**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Očuvanje i zaštita spomenika kulture** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za arheologiju, 13, Ponedjeljak, 14-15 h | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 27. 2. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 5. 6. 2023. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan IV. semestar preddiplomskog studija arheologije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Karla Gusar | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kgusar@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Ponedjeljak, 13-14 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Doc. dr. sc. Jure Šućur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jsucur@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni za razumijevanje i znanstvenu valorizaciju kulturne baštine kroz:  - poznavanje vrsta kulturnog nasljeđa (pokretna i nepokretna baština)  - proučavanje uzroka propadanja i osnovnih principa zaštite i očuvanja  - poznavanje povijesne periodizacije zaštite nasljeđa  - djelovanje poznatih konzervatora i njihov utjecaj na formiranje zaštite nasljeđa u Europi i Hrvatskoj  - poznavanje uzroka degradacije kulturnog nasljeđa i metoda njihove zaštite  - poznavanje osnovnih pravnih regulativa zaštite  - poznavanje izvedbe radova, održavanja, praćenja i nadzora stanja kulturnih dobara | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Poznavanje i razumijevanje različitih vrsta kulturnog nasljeđa (nepokreto i pokretno), uzroka njegovog propadanja, principa i metoda očuvanja, kao i pravnih regulativa zaštite. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave i seminara, održan i prihvaćen seminarski rad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij obrađuje problematiku povijesti zaštite i očuvanja kulturne pokretne i nepokretne baštine u Europi i Hrvatskoj. U sklopu kolegija obrađuju se različite vrste kulturnog nasljeđa te uzroci njihovog propadanja koji uvjetuju i različite aspekte zaštite. Također se analiziraju različita povijesna razdoblja u zaštiti i očuvanju kao i njihove karakteristike te njihov utjecaj na pojedine spomenike. U sklopu kolegija proučavati će se različite metode očuvanja kroz različite faze djelovanja: od teoretskih postavki do praktične primjene i izvedbe radova, kao i sustava praćenja i nadzora stanja kulturnih dobara. Pozornost će se također usmjeriti na proučavanje pravnih regulativa kao i raznih organizacija koje se bave zaštitom spomenika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u problematiku zaštite kulturno-povijesnoga nasljeđa  - osnovne napomene o problematici zaštite kulturno-povijesnoga nasljeđa  - graditeljsko naslijeđe i pokretna kulturna baština kao glavni elementi sadržaja kolegija  2. Principi zaštite pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara  - osnovni principi i metodologija zaštite graditeljskog i pokretnog nasljeđa  - uloga muzeja u zaštiti pokretne baštine  3. Povijest zaštite kulturnog nasljeđa u najstarijim povijesnim razdobljima  - periodizacija povijesti zaštite  - očuvanje baštine u razdobljima starog i srednjeg vijeka  4. Zaštita kulturnog nasljeđa u renesansi i baroku  - promjene u shvaćanju zaštite kulturnih dobara i graditeljskoga nasljeđa tijekom renesanse i baroka  - prve pravne regulative  5. Povijesno razdoblje klasicizma i zaštita baštine  - zaštita spomenika od sredine 18. do sredine 19. stoljeća  - organiziranje konzervatorske službe na tlu Hrvatske  - Vicko Andrić  6. Zaštita baštine u razdoblju romantizma  - zaštita i očuvanje baštine u drugoj polovini 19. st.  - konzervatorske škole  - Alois Hauser  7. Razdoblje biološke zaštite  - zaštita baštine početkom 20. stoljeća  - novi pristupi i metode očuvanja  8. Aktivna zaštita  - zaštita baštine u razdoblju nakon II. svjetskog rata  9. Metode zaštite nasljeđa i njihova primjena I  - uzroci degradacije kulturno-povijesnoga nasljeđa, metode  zaštite i obnove  10. Metode zaštite nasljeđa i njihova primjena II  - uzroci degradacije kulturno-povijesnoga nasljeđa, metode  zaštite i obnove  11. Zaštita kulturnog nasljeđa u arheologiji  - metode zaštite arheološke nepokretne baštine (sakralnih i profanih objekata)  12. Primjena različitih metoda u zaštiti sitnog arheološkog materijala  - sitni arheološki materijal: keramika, metal, staklo  13. Izvedba radova na predmetima i objektima kulturno-povijesnoga nasljeđa i održavanje, praćenje i nadzor stanja kulturnih dobara  - završna faza u postupanju na zaštiti naslijeđa  - izvođači radova  - nadzor  14. Europska i svjetska iskustava u zaštiti kulturne baštine, međunarodne organizacije i ustanove  - aspekti u shvaćanju zaštite kulturnih dobara i graditeljskoga naslijeđa  - UNESCO i nevladine organizacije u području zaštite kulturno-povijesnoga nasljeđa  15. Zaključna razmatranja  Seminari:  1. Uvodne napomene i podjela seminarskih tema  2. Obnova povijesnih i urbanih cjelina nakon domovinskog rata  3. Obnova bastiona Priuli  4. Dioklecijanov akvedukt  5. Obnove tvrđava Sv. Ivana i Revelina u Dubrovniku  6. Sokolac  7. Obnova Starog grada u Hrvatskoj Kostajnici  8. Obnova crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Gori  9. Konzervacija podvodnih arheoloških nalaza  10. Metode snimanja i konzervacija metalnih predmeta  11. Konzervacija antičkog stakla u Zadru  12. Istraživanje i konzervacija brodova iz Nina  13. Dislokacija glorijete u Trogiru  14. Restauracija hrvatskog Apoksiomena  15. Obnova crkve Sv. Petra na Šipanu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Kečkemet, D., Vicko Andrić - arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993.  Marasović, T., Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb-Split, 1983.  Marasović, T., Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.  Piplović, S., Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2004.  Šprljan, I., Arhitekt Harold Bilinić u Šibeniku, Šibenik, 2003. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Belamarić, J., Obnova bastiona Priuli, Split 2003.  Donelli, I., Metode snimanja i konzervacija metalnih arheoloških predmeta, VAHD, 90/91, 1999.  Fielden, B. M., Uvod u konzerviranje, Zagreb, 1981.  Karniš, I. et al., Hrvatski Apoksiomen, Zagreb, 2008.  Perović, Š., Antičko staklo: restauracija, Zadar-Zagreb, 2010.  Pojedini brojevi časopisa: Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske; Portal, Vijesti muzelaca i konzervatora Hrvatske. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.hrčak.hr; www.academia.edu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)