

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Francuska književnost XIX. stoljeća : fikcija i autobiografija					<b>akad . god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Studij francuskog jezika i književnosti					<b>ECT S</b>	3
<b>Sastavnica</b>	Odjel za francuske i frankofonske studije						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>
							<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	1	P	1	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>
							<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>						<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>	Francuski jezik
<b>Početak nastave</b>						<b>Završetak nastave</b>	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema preduvjeta.						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
<b>E-mail</b>	dcurko@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	
<b>Izvođač kolegija</b>	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko						
<b>E-mail</b>	dcurko@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
							<input type="checkbox"/> terenska nastava

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Studenti će samostalno opisati osnovne značajke političkog, društvenog, kulturnog i književnog života Francuske u XIX. stoljeću, prepoznati i razlikovati književna razdoblja i škole - predromantizam, romantizam, realizam, naturalizam, dekadencija i simbolizam, prepoznati, opisati i interpretirati obilježja književnih tekstova XIX. stoljeća, prepoznati i razlikovati kanonske autore navedenog doba i posebnosti njihova opusa te definirati ključne pojmove iz književne teorije. Nakon određenog perioda učenja studenti će koristiti osnovne parametre književne analize i stečena opća književnopovijesna i teorijska znanja pri analizi književnih tekstova općenito, povezati usvojeno gradivo s gradivom iz ostalih kolegija iz književnosti na preddiplomskom studiju i iskazati povećane kompetencije u pisanom i usmenom izričaju na francuskom jeziku, te će daleko bolje razumjeti slušani tekst, jer imaju za zadatak i slušati i transkribirati radio emisije iz francuske književnosti XIX. stoljeća posvećene opusu kanonskih autora.</p>				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od predromantizma do simbolizma</li> <li>-razlikovati osnovne značajke romana, novele, pripovijetke i autobiografije i upoznati se s teorijom navedenih književnih vrsta</li> <li>-razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova</li> <li>-primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova</li> <li>-primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu</li> <li>-samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove</li> <li>-pripremiti i održati usmena izlaganja</li> </ul> <p>Pored toga, stječu se i slijedeće jezične kompetencije :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-razumjeti (slušno i pisano razumijevanje, studenti imaju za domaće zadatke pripremiti tekstove za seminar, ili transkribirati intervju s i predavanja francuskih sveučilišnih profesora i druge emisije o francuskom romanu XIX. stoljeća s programa <i>France Culture</i> i drugih izvora),</li> </ul>				

	<p>čitati, govoriti (govorna interakcija i govorna produkcija), pisati na francuskom jeziku na razini B2 (prema ZEROj-u).</p> <p>-prevoditi književne tekstove s francuskog na hrvatski jezik na razini B2-C1</p> <p>-poznavati elemente francuske kulture</p>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<p>Ovaj kolegij ima tri fakultativna kolokvija, te usmeni ispit. Prednost polaganja kolokvija je slijedeća : student koji s uspjehom položi sva tri kolokvija, oslobođen je usmenog ispita.</p> <p>Prvi kolokvij se polaže od 26.-30. listopada, drugi kolokvij se polaže u tjednu od 14.-18. prosinca 2020., a treći kolokvij (Stendhal, <i>Le Rouge et le noir</i>, I. dio romana) se polaže zadnji tjedan nastave u siječnju.</p> <p>Napomena : u slučaju da se nastava bude održavala samo on-line putem, kolokvije će zamijeniti redovite domaće zadaće.</p> <p><b>Uvjet za pristup usmenom ispitu</b> : redovitost na nastavi, priprema za nastavu, pisanje domaćih zadaća.</p> <p>Na kolokvijima, odnosno na usmenom ispitu obavezno je predočiti na uvid – to je uvjet - slijedeće tekstove u rukopisu : 1. Detaljan rječnik (leksik) za djela pročitana na francuskom jeziku, pri čemu ćete se koristiti internetskim rječnicima Larousseom ili CNRTL-om, te 2. Dnevnik čitanja (Fiches de lecture).</p>				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	<p>Kolegij će upoznati studente s francuskom proznom književnosti XIX. stoljeća, povijesnim i kulturnim kontekstom te produkcijskim i recepcijskim uvjetima u kojima su napisana kanonska djela XIX. stoljeća. Upoznati će političke, društvene i književne prilike unutar kojih su pisani, i izvođeni, književni tekstovi, te definicije ključnih općepovijesnih pojmova i kulturoloških pojmova koje će biti od koristi pri čitanju i analizi opusa pojedinih autora. Ujedno će upoznati ključne pojmove teorije romana (incipit, lik, vrijeme i prostor romana). Kolegij je usredotočen poglavito na poetiku, estetiku i stilska obilježja drugog razdoblja predromantizma, romantizma, realizma, naturalizma i simbolizma, upoznavanje s kanonskim autorima (Chateaubriand, Mme de Staël, Benjamin Constant, Senancour,</p>				

