



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Francuska književnost 17. i 18. stoljeća					<b>akad. god.</b>	2020./2021.	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Sastavnica</b>	Odjel za francuske i frankofonske studije							
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	30	<b>S</b>	0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Vidi Raspored sati.					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Francuski
<b>Početak nastave</b>						<b>Završetak nastave</b>		
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo							
<b>E-mail</b>	msindici@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv prof. sc. Mirna Sindičić Sabljo							
<b>E-mail</b>	msindici@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- poznavati, razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti 17. i 18. st.</li><li>- razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stiljska obilježja književnih tekstova 17. i 18. stoljeća</li><li>- kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali</li><li>- prepoznati i razlikovati kanonske autore 17. i 18. stoljeća i posebnosti njihova opusa</li></ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sudjelovati u raspravama na temelju prethodne pripreme te argumentirano iznositi mišljenja</li><li>- biti sposobni kritički razmišljati o temama obuhvaćenim sadržajem kolegija</li><li>- biti sposobni provoditi analizu i sintezu sadržaja kolegija</li><li>- samostalno čitati stručne i znanstvene tekstove</li><li>- pripremiti i održati usmeno izlaganje</li><li>- samostalno raditi na istraživačkom problemu</li><li>- uvažavati kulturnu raznolikost</li><li>- primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova</li><li>- prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte iz književnih i kulturnih studija</li></ul>							

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature i lektire), aktivnost na nastavi (sudjelovanje u vođenim raspravama), izlaganje na zadanu temu. Aktivno sudjelovanje u raspravama pretpostavlja da su studenti/ce prije predavanja i seminara pročitali/e članke predviđene za pojedinu temu i pripremili glavne teme za diskusiju.				
<b>Ispitni rokovi</b>	Ljetni		Jesenski		-
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	<p>Kolegij će upoznati studente s francuskom književnosti 17. i 18. stoljeća, povijesnim i kulturnim kontekstom te produkcijskim i recepcijskim uvjetima u kojima su napisana kanonska djela ta dva stoljeća. Upoznati će političke, društvene, kazališne i književne prilike unutar kojih su pisani, i izvođeni, književni tekstovi. Kolegij je usredotočen poglavito na poetiku, estetiku i stilske formacije baroka, klasicizma, rokokoja, sentimentalizma i predromantizma, upoznavanje s kanonskim autorima (Mme de Lafayette, Mme de Sévigné, P. Corneille, J. de Rotrou, J. Racine, Molière, La Rochefoucauld, La Bruyère, La Fontaine, C. Perrault, N. Boileau, Marivaux, Montesquieu, Voltaire, D. Diderot, P. de Beaumarchais, J.-J. Rousseau itd.) i književnim žanrovima 17. i 18. stoljeća (tragikomedija, komedija, tragedija, pastoral, herojski roman, epistolarni roman, maksime, portreti, satire, religiozna lirika, memoari, filozofske priče, autobiografije, građanske drame, plačljive komedije itd.).</p> <p>Književni se tekstovi proučavaju kao složeni diskurzivni tipovi u kojima se mogu prepoznati tragovi prisutnosti drugih tekstova i diskursa, kao i signali njihove ukorijenjenosti u društvene prakse vremena u kojem su napisani. Proučavat će se odnos književnih i neknjiževnih diskursa, posebice onog prosvjetiteljstva, način na koji se književnost uključuje u polje javnih, političkih i društvenih odnosa te interdiskurzivne razmjene književnog s ostalim diskursima 17. i 18. stoljeća. Književnost 17. i 18. stoljeća shvaća se kao ravnopravni sudionik u širem diskurzivnom polju pa će se stoga naglasak staviti na analizu načina na koji književni tekstovi uspostavljaju dodir s neposrednim društvenim kontekstom. Studenti će se upoznati s različitim metodama čitanja književnih tekstova i, u konačnici, će se osposobiti za samostalno vladanje vještinom čitanja i tumačenja književnih tekstova francuske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Présentation générale du cours. Objectifs et activités prévues.</li><li>2. La France au XVII<sup>e</sup> siècle : cadre historique.</li><li>3. La politique culturelle du Roi-Soleil. La vie littéraire et la vie théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle.</li><li>4. La littérature de l'âge baroque en France. La préciosité.</li><li>5. Les fondements théoriques de la poétique classique. <i>Les Fables</i> de Jean de La Fontaine.</li><li>6. Le théâtre de Pierre Corneille et de Jean Racine.</li><li>7. Le théâtre de Molière.</li><li>8. L'évolution du genre romanesque au XVII<sup>e</sup> siècle. La littérature épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle.</li><li>9. 1er contrôle continu</li><li>10. Le siècle des Lumières : de Louis XIV à la Révolution française. La vie culturelle et littéraire au XVIII<sup>e</sup> siècle.</li><li>11. Qu'est-ce que les Lumières ? Le discours des Lumières. L'Encyclopédie. Qu'est-ce qu'un philosophe ?</li></ol>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>12. La critique politique, sociale et religieuse dans la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle.</p> <p>13. Questionnement des formes littéraires : permanence des formes classiques (tragédie, comédie) et l'invention des formes (le conte philosophique, le dialogue, le drame bourgeois, la comédie larmoyante, le débat d'idée, l'utopie).</p> <p>14. Définitions et évolutions du genre romanesque au XVIII<sup>e</sup> siècle : les romans-mémoires, le roman par lettres, le roman libertin.</p> <p>15. 2eme contrôle continu. Bilan du cours.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Pavlović, C., <i>Uvod u klasicizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2014., str. 9-140.</p> <p>Todorov, T., <i>L'Esprit des Lumières</i>, Robert Laffont, Paris, 2006. (prev. <i>Duh prosvjetiteljstva</i>, Tim Press, Zagreb, 2015.)</p>
