



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	<i>Francuska književnost XVI. stoljeća</i>					akad. god.	2019./2020.	
Naziv studija	Studij francuskog jezika i književnosti					ECTS	2	
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije							
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.	
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	1	P	1	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Srijeda od 08.30-10.00 u dv. 145				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Francuski jezik
Početak nastave	07.listopada 2019.				Završetak nastave			22. siječnja 2020.
Preduvjeti za upis kolegija	Nema preduvjeta, osim upisa na diplomski studij francuskog jezika i književnosti							
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćurko							
E-mail	dcurko@unizd.hr					Konzultacije	Srijedom od 10.00-12.00 u uredu 148	
Izvođač kolegija	Doc.dr.sc. Daniela Ćuro							
E-mail						Konzultacije		
Suradnik na kolegiju	-----							
E-mail						Konzultacije		
Suradnik na kolegiju	-----							
E-mail						Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
Ishodi učenja kolegija	Studenti će usvojiti ili produbiti znanje o estetici i o poetici značajnijih i najznačajnijih autora francuskog XVI. stoljeća (Rabelaisa, Marguerite de Navarre, Montaignea, Louise Labé i drugih pjesnika lionske škole, te najznačajnijih pjesnika Pléiade Ronsarda i Du Bellaya) te produbiti znanje o povijesti civilizacije, mentaliteta, ideja, o političkoj povijesti tog razdoblja, te o povijesti renesansne umjetnosti u Francuskoj. Na kraju semestra studenti će biti osposobljeni raspoznati pojedinog autora na temelju tzv. slijepog teksta, te obrazložiti isti odabir koji će se temeljiti na analizi faktografskih, stilskih, ideoloških i drugih značajki istog teksta.							

