**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za arheologiju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Postanak i razvoj kršćanstva. Odabrana poglavlja.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | |  | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Učionica, UTORAK 08-10 h** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 04.10.2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 27.01.2023. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Josipa Baraka Perica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jbaraka@unizd.hr; josipa.baraka@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak 10-12 h  Po dogovoru | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Josipa Baraka Perica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | jbaraka@unizd.hr; josipa.baraka@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - Upoznati što je starokršćanska arheologija kao disciplina.  - Znati koji su joj izazovi u suvremenim znanstvenim procesima.  - Upoznati glavne ciljeve starokršćanske arheologije.  - Pratiti razvoj kršćanske civilizacije i materijalne kulture od njezina postanka i razvoja do cara Konstantina Velikog.  - Raspravljati o razvoju kršćanske materijalne kulture, te različitih vidova starokršćanske umjetnosti i proizvodnje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - Postavljeni su temelji za daljnje učenje i napredovanje kroz razne kolegije kojima se bavi Starokršćanska arheologija kao znanstvena disciplina. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 30.01.-24.02.2023. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | - Osnovi sadržaji, ciljevi i teme starokršćanske arheologije kao discipline.  - Odnos kršćana i društva unutar Rimskog Carstva.  - Početak kršćanske historiografije.  - Hagiografija i patrologija.  - Postanak i razvoj kršćanske materijalne kulture.  - Različiti primjeri kršćanske materijalne kulture do cara Konstantina velikog. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | *1. Uvodno predavanje. Postanak i razvoj kršćanstva i starokršćanska arheologija.*  *2. Postanak i razvoj kršćanstva i starokršćanska arheologija. Kršćani i rimski svijet.*  *3. Hagiografija. Progoni kršćana.*  *4. Stara kršćanska historiografija. Patrologija.*  *5. Nastanak kršćanskih pogrebnih običaja.*  *6. Kršćani i banketi.*  *7. Grob sv. Petra. Memoria Apostolorum.*  ***Kolokvij I.***  *8. Katakombe.*  *9. Salona.*  *10. Tzv. Domus ecclesiae I.*  *11. Tzv. Domus ecclesiae II.*  *12. Starokršćansko hodočašće.*  *13. Postanak i razvoj kršćanskog monaštva.*  *14. Kršćanska ikonografija.*  ***Kolokvij II.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | BARAKA PERICA, J., *Starokršćanska arheologija: pogrebni običaji i njihova tranzicija*, Zadar 2021.  BADURINA, A., *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb 2000, pod pojmovima odgovarajućih mučenika.  *Biblijski priručnik, mala enciklopedija*, Zagreb 1989.  BISCONTI, F., The Art of the Catacombs, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 209–220.  BOWES, K., Early Christian Archaeology: A State oftheField, *Religion Compass* 2/4, 2008, 575–619.  BOWES, K., *Private Worship, Public Values, and Religious Change in Late Antiquity*, Cambridge University Press 2008.  BROOKS HEDSTROM, D. L., The Archaeology of Early Monastic Communities, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 147–166.  BULIĆ, F., Izabrani spisi, Split 1984, (stranice 333–362).  CAMBI, N., *Antika*, Zagreb 2002.  CAMBI, N., *Umjetnost antike u hrvatskim krajevima*, Split 2020.  CAMBI, N., Pogovor u *Povijest salonitanskog kršćanstva*, Split 1996, 140 i dalje.  CHEVALIER, P., MARDEŠIĆ, J., La ville de Salone dans l'Antiquité tardive: déprise spatiale, mutations et renouveau de la parure monumentale / Salona u kasnoj antici: prostorno smanjenje, promjene i obnove monumentalnih gradskih zdanja, *Hortus Artium Medievalium*, 12, 2006, 55–68.  DAVIS, T. W., New Testament Archaeology beyond the Gospels, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 37–63.  DYGGVE, E., *Povijest salonitanskog kršćanstva*, 1996.  EASTMAN, D. L., Martyria, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 89–105.  FIOCCHI NICOLAI, V., BISCONTI, F., MAZZOLENI, D., *The Christian Catacombs of Rome*, Roma 2002.  FIOCCHI NICOLAI, V., The Catacombs, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 67–88.  FRANZEN, A., *Pregled povijesti crkve*, Zagreb 1983.  GABRIČEVIĆ, B., Najstariji oratorij u Saloni, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 77, 1984, 161–174.  IVANIŠEVIĆ, M., Salonitanski biskup, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 86, Split 1994, 223–252.  JARAK, M., Povijest starokršćanskih zajednica na tlu kontinentalne Hrvatske, *Od nepobjedivog sunca do sunca pravde*, Zagreb 1994, 17–39.  JEDIN, H., *Velika povijest crkve* I, Zagreb 2001.  JEDIN, H., *Velika povijest crkve* II, Zagreb 1995, 308–313.  KRAUTHEIMER, K., ČURČIĆ, S., *Ranohrišćanska i vizantijska arhitektura*, Beograd 2008.  MARIN, E., DUVAL, N., Manastirine III, Rim-Split 1994, *zaključna razmatranja*.  MIGOTTI, B., Arheološka građa iz ranokršćanskog razdoblja u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Od nepobjedivog sunca do sunca pravde*, Zagreb 1994, 40–70.  *Opći religijski leksikon*, Zagreb 2002.  PAVIĆ, J., TENŠEK, T. Z. , *Patrologija*, Zagreb 1993.  REBIĆ, A., *Vodič po Svetoj zemlji*, Zagreb 2006, (uvodni dio).  STRANGE, J. F., Archaeology of the Gospels, *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 31–35.  TAYLOR, J., E., Christian Archaeology in Palestine (The Roman and Byzantine Periods), *The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology*, William R. Caraher, Thomas W. Davis, and David K. Pettegrew (ur./eds.), Oxford University Press, 2019, 369–389.  TOYNBEE, J.M.C., *Death and Burial in the Roman World*, London 1996.  UGLEŠIĆ, A., *Ranokršćanska arhitektura na području današnje zadarske nadbiskupije*, Zadar 2002.  VEŽIĆ, P., *Zadar na pragu kršćanstva – arhitektura ranoga kršćanstva na zadarskom području*, Zadar 2005.  WHITE, L. M., *The social origins of Christian architecture*, vol. 1, Vally Forge/PA 199, 102-139. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100 % završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 0-50 nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 51-60 dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 61-80 dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 81-90 vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 91-100 izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)