<b>Obvezna lektira</b>	<p><b>Integralni tekstovi:</b> Pierre Corneille, <i>L'illusion comique</i> Jean Racine, <i>Phèdre</i> Molière, <i>Le bourgeois gentilhomme</i> Voltaire, <i>Candide</i> Marivaux, <i>L'île des esclaves</i></p> <p><b>Odabrana poglavlja:</b> Mme de Sévigné, <i>Lettres</i> La Bruyère, <i>Les Caractères</i> La Rochefoucauld, <i>Maximes</i> La Fontaine, <i>Fables</i> Corneille, <i>Le Cid</i> Molière, <i>Le misanthrope</i> Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> Boileau, <i>L'Art poétique</i> Pascal, <i>Pensées</i> Perrault, <i>Contes</i> Voltaire, <i>Traite sur la tolérance</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i> Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> Rousseau, <i>Confessions</i></p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Barthes, R., <i>Sur Racine</i>, Seuil, Paris, 1963.</p> <p>Blanc, A., <i>Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle</i>, Ellipses, 1998.</p> <p>Chaline, O., <i>La France au XVIII<sup>e</sup> siècle (1715-1787)</i>, Belin, 2012.</p> <p>Goulemot, J.-M., Launay, M., <i>Le Siècle des Lumières</i>, Seuil, 1968.</p> <p>Goulemont, J. M., Masseur, D., Tatin-Gourier, J.-J., <i>Vocabulaire de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle</i>, Minerve, 1996.</p> <p>Goulemont, J.-M., <i>La littérature des Lumières</i>, Armand Colin, 2009.</p> <p>Gruffat, S., <i>Le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle</i>, Ellipses, Paris, 2003.</p> <p>Guichemerre, R., <i>La comédie classique en France</i>, P.U.F., Paris, 1973.</p> <p>Lagarde, A., Michard, L., <i>Le XVII<sup>e</sup> siècle : Anthologie et histoire littéraire</i>, Bordas, Paris, 1981.</p> <p>Rohou, J., <i>Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle</i>, Presses Universitaires de Rennes, 2015.</p> <p>Masson, N., <i>Histoire de la littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>, Honoré Champion, 2003.</p> <p>Rojat, P.-H., <i>La littérature baroque et la littérature classique au XVII<sup>e</sup> siècle</i>, Ellipses, 1997.</p> <p>Rousset, J., <i>La littérature de l'âge baroque en France. Circé et paon</i>, Jose Corti, 1960.</p> <p>Sabatier, R., <i>Histoire de la poésie française, vol. 3, La poésie au XVII<sup>e</sup> siècle</i>, Albin Michel, Paris, 1975.</p> <p>Tournand, J.-C., <i>Introduction à la vie littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle</i>, Bordas, Paris, 1970.</p> <p>*</p> <p>Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2002.</p> <p>Benčić, Ž., Fališevac, D. (ur.), <i>Književni barok</i>, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 1988.</p> <p>Carlson, M., „Francuska sedamnaestog stoljeća“, u: <i>Kazališne teorije</i>, knj. 1, Hrvatski centar ITI, Zagreb, str. 95-120.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Carpentier, J., Lebrun, F., <i>Povijest Francuske</i>, Barbat, Zagreb, 1999., str. 143-195. Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame 1. Od antike do njemačke klasike</i>, Disput, Zagreb, 2010., str. 166-217. Kravar, Z., "Pojam barok kao nadnacionalna književnopovijesna kategorija", <i>Umjetnost riječi</i>, 26(1982), br. 1-2. Lojek, J., <i>Doba markiza de Sadea</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2004. Melchinger, S., <i>Povijest političkog kazališta</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1989., str. 207-260. Pena-Ruiz, Henri, <i>Što je laičnost?</i>, Politička kultura, Zagreb, 2013. Todorov, T., <i>Strah od Barbara: s onu stranu sukoba civilizacija</i>, Tim Press, Zagreb, 2009. Tomasović, M., <i>O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji</i>, Mladost, Zagreb 1978. (<i>Bolieauovo «Pjesničko umijeće»</i>) Vidan, G. (ur.), <i>Povijest svjetske književnosti</i>, knj. 3, Mladost, Zagreb, 1982., str. 158-325. Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2004.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> <a href="http://www.toutmoliere.net">www.toutmoliere.net</a> <a href="http://www.theatre-classique.fr/index.html">http://www.theatre-classique.fr/index.html</a> <a href="http://www.cesar.org.uk/cesar2/">http://www.cesar.org.uk/cesar2/</a> <a href="http://baroque.revues.org/">http://baroque.revues.org/</a> <a href="http://17emesiecle.free.fr/Auteurs.php">http://17emesiecle.free.fr/Auteurs.php</a> <a href="http://web17.free.fr/">http://web17.free.fr/</a> <a href="http://encyclopédie.eu/">http://encyclopédie.eu/</a> <a href="http://www.c18.org/">http://www.c18.org/</a> <a href="http://www.rousseauonline.ch/home.php">http://www.rousseauonline.ch/home.php</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% aktivnost na nastavi+15% izlaganje + 50% pismeni ispit (ili dva položena kolokvija) + 25% usmeni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	9-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	--