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi		<ul style="list-style-type: none">• tumačiti suvremene književne teorijske pristupe na primjerima francuske književnosti XVI. st.• analizirati i interpretirati francuska književna djela Renesanse koristeći se znanstvenim znanjima s područja teorije književnosti• analizirati i vrednovati razredni diskurs u nastavi stranih jezika• primijeniti teorijska znanja s područja francuske književnosti XVI. stoljeća, pedagogije, opće didaktike i glotodidaktike u nastavi francuske književnosti u različitim kontekstima• primijeniti metodološka načela u istraživanju i izradi znanstvenoga rada• samovrednovati svoje nastavničke kompetencije i planirati cjeloživotno učenje i razvoj profesionalnog identiteta			
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (do 3 izostanka), pripreme za nastavu				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Kolegij kombinira predavanja sa seminarskim čitanjem odabranih književnih tekstova i vođenim raspravama, te studente upoznaje s najznačajnijim autorima, književnim razdobljima, pravcima i školama, poetikama francuske književnosti Renesanse od Clémenta Marota do Spondea, s posebnim naglaskom na estetiku i poetiku Rabelaisa, Marguerite de Navarre, Montaignea, te Ronsarda i Louise Labé. Studenti će se isto tako upoznati s poetikom najznačajnijih ranobaroknih pjesnika, te s poezijom religiozne tematike (Agrippa d'Aubigné). Studenti će se upoznati s posebnostima različitih književnih žanrova, posebno romana i renesansne novele, kroz čitanje i tumačenje odabranih ulomaka i integralnih književnih tekstova, te zatim s pjesničkim oblicima Renesanse (sonet, oda, himna ...). U tekstovima najistaknutijih autora analizirat će se umjetničke pretenzije, stilska i ideološka usmjerenja, s naglaskom na generacijske i kulturološke poveznice.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Introduction à l'histoire politique et à l'histoire des idées du XVI^e siècle.2. L'introduction à l'histoire de l'art au XVI^e siècle (avec l'accent mis sur l'architecture)3. François Rabelais et la culture populaire. Une lecture de <i>Pantagruel</i>4. Une lecture de <i>Gargantua</i>. Le style et l'écriture de Rabelais.5. Une lecture du <i>Quart livre</i>. L'esthétique de Rabelais.5. L'esthétique et poétique de Marguerite de Navarre. Lectures de <i>L'Heptaméron</i>.7. <i>L'Heptaméron</i> de Marguerite Navarre et le néoplatonisme.8. Les autres conteurs de la Renaissance (Bonaventure de Périers, Noël du Fail)9. L'esthétique et poétique de Clément Marot.10. L'esthétique et poétique des poètes lyonnais: Maurice Sève, Pernelle du Guillet, Louise Labé				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>11. Les poètes de la Pléiade: Joachim du Bellay 12. Les poètes de la Pléiade (suite) : Pierre de Ronsard, <i>Les Amours</i> et <i>Les Odes</i> 13. La littérature de la Réforme: Jean Calvin, Palissy, de Bèze, Agrippa d'Aubigné 14. L'esthétique et poétique de Michel de Montaigne I. <i>Essais, Livre I</i> 15. L'esthétique et poétique de Michel de Montaigne II. <i>Essais, livre III</i></p> <p>Séminaires:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jules Michelet, <i>Renaissance et Réforme. L'histoire de France au XVI^e siècle.</i>2. Eugenio Garin (sous la dir. de), <i>L'homme de la Renaissance</i>3. Rabelais, <i>Pantagruel</i>, une lecture des ch. VIII et XVI4. Rabelais, <i>Gargantua</i>, Prologue de l'auteur, une lecture des chapitres 23,24 et 27.5. Rabelais, <i>Le Quart livre</i>6. Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i>, nouvelles V, VI et XVII7. Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i> (suite), nouvelles XVIII, XIX et XXI8. <i>Cent nouvelles nouvelles, lecture des trois nouvelles</i>9. Clément Marot, <i>Élégies</i>10. Maurice Sève, <i>Délie</i>11. Louise Labé, <i>Sonnets-Élégies. Débat de folie et d'amour.</i>12. Pierre de Ronsard, <i>Les Amours, Continuation des Amours et Nouvelles continuation des amours. Odes.</i>13. Agrippa d'Aubigné, <i>Les Tragiques</i>14. Michel de Montaigne, <i>Essais</i>, livre I15. Michel de Montaigne, <i>Essais</i>, Livre III
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. August Kovačec et al., "16. stoljeće. "Književnost Renesanse" in : <i>Povijest svjetske književnosti</i> [ur. Frano Čale et al.], Zagreb : Mladost, 1982.; sv. III, [ur. Gabriela Vidan], str. 99-157.2. André Tournon et al., <i>Histoire de la littérature française du XVI^e siècle</i>, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2004......3. Marguerite de Navarre, <i>Heptaméron</i>, Paris : Flammarion, 1982 (coll. « GF Flammarion »), cinq (5) nouvelles au choix4. Rabelais, <i>Pantagruel</i>, Paris : Pocket, 1997, 1998, coll. « Pocket classiques », ou : Rabelais, <i>Gargantua</i>, Paris : Pocket, 1992, 1998, coll. « Pocket Classiques » ou Le Quart Livre5. Pierre de Ronsard, 10 poèmes au choix des recueils <i>Odes</i>, <i>les Amours</i>, <i>Continuation des Amours</i> ou <i>Nouvelles continuation des Amours</i>6. Joachim du Bellay, <i>Regrets</i>, 5 poèmes au choix7. Bénédicte Boudou, <i>Essais. Michel de Montaigne</i>, Paris : Hâtier, coll. « Profil d'une œuvre », 2001. « Cinq lectures analytiques », p. 86-122.8. Michel de Montaigne, <i>Essais. Livre III</i>, en traduction en français moderne
Dotatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Anne Armand, <i>Moyen Âge. XVI^e siècle</i>, Paris : Hâtier, 1988 (coll. « Itinéraires littéraires »).2. Enea Balmas et Yves Giraud, <i>Histoire de la littérature française : De Villon à Ronsard</i>, Paris : GF Flammarion, 1997.3. André Lagarde et Laurent Michard, <i>XVI. siècle. Les grands auteurs français du programme</i>, Paris : Bordas, 1966.4. André Tournon, Vân Dung Le Flanchec, « <i>Essais</i> » de <i>Michel de Montaigne</i>. Livre III, Neuilly : Atlande, 2002 (2016)5. Mikhaïl Bakhtine, <i>L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance</i>, Paris : Gallimard, 1970 (coll. « Tel »)6. Georges Duby, <i>Histoire de la France</i>, Paris : Larousse, 2003, coll. « In extenso », ch. 15 : « Renaissance et discordes religieuses »



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>7. <i>Histoire de France</i> (sous la dir. de Jean Carpentier et François Lebrun), Paris : Éd. du Seuil, coll. « Histoire », 1987, chapitres 13,14 et 15. (ova se knjiga može pročitati i u prijevodu na hrvatski jezik)</p> <p>8. <i>Histoire de la vie privée</i> (sous la dir. de Philippe Ariès et Georges Duby), Paris : Éd. du Seuil, 1985, 1999, t. 2 : « De l'Europe féodale à la Renaissance ».</p> <p>9. P. Burke et al., <i>L'Homme de la Renaissance</i> (sous la dir. de Eugenio Garin), Paris : Éd. du Seuil, coll. « Histoire », 1990 (2002)</p> <p>Johan Huizinga, <i>Le problème de la Renaissance</i>, Casimiro, 2015</p>					
Mrežni izvori	<p>www.gallica.fr, www.persee.fr, www.cairn.info;</p> <p>Sur l'histoire politique du XVI^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>La série Secrets d'Histoire</i> : « François I^{er}, Le roi des rois »)- La série <i>Les Rois de France</i>, épisode sur Henri II et les derniers de Valois et l'épisode sur Henri IV :- Sur François I^{er} (série <i>Les Rois de France</i>) : https://www.youtube.com/watch?v=A093ne1CCLU- <i>Série Histoire de la France</i>, partie ¾.					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	30 posto usmeno izlaganje, 70 posto završni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	59 nedovoljan (1)					
	60 dovoljan (2)					
	70 dobar (3)					
	80 vrlo dobar (4)					
	90 izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p>					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>
--	---