	<p>George Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Maupassant, Huysmans, rani Gide, Dujardin etc.) i književnim vrstama XIX. stoljeća (autobiografski roman, poetska proza, fantastični roman i pripovijetka, roman društvene freske i dr.). Studenti će se upoznati s različitim metodama čitanja književnih tekstova i osposobiti se za samostalno vladanje vještinom čitanja i tumačenja književnih tekstova francuske književnosti XIX. stoljeća. <b>Detaljniji sadržaj</b> na francuskom izvorniku na kojem se izvodi kolegij.</p>
<p><b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b></p>	<p>Kolegij će upoznati studente s francuskom proznom književnosti XIX. stoljeća, povijesnim i kulturnim kontekstom te produkcijskim i recepcijskim uvjetima u kojima su napisana kanonska djela XIX. stoljeća. Upoznati će političke, društvene i književne prilike unutar kojih su pisani, i izvođeni, književni tekstovi, te definicije ključnih općepovijesnih pojmova i kulturoloških pojmova koje će biti od koristi pri čitanju i analizi opusa pojedinih autora. Ujedno će upoznati ključne pojmove teorije romana (incipit, lik, narativni postupci, pripovjedač, vrijeme i prostor romana, teorija descriptione i dr.). Kolegij je usredotočen poglavito na poetiku, estetiku i stilska obilježja drugog razdoblja predromantizma, romantizma, realizma, naturalizma i simbolizma, upoznavanje s kanonskim autorima (Chateaubriand, Mme de Staël, Benjamin Constant, Senancour, George Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Maupassant, Huysmans, rani Gide, Dujardin etc.) i književnim vrstama XIX. stoljeća (autobiografski roman, poetska proza, fantastični roman, roman društvene freske i dr.). Studenti će se upoznati s različitim metodama čitanja književnih tekstova i osposobiti se za samostalno vladanje vještinom čitanja i tumačenja književnih tekstova francuske književnosti XIX. stoljeća. <b>Detaljniji sadržaj</b> na francuskom izvorniku na kojem se izvodi kolegij :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cours introductoire.</li> <li>2. <i>XIX<sup>e</sup> siècle : phrase I<sup>ère</sup> : Le roman de la deuxième période préromantique I.</i> Situation et production du roman pendant la Révolution, le Directoire, le Consulat. Public nouveau et le goût ancien : le roman noir, gothic, à spectres ... Soif de lecture émouvante (passions et horreur). Règne du roman-feuilleton. Essais critiques multiples d'une doctrine du roman : genre total et totalitaire (Schlegel, Staël, Sade). François-René de Chateaubriand, <i>René</i>, 1802 : le mal de l'âme romantique, le mal du siècle. Autobiographie intellectuelle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines. Mme de Staël : des idées neuves à l'élaboration d'une doctrine romantique. Mme de Staël, <i>Delphine</i> (1802) : femme et la société ; politique. Mme de Staël, <i>Corine</i>, 1807 : femme artiste, son indépendance sociale et émotionnelle.</li> <li>3. <i>Les romanciers précurseurs du romantisme II</i> : Etienne de Senancour, <i>Oberman</i>, 1802 : mal ontologique du philosophe. Senancour et Benjamin Constant : l'écriture classique et sensibilité romantique. Autobiographie et roman d'analyse. Benjamin Constant, <i>Adolphe</i>, 1816, et l'absorption de l'autre, le désir triangulaire.</li> </ol>

