% vrlo dobar (4) |
|  | 90% izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)