



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Imaginarij Pariza					akad. god.	2020./2021.					
Naziv studija	Preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti					ECT S	2					
Sastavnica	Odjel za francuske i frankofonske studije											
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski					
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički					
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.				
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I. <input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> VIII.		<input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> IX.		<input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje				<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Utorak, 10-2h, dv. 155					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				hrvatski, francuski		
Početak nastave	22. 2. 2021.					Završetak nastave				4. 6. 2021.		
Preduvjeti za upis kolegija	Nema ih.											
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo											
E-mail	msindici@unizd.hr					Konzultacije	Srijeda 11.30-13.30					
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Mirna Sindičić Sabljo											
E-mail	msindici@unizd.hr					Konzultacije	Srijeda 11.30-13.30					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">- opisati posebnosti reprezentacija Pariza u različitim umjetnostima- identificirati elemente francuske kulture- objasniti odnos diskursa i umjetnosti											

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- analizirati žanrovska i stilska obilježja odabranih književnih tekstova- primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova- samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove- pripremiti usmeno izlaganje				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti- razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja književnih tekstova- kritički prosuđivati književne tekstove u odnosu na društvene, političke i kulturne kontekste u kojima su nastali				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (70% nastavnih sati, 50% u slučaju kolizije), redovito izvršavanje obveza (čitanje zadane literature), aktivnost na nastavi i održana usmena prezentacija.				
Ispitni rokovi	-	Ljetni	Jesenski		
Termini ispitnih rokova	-	<i>Vidi Raspored ispita</i>	<i>Vidi Raspored ispita</i>		
Opis kolegija	Na kolegiju će se analizirati reprezentacije Pariza u književnosti, slikarstvu i na filmu. Kroz analizu odabranih primjera, iz različitih umjetnosti, studenti će se upoznati s različitim načinima reprezentacije (vele)grada, kao i s urbanističkim razvojem Pariza od galo-rimskog naselja do moderne metropole, njegovom urbanom topografijom te društvenim, povijesnim i kulturnim kontekstom trenutka u kojem su pojedini tekstovi napisani.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	24. 2.	Présentation générale du cours. Objectifs et activités prévues.			
	3. 3.	Paris : de la ville gallo-romaine à la métropole (post)moderne.			
	10. 3.	Le Paris révolutionnaire.			
	17. 3.	Paris de Charles Baudelaire.			
	24. 3.	Les représentations de Paris haussmannien I : Émile Zola.			
	31. 3.	Les représentations de Paris haussmannien II : Impressionnisme et postimpressionnisme.			
	7. 4.	<i>La partie de campagne</i> : une représentation du loisir périurbain.			
	14. 4.	Paris de la Belle époque I : Montmartre et la vie de bohème.			
	21. 4.	Paris de la Belle époque II: Représentation de la Tour Eiffel.			
	28. 4.	Paris des photographes.			
5. 5.	Paris des Années folles : les surréalistes.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	12. 5.	Paris dans l'œil des étrangers.				
	19. 5.	Le mythe de la Parisienne.				
	26. 5.	Paris et ses banlieues.				
	2. 6.	Bilan du cours.				
Obvezna literatura	Materijali postavljeni na Merlinu. Žmegač, V., « Pariz. Od gotike do egzistencijalizma », u : <i>Četiri europska grada. Kulturnološki obzori</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2017., str. 11-85.					
Dodatna literatura	Bancquart, M.-C., <i>Paris "fin-de-siècle"</i> , Éditions de la Différence, 2001. Bancquart, M.-C., <i>Paris dans la littérature française après 1945</i> , Éditions de la Différence, 2006. Bancquart, M.-C., <i>Paris des surréalistes</i> , Éditions de la Différence, 2004. Castex, P.-G. et al. (dir.), <i>Écrire Paris : L'image de Paris dans la littérature du XIX^e siècle</i> , Les Éditions du Mécène, 2012. Kok Escalle, M.-C. (dir.), <i>Paris : de l'image à la mémoire. Représentations artistiques, littéraires, sociopolitiques</i> , Atlanta, 1997. Mitterand, H., <i>Le Paris de Zola</i> , Hazan, Paris, 2008. Pinçonat, C., Liaroutzos, C. (dir.), <i>Paris, cartographies littéraires</i> , Éditions Le Manuscrit, 2007.					
Mrežni izvori	www.gallica.bnf.fr https://spacefiction.wordpress.com/2013/11/25/cartographie-litteraire-de-la-france/ https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La_ville_en_poesie.htm https://villeroman.hypotheses.org/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zad aće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski i rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% priprema za nastavu, 20% prezentacija, 70% završni usmeni ispit (ili završni pismeni rad od 10 kartica)					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom (x.y@student.unizd.hr), te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>