4. **Phase deuxième, romantique** : le roman métaphysique et le roman fantastique (le jeune Balzac des *Études philosophiques*). Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831 ; Balzac, *La Recherche de l'absolu*, 1842.
5. **La deuxième phase, romantique (suite)**: étape de la réalité historique et contemporaine. **Le roman de Stendhal**. *Le rouge et le noir*, 1830 ; *La chartreuse de Parme*, 1839 : la satire sociale, l'ironie et l'humour. Morale et l'action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques (légende napoléonienne, souvenirs italiens, histoire des guerres civiles). Le style. Signification de l'originalité stendhalienne pour l'évolution et l'avenir du roman français.
6. **Deuxième phase, romantique (suite)** : l'étape du roman de la réalité actuelle : **La poétique et l'esthétique de Balzac**. L'Avant-propos de la *Comédie humaine*. Trouvaille du macro-plan de la *Comédie* : fonctionnement de la société contemporaine et fonctionnement de l'infrastructure psychologique des personnages. Deux forces décisives : l'argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs. Description « réaliste » : fonctionnement du détail réel et significatif. La nécessité du retour des personnages, le monde balzacien. Mythologie balzacienne.
7. **Phase deuxième, romantique (suite)**. **La nouvelle romantique : Gérard de Nerval**, *Les Filles du feu*, 1853-1854. Idéalisme, mysticisme, occultisme, l'onirisme. Autres nouvellistes du romantisme dont Charles Nodier et Prosper Mérimée.
8. **Phase troisième, positiviste**. **Le roman du réalisme français : le roman flaubertien I**. Le Gustave Flaubert de *Madame Bovary*, 1856. L'étude de l'incipit. Le style : « une manière absolue de voir les choses » ; l'ironie flaubertienne. Procédés narratifs.
9. **Le roman du réalisme français : le roman flaubertien II**. **Poétique et esthétique flaubertienne**. *Le Flaubert de L'Éducation sentimentale*, 1869. Projet : « le livre sur rien ». Romans de l'échec. Le personnage flaubertien. Effet : la dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé.
10. **Phase troisième, positiviste : deuxième étape - le naturalisme**. **Le roman naturaliste I**. L'esthétique naturaliste. L'espace zolien. Le personnage zolien et le « fêlure ».
11. **Le roman naturaliste II** : le roman zolien (suite) : Zola et le mythe. Le lyrisme épique. L'intertextualité philosophique dans le roman zolien. Autres romanciers naturalistes : les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865, et Maupassant, *Une vie*, 1883 et *Bel-ami*, 1885.
12. La nouvelle positiviste (Flaubert) ; la nouvelle naturaliste et la nouvelle fantastique de Guy de Maupassant.
13. **Phase quatrième** : post-naturalisme et idéalisme. **L'esthétique symboliste et le roman**. Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884. **Phase quatrième, post-naturaliste et idéaliste : crise du contenu et des formes** : première étape des grandes métamorphoses du

roman français (Edouard Dujardin, *Les lauriers sont coupés*, 1887 ; André Gide, *Les Paludes*, 1895). Dujardin et l'invention du monologue intérieur. Le roman idéaliste et exotique de Léon Bloy et de Pierre Loti. Roman à thèse, à idées (« le culte du Moi ») : Maurice Barrès, *Les Déracinés*, 1897.

14. **L'écriture du soi. L'autobiographie poétique** (Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, 1836 ; Sainte-Beuve, *Volupté*).

15. **L'écriture du soi (suite)** : Châteaubriand, l'entrelacement de l'Histoire et l'histoire. George Sand, autobiographie plurielle.

### **Program seminara :**

#### **I Les précurseurs du romantisme:**

François-René de Chateaubriand, *René*, 1802 : le mal de l'âme romantique, le mal du siècle. Autobiographie intellectuelle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines.

2. Benjamin Constant, *Adolphe*, 1816. L'absorption de l'autre, le désir triangulaire.

3. Senancour, *Obermann*

#### **II. Le romantisme français:**

4. *Stendhal, Le Rouge et le noir*, 1830. La satire sociale, l'ironie et l'humour. Morale et l'action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques dont Napoléon.

5. Balzac, *Le Père Goriot* et l'esthétique romantique. Le réalisme des descriptions. Deux forces décisives : l'argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs.

6. **Le genre de la nouvelle. La nouvelle du romantisme** : Gérard de Nerval, *Les Filles du feu*, 1853-1854. Idéalisme, mysticisme, occultisme, l'onirisme.

#### **Le roman positiviste :**

7. Flaubert, *Madame Bovary* I, 1856. L'étude de l'incipit. L'analyse de la scène des comices agricoles. L'effet de la contamination (M. Bahktine).

8. Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, 1869. Le personnage flaubertien. La dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé.

