



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------------|--|--------------------------------------|---|---|---|-----------------------------|--|--|---------------------|
| Naziv kolegija | Uvod u teatrologiju i izvedbene studije | | | | | akad. god. | 2019./2020. | | | | |
| Naziv studija | Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | ECTS | 2 | | | | |
| Sastavnica | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | |
| Razina studija | <input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski | <input type="checkbox"/> diplomski | | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | | | | |
| Vrsta studija | <input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni | | <input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni | | <input type="checkbox"/> stručni | | <input type="checkbox"/> specijalistički | | | | |
| Godina studija | <input type="checkbox"/> 1. | | <input checked="" type="checkbox"/> 2. | | <input type="checkbox"/> 3. | | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | | |
| Semestar | <input checked="" type="checkbox"/> zimski | | <input type="checkbox"/> I. | | <input type="checkbox"/> II. | | <input checked="" type="checkbox"/> III. | | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. | |
| | <input type="checkbox"/> ljetni | | <input type="checkbox"/> VI. | | <input type="checkbox"/> VII. | | <input type="checkbox"/> VIII. | | <input type="checkbox"/> IX. | <input type="checkbox"/> X. | |
| Status kolegija | <input type="checkbox"/> obvezni kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | Nastavničke kompetencije | | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE | | |
| Opterećenje | 15 | P | 15 | S | 0 | V | Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje | | | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | | | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | | | hrvatski, francuski |
| Početak nastave | 01. 10. 2019. | | | | | Završetak nastave | | | | | 24. 1. 2020. |
| Preduvjeti za upis kolegija | Nema ih. | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | Doc. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | |
| E-mail | msindici@unizd.hr | | | | | Konzultacije | | Srijeda 12-14h | | | |
| Izvođač kolegija | Doc. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo | | | | | | | | | | |
| E-mail | msindici@unizd.hr | | | | | Konzultacije | | Srijeda 12-14h | | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | | <input type="checkbox"/> vježbe | | <input checked="" type="checkbox"/> e-učenje | | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | <input type="checkbox"/> ostalo | | |
| Ishodi učenja kolegija | <ul style="list-style-type: none">- opisati periodizaciju francuskoga/europskoga kazališta od antike do suvremenosti- opisati i interpretirati obilježja pojedinih razdoblja povijesti francuskoga/europskoga kazališta- objasniti posebnosti dramskog i scenskog teksta te primjenjivati metode njihove analize- prepoznati izvedbene tehnike i stilove- opisati mjesto koje kazališna umjetnost i izvedbe imaju u (francuskom) društvu- raščlaniti i teorijski opisati izvedbeni fenomen koristeći primjerenu metodologiju- opisati fenomen intermedijalnosti- uvažavati kulturnu raznolikost- opisati primjenu dramskih i kazališnih metoda u nastavi stranih jezika | | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi | <ul style="list-style-type: none">- razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova- primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova- samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove- kritički usporediti i prezentirati stečena znanja te donositi zaključke o njima- pripremiti usmeno izlaganje i napisati seminarski/ispitni rad | | | | | | | | | | |