#### **Le roman naturaliste :**

9. Zola, *La Bête humaine*, 1890. Le personnage zolien et la « fêlure ». L'impressionnisme des descriptions de la gare Saint-Lazare.

10. Zola, *L'Œuvre*. L'impressionnisme de Zola.

11. **La nouvelle positiviste et la nouvelle naturaliste.** Flaubert, *Un cœur simple* et Maupassant, *La Boule de suif*.

12. Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884. L'esthétique du roman post-naturaliste et idéaliste.

13. **L'écriture du soi.** L'autobiographie versus l'autofiction. Alfred de Musset, *Confessions d'un enfant du siècle*.

14. **L'écriture du soi (suite)** : Châteaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* ou George Sand, *Histoire de ma vie* : l'entrelacement de l'Histoire et de l'histoire.

<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<p>I.</p> <p>1. Françoise Mélonio, Bertrand Marchal et Jacques Noiray, « XIX<sup>e</sup> siècle », in : Jean-Yves Tadié (dir.), <i>La littérature française : dynamique &amp; histoire II</i>, Paris, Gallimard, « folio essais », p. 297-541.</p> <p>II.</p> <p>1. Na francuskom izvorniku sve ulomke romana, novela, pripovijetki, autobiografija te tekstova iz teorije i povijesti književnosti koje su analizirani na seminarima : usmeni ispit počinje prepoznavanjem tzv. slijepog teksta jednog od ulomaka analiziranih na seminaru</p> <p>2. na francuskom izvorniku obavezno slijedeća tri djela, uz predočenje leksika (rječnika) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-prva četiri poglavlja kratkog romana Benjamin Constant, <i>Adolphe</i> (35 stranica),,</li> <li>-François-René de Chateaubriand, <i>René</i> (30 stranica) i</li> <li>- prvi dio Stendhalovog romana <i>Le Rouge et le Noir</i> (livre premier, 250 str.).</li> </ul> <p>Obavezna lektira na francuskom izvorniku iznosi ukupno 315-350 stranica + kratki ulomci analizirani na seminaru. Na prvom dijelu usmenog ispita prevesti ćete kratki ulomak iz jednog od navedena tri djela.</p> <p>Leksik, odnosno rječnik (<b>u rukopisu</b>) za tri navedena djela pročitana na francuskom jeziku obavezno se predočuje na usmenom ispitu. Leksik sadrži slijedeće podatke : autor, djelo, mjesto izdanja, izdavač, godina izdanja, ili URL, te : paginaciju, informaciju o gramatičkoj kategoriji, definiciju riječi koja je relevantna za kontekst, najmanje tri sinonima (ako postoje) i jedan antonim, te prijevod na hrvatski jezik.</p> <p>III. Pored tri gore navedena djela pročitana u francuskom izvorniku, potrebno je za ocjene <i>dovoljan</i> i <i>dobar</i> još najmanje dva romana i jednu novelu ili pripovijetku iz programa kolegija, bilo na francuskom izvorniku ili u prijevodu na hrvatski jezik. Za ocjene <i>vrlo dobar</i> i <i>izvrstan</i> potrebno je, uz tri gore navedena djela obavezno pročitana na francuskom jeziku, pročitati, na hrvatskom ili na francuskom jeziku, još tri romana, dvije novele ili pripovijetke, te 50 stranica jedne autobiografije s gornjeg popisa djela analiziranih na seminarima.</p> <p>Uz djela pročitana na hrvatskom jeziku obavezno je predočiti bilješke u rukopisu (<i>Fiches de lecture</i>), i to na francuskom jeziku napisan : kratak sadržaj (le résumé), i na hrvatskom jeziku citate - opise likova i opise pejzaža i mjesta (interijera i eksterijera).</p>
<p><b>Dodatna literatura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bafaro, Georges. <i>Le roman réaliste et naturaliste</i>. Paris: Ellipses, 1995.</li> <li>2. Becker, Colette. <i>Lire le réalisme et le naturalisme</i>. Paris: Nathan, 2000.</li> <li>3. Becker, Colette et al., <i>Le Roman</i>, Paris, Bréal, 2000, p. 183-271.</li> <li>4. Bobinac, Marijan, <i>Uvod u romantizam</i>, Zagreb : Leykam international, d.o.o., 2012.</li> <li>5. Bony, Jacques. <i>Lire le romantisme</i>. Paris : Nathan, 2001.</li> <li>6. Brunel, Pierre et al., <i>Histoire de la littérature française. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle</i>. Paris : Bordas, 2001.</li> </ol>

7. Čale, Frano et al., *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 3 (ur. Gabrijela Vidan), Zagreb : Mladost, 1982, odabrana poglavlja.
8. Debray Genette, Raymonde. *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*. Paris : Seuil, 1988.
9. Dufour, Philippe. *Le Réalisme. De Balzac à Proust*. Paris : PUF, 1998.
10. Genette, Gérard, *Figures I*. Paris : Seuil, 1966.
11. Genette, Gérard, *Figures II*. Paris : Seuil, 1969 ; ch. « Stendhal », p. 155-194.
12. Gengembre, Gérard. *Le Romantisme*. Paris : Ellipses, 1995.
13. Girard, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris : Grasset, Les Cahiers rouges, 1961.
14. *Histoire de la littérature française*, [sous la dir. de Daniel Couty], Paris : Larousse, 2000.
15. Millet, Claude. *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postévolutionnaire*, Paris : Librairie Générale française, 2007.
16. Milnex, Max; Pichois, Claude, *Littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire*, Paris : Arthaud, 1985.
17. Mitterand, Henri. *L'illusion réaliste. De Balzac à Aragon*, Paris : PUF, 1994.
18. Montalbetti, Christine (éd.), *Le Personnage*, Paris : Flammarion,
19. Poulet, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 1, Paris: Plon, 1952, ch. XII, XV.
20. Poulet, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 2, Paris: Plon, 1952, ch. V, VI, VII.
21. Poulet, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 4, Paris: Plon, 1964, ch. VIII, X.
22. Raimond, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris : Armand Colin, 1967, odabrana poglavlja.
23. Reuter, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*. Paris, Bordas, 1991.
24. Richard, Jean-Pierre. *Études sur le romantisme*. Paris : Éd. du Seuil, 1970, livre I. « Corps et décors balzaciens », p. 7-150.
25. Rousset, Jean. *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962, ch. V « Madame Bovary ou le livre sur rien ».
26. Šafranek, Ingrid, *Bijela tinta : studije i ogleđi iz francuske književnosti*, Zagreb : Litteris, 2013, poglavlje
27. Šafranek, Ingrid; Polanščak, Antun, *Francuski realistički romani XIX. st.* Zagreb : Školska knjiga, 1972, zbirka „Ključ za književno djelo/interpretacije“
28. Užarević, Josip (ur.), *Romantizam i pitanja modernog subjekta*. Zagreb : Disput, 2008.
29. Van Tieghem, Philippe. *Le Romantisme français*. Paris : PUF, 1999 (1944).
30. Žmegač, Viktor, *Povijesna poetika romana*. Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1991, odabrana poglavlja.



	N. B. La liste n'est évidemment pas exhaustive. Pour d'autres références, prière de s'adresser à l'enseignante.					
<b>Mrežni izvori</b>	<p>La Bibliothèque électronique de Québec: <a href="https://beq.ebooksgratuits.com/">https://beq.ebooksgratuits.com/</a>  <b>La Bibliothèque nationale de France „François Mitterand“:</b>  <a href="https://gallica.bnf.fr">https://gallica.bnf.fr</a>          Portali znanstvenih časopisa u slobodnom pristupu : <a href="https://www.persee.fr/">https://www.persee.fr/</a>,  <a href="https://www.cairn.info/">https://www.cairn.info/</a>          Radio-emisije relevantne za problematiku francuskog romana XIX. stoljeća : <a href="https://www.franceculture.fr/">https://www.franceculture.fr/</a>          Emisija <b>Les Nouveaux chemins de la connaissance:</b>  <a href="https://www.franceculture.fr/recherche?q=Les+Nouveaux+chemins+de+la+connaissance">https://www.franceculture.fr/recherche?q=Les+Nouveaux+chemins+de+la+connaissance</a>          Emisije : <i>La Compagnie des auteurs, Les chemins de la philosophie</i> na portalu radija <b>France culture</b>.</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/za daće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	59%	% nedovoljan (1)				
	60 %	% dovoljan (2)				
	70%	% dobar (3)				
	80%	% vrlo dobar (4)				
	90%	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica</p>					

	<p>sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#"><u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u></a>.</p> <p><b>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</b></p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
--	--