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---------------------------------------|
| Načini praćenja studenata | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje | <input checked="" type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input type="checkbox"/> pismeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi i održana prezentacija. | | | | |
| Ispitni rokovi | 27. 1.-21. 2. 2020. | | 8. 6.- 10. 7. 2020. | | 1. 9.-30. 9. 2020. |
| Termini ispitnih rokova | | | | | |
| Opis kolegija | Tijekom nastave govorit će se o posebnostima kazališne umjetnosti, odnosu kazališta s književnosti i ostalim umjetnostima, o posebnosti dramskoga teksta i njegovu razlikovanju od narativnih tekstova, o razlikama dramskog i scenskog (izvedbenog) teksta, predstaviti će se etape povijesti kazališta kao teatrološki disciplina, govorit će se o 'velikim kazališnim epohama' (antici, srednjem vijeku, renesansi i baroku, klasicizmu, romantizmu, realizmu i naturalizmu, moderni i postmoderni) s naglaskom na razvoju francuskog kazališta. Posebna pažnja posvetit će se pojavi različitih kazališnih praksi u 20. stoljeću, u Francuskoj posebice, u čijem su fokusu izvedba, trening izvođača, proces nastajanja predstave i novi odnosi s publikom. Posebna će se pažnja posvetiti umjetnosti glume, političkom kazalištu, kolektivnim kreacijama, odnosu feminizma i kazališta te interkulturalnom i primijenjenom kazalištu. Kolegij će biti popraćen dostupnim snimcima predstava. U skladu s mogućnostima, organizirat će se zajednički odlazak na kazališnu predstavu. | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s obvezama, načinom rada, literaturom i problematikom kolegija.2. Uvod u antropologiju kazališta.3. Uvod u izvedbene studije.4. Uvod u teatrologiju.5. Scenski prostori.6. Kazalište izvan Europe. Interkulturalno kazalište.7. Kazališna publika.8. Teorije glume.9. Kolektivne kreacije.10. Uvod u analizu predstava i kazališnu kritiku.11. Političko, politično i angažirano kazalište.12. Feminizam i kazalište.13. Primijenjeno kazalište.14. Kazalište i obrazovanje.15. Zaključak kolegija. | | | | |
| Obvezna literatura | Materijali postavljeni na Merlinu. | | | | |
| Dodatna literatura | Artaud, Antonin, <i>Kazalište i njegov dvojnik</i> , Zagreb, Hrvatski centar ITI, 2000. Batušić, Nikola, <i>Uvod u teatrologiju</i> . Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, 1991. Boal, Augusto, <i>Igra za glumce i ne-glumce</i> , Zagreb, Hrvatski centar za dramski odgoj, 2009. Brecht, Bertold, <i>Dijalektika u teatru</i> , Beograd, Nolit, 1979. Brook, Peter, <i>Prazni prostor</i> , Split, Marko Marulić, 1972. Carlson, Marvin, <i>Kazališne teorije I-III</i> , Zagreb: Hrvatski centar ITI, 1996. Crnojević-Carić, Dubravka, <i>O kazalištu i drami tijekom stoljeća</i> , knj. 1, 2, Alfa, Zagreb, 2014. Čehov, Mihail, <i>Glumcu – O tehnici glume</i> , Zagreb, ITI Unesco, 2004. Diderot, Denis, <i>Paradoks o glumcu</i> , Zagreb, Izdavačko poduzeće, 1958. Fischer-Lichte, Erica, <i>Povijest drame: razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas</i> . Zagreb: Disput, 2010. Fischer-Lichte, Erica, <i>The Routledge Introduction to Theatre and Performance Studies</i> . Routledge, 2014. Fischer-Lichte, Erica, <i>Semiotika kazališta: uvodna razmatranja</i> . Zagreb, Disput, 2015. Goldberg, RoseLee, <i>Performans: od futurizma do danas</i> , Zagreb, 2003. Gönc Močanin, Klara, <i>Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika: grčka tragedija, indijska nāṭya, japanski nō</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 202. Jouvet, Louis, <i>Rastjelovljeni glumac</i> , Zagreb, Prolog, 1983. Lehmann, Hans-Thies, <i>Postdramsko kazalište</i> , Zagreb, CKD, 2004. Lukić, Darko, <i>Uvod u antropologiju izvedbe</i> , Leykam international, 2013. Lukić, Darko, <i>Kazalište u svom okruženju</i> , Leykam international, 2010. Marinis, Marco, <i>Razumijevanje kazališta. Obris nove teatrologije</i> . Zagreb, AGM, 2006. | | | | |



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---------------------------------------|
| | McKenzie, Jon, <i>Izvedi ili snosi posljedice: od discipline do izvedbe</i> , Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, 2006. Melchinger, Siegfried, <i>Povijest političkog kazališta</i> , Zagreb, GZH, 1989. Pavis, Patrice, <i>Pojmovnik teatra</i> . Zagreb: ADU - CDU – Antibarbarus, 2004. Pfister, Manfred, <i>Drama: Teorija i analiza</i> . Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1998. Rogošić, Višnja, <i>Skupno osmišljeno kazalište</i> ; Zagreb, HC ITI, 2018. Senker, Boris, <i>Redateljsko kazalište</i> , Zagreb, CKD, 1984. Senker, Boris, <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I</i> . Zagreb, Leykam, 2010. Senker, Boris, <i>Uvod u suvremenu teatrologiju II</i> . Zagreb, Leykam international, 2013. Turner, Victor, <i>Od rituala do teatra</i> , Zagreb, August Cesarec, 1989. Zarrilli, Philip B; McConachie, Bruce; Williams, <i>Theatre Histories: an Introduction</i> , New York and London, Routledge, 2006. | | | | | |
| Mrežni izvori | www.gallica.bnf.fr | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit | | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski rad | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | npr. 20% prezentacija, 80% završni pismeni rad ili završni usmeni ispit | | | | | |
| Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 0-60 | % nedovoljan (1) | | | | |
| | 60-70 | % dovoljan (2) | | | | |
| | 70-80 | % dobar (3) | | | | |
| | 80-90 | % vrlo dobar (4) | | | | |
| | 90-100 | % izvrstan (5) | | | | |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | | | | | |
| Napomena / Ostalo | Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> . U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | |