 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Francuska književnost XIX. stoljeća : fikcija i autobiografija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | Studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | 1 | | **S** | | | | - | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtkom od **10.15-11.45** u dv. 136 (predavanje)  **Petkom od 10.15-11.00** sati u dv. 155 (seminar) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Francuski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 05. listopada 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26. siječnja 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema preduvjeta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Daniela Ćurko | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dcurko@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Četvrtkom od 12.00-14.00 u uredu 148.  (Za vrijeme ispitnih rokova četvrtkom od 10.00-12.00 sati.) | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Daniela Ćurko | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dcurko@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Studenti će samostalno opisati osnovne značajke političkog, društvenog, kulturnog i književnog života Francuske u XIX. stoljeću, prepoznati i razlikovati književna razdoblja i škole - predromantizam, romantizam, realizam, naturalizam, dekadencija i simbolizam, prepoznati, opisati i interpretirati obilježja književnih tekstova XIX. stoljeća, prepoznati i razlikovati kanonske autore navedenog doba i posebnosti njihova opusa te definirati ključne pojmove iz književne teorije. Nakon određenog perioda učenja studenti će koristiti osnovne parametre književne analize i stečena opća književnopovijesna i teorijska znanja pri analizi književnih tekstova francuskog romana, novele, pripovjetke i autobiografske proze XIX. stoljeća, povezati usvojeno gradivo s gradivom iz ostalih kolegija iz književnosti na preddiplomskom studiju i ujedno iskazati povećane kompetencije u pisanom i usmenom izričaju na francuskom jeziku, te će daleko bolje razumjeti slušani tekst, jer imaju za zadatak i pratiti radio emisije iz francuske književnosti XIX. stoljeća, posvećene opusu kanonskih autora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | • razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od predromantizma do simbolizma  -Razlikovati osnovne značajke romana, novele, pripovijetke i autobiografije i upoznati se s teorijom navedenih književnih vrsta  • razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova  • primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova  • primijeniti znanja iz povijesti književnosti, teorije književnosti, književne kritike i teorije kulture u govoru i pismu  • samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove  • studenti će upoznavati elemente francuske kulture (povijesti, zemljopisa, povijesti ideja)  Pored toga, stječu se i slijedeće jezične kompetencije, sukladno preporuci Sveučilišne agencije za frankofoniju (Agence universitaire de la francophonie) :  - Studenti će naučiti koristiti jednojezične rječnike francuskog jezika neophodne za praćenje i razumijevanje književnog teksta na francuskom jeziku.  -studenti će razumjeti književni tekst razine B2-C1 (fr. Compréhension orale et écrite) slušajući audio knjige i/ili slušajući audio knjige i usporedo prateći pisani tekst. Ujedno će savladati pismeno izražavanje (fr. production écrite) na razini B2 budući da će pisati Dnevnik čitanja i bilješke s predavanja i seminara na francuskom jeziku.  • studenti će usmeno prevoditi književne tekstove s francuskog jezika na hrvatski jezik na razini B2-C1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | **Uvjet za pristup usmenom ispitu** :  **Položen najmanje jedan od tri usmena kolokvija (ocjenom 2-5),** redovitost na nastavi, redovite pripreme za nastavu, predani na uvid vlastoručno napisan **Rječnik (Lexique)** i **Dnevnik čitanja (*Fiches de lecture***) koje se sastoje od slijedećih dijelova : 1. Résumé, 2. Espace 3. Temps, 4. Personnages, 6. Thématique, 7. Style, 8. Narrateur et focalisation, 9. Citations diverses, sve u rukopisu. Za dva književna djela koja je obavezno pročitati na francuskom jeziku potrebno je predati Dnevnik čitanja napisan na francuskom jeziku, te obavezno rječnik s paginacijom.  **Ispiti i svi kolokviji se održavaju na francuskom jeziku.**  **Kolokviji**  Ovaj kolegij ima tri usmena kolokvija, te usmeni ispit. **Za pristup usmenom ispitu studentu je potrebno pozitivnom ocjenom (2-5) položiti najmanje jedan od tri usmena kolokvija.**  Na kolokvijima će student, jednako kao i na usmenom ispitu (vidjeti *supra*) obavezno predočiti na uvid – to je uvjet - u rukopisu :  1.Vaš detaljan rječnik (leksik) za djela koje je obavezno pročitati na francuskom jeziku, pri čemu ćete se koristiti internetskim rječnicima *Larousse*, *Le Petit Robert* ili *CNRTL*-om  2. Dnevnik čitanja (*Fiches de lecture*).  **Prvi kolokvij : prvi tjedan u studenom 2023.**  **Program I. kolokvija :**  roman francuskog predromantizma XIX. st., uz prijevod ulomka iz romana *René* François-Renéa de Chateaubrianda (poveznica : [https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/chateaubriand\_rene.pdf – str. 9-12](https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/chateaubriand_rene.pdf%20–%20str.%209-12)), **te roman *Adolphe* Benjamina Constanta, poglavlja I-IV i IX-X,** (pročitati obavezno na francuskom izvorniku) i predočenje detaljnog riječnika za ova djela. Poveznica za tekst : <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Constant-Adolphe.pdf>).  **II. kolokvij : drugi tjedan u siječnju 2024.**  **Program II. kolokvija** : roman, novela i pripovijetka francuskog romantizma, uz usmeni prijevod ulomka iz slijedećih djela :  -Stendhal, *Le Rouge et le noir*, prvi ili drugi dio romana (pročitati obavezno na francuskom izvorniku), poveznica : <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Stendhal-rouge.pdf>;  -te Gérard de *Nerval, Les Filles du feu : Sylvie*, IV. poglavlje, „Un voyage à Cythère ». Poveznica : <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livre/134/Les-Filles-du-feu>),  (uz prijevod jednog ulomka te prethodno priloženi vlastoručno napisani leksik i bilješke).  **III. kolokvija – zadnji tjedan u siječnju 2024.** : roman realizma i naturalizma, te dekadentni roman kraja XIX. stoljeća. Autobiografska proza.  Obavezno je pročitati **ukupno pet (5) romana s** popisa djela u programu seminara, od čega obavezno pročitati (u prijevodu na hrvatski jezik) Flaubertov *Sentimentalan odgoj* u cijelosti, a njegovo prvo poglavlje i na francuskom izvorniku. Glede preostala četiri romana, potrebno je pročitati u cijelosti i u prijevodu na hrvatski jezik najmanje jedan Balzakov roman i jedan Zolin roman. Pored toga obavezno je pročitati najmanje jednu Maupassantovu pripovjetku (u izvorniku), te najmanje 20 stranica autobiografske proze (u prijevodu na hrvatski jezik ili u izvorniku).  Na kolokvijima i na usmenom ispitu je obavezno predočiti na uvid Rječnik (Lexique), te Dnevnik čitanja (*Fiches de lecture*) na francuskom izvorniku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Ispit će se održati u drugom i u četvrtom tjednu ispitnog roka u veljači 2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij će upoznati studente s francuskim romanom, pripovjetkom, novelom i autobiografskom prozom XIX. stoljeća, povijesnim i kulturnim kontekstom te produkcijskim i recepcijskim uvjetima u kojima su napisana kanonska djela XIX. stoljeća. Upoznati će političke, društvene i književne prilike unutar kojih su pisani i izvođeni književni tekstovi, te definicije ključnih književnopovijesnih i kulturoloških pojmova koje će biti od koristi pri čitanju i analizi opusa pojedinih autora. Ujedno će upoznati i ključne pojmove teorije romana (incipit, lik, narativni postupci, pripovjedač, vrijeme i prostor romana, vrstama descripcije i dr.). Kolegij će upoznati studente s poetikom, estetikom, stilskim obilježjima i narativnim postupcima drugog razdoblja predromantizma, romantizma, realizma, naturalizma i simbolizma, te s književnim vrstama XIX. stoljeća (autobiografiski roman, poetska proza, fantastični roman, roman društvene freske i dr.). Pred toga, kolegij je poglavito usredotočen na podrobno čitanje i analizu kanonskih djela najvažnijih autora francuskog XIX. stoljeća (Chateaubrianda, Mme de Staël, Benjamina Constanta, Senancoura, George Sand, Balzaca, Stendhala, Flauberta, Zole, Maupassanta, Huysmansa, ranog Gidea), pri čemu će studenti usvojiti i primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova, te stečena znanja iz teorije romana i novele. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **Nastavne teme (predavanja)** na francuskom izvorniku na kojem se izvodi kolegij, kako slijedi :   1. Cours introductoire : L’histoire politique du XIXe siècle français. 2. *XIXe siècle : phrase Ière :* ***Le roman de la deuxième période préromantique I****.* Situation et production du roman pendant la Révolution, le Directoire, le Consulat. Public nouveau et le goût ancien : le roman noir, gothic, à spectres … Soif de lecture émouvante (passions et horreur). Règne du roman-feuilleton. Essais critiques multiples d’une doctrine du roman : genre total et totalitaire (Schlegel, Staël, Sade).   François-René de Chateaubriand, *René*, 1802 : le mal de l’âme romantique, le mal du siècle. Autobiographie intellectuelle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines.  Mme de Staël : des idées neuves à l'élaboration d'une doctrine romantique. Mme de Staël, *Delphine* (1802) : femme et la société ; politique. Mme de Staël, *Corine*, 1807 : femme artiste, son indépendance sociale et émotionnelle.   1. ***Les romanciers précurseurs du romantisme II*** : Etienne de Senancour, *Oberman*, 1802 : mal ontologique du philosophe. Senancour et Benjamin Constant : l’écriture classique et sensibilité romantique. Autobiographie et roman d'analyse. Benjamin Constant, *Adolphe*, 1816, et l’absorption de l’autre, le désir triangulaire. 2. ***Phase deuxième, romantique****: le roman métaphysique et le roman fantastique* (le jeune Balzac des *Études philosophiques*). Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831 ;  Balzac, *La Recherche de l’absolu,* 1842. 3. ***La deuxième phase, romantique****(suite): étape de la réalité historique et contemporaine.* ***Le roman de Stendhal*.** *Le rouge et le noir*, 1830 ; *La chartreuse de Parme*, 1839 : la satire sociale, l’ironie et l’humour. Morale et l’action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques (légende napoléonienne, souvenirs italiens, histoire des guerres civiles). Le style. Signification de l’originalité stendhalienne pour l’évolution et l’avenir du roman français. 4. ***Deuxième phase, romantique (suite)******:*** *l’étape du roman de la réalité actuelle :* ***La poétique et l’esthétique de Balzac***. L’Avant-propos de la *Comédie humaine*. Trouvaille du macro-plan de la *Comédie* : fonctionnement de la société contemporaine et fonctionnement de l’infrastructure psychologique des personnages. Deux forces décisives : l’argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs. Description « réaliste » : fonctionnement du détail réel et significatif. La nécessité du retour des personnages, le monde balzacien. Mythologie balzacienne. 5. *Phase deuxième, romantique (suite).* ***La nouvelle romantique* : Gérard de Nerval**, *Sylvie* in : *Les Filles du feu*, 1853-1854. Idéalisme, mysticisme, occultisme, l’onirisme. Autres nouvellistes du romantisme dont Charles Nodier et Prosper Mérimée. 6. **L’écriture du soi** I. Châteaubriand, *Mémoires d’outre-tombe*, l’entrelacement de l’Histoire et l’histoire. **L’écriture du soi II.** George Sand, *Histoire de ma vie* ou l’autobiographie collective et plurielle. 7. *Phase troisième du roman française, phase positiviste.* ***Le roman du réalisme français : le roman flaubertien I****.* Le Gustave Flaubert de *Madame Bovary*, 1856. L’étude de l’incipit. Le style : « une manière absolue de voir les choses » ; l’ironie flaubertienne. Procédés narratifs. 8. ***Le roman du réalisme français : le roman flaubertien II.*** *Poétique et esthétique flaubertienne. Le Flaubert de L’Éducation sentimentale,* 1869. Projet : « le livre sur rien ». Romans de l’échec. Le personnage flaubertien. Effet : la dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé. 9. *Phase troisième, positiviste : deuxième étape - le naturalisme.* ***Le roman naturaliste I.*** L’esthétique naturaliste. L’espace zolien. Le personnage zolien et le « fêlure ». 10. ***Le roman naturaliste II*** : le roman zolien (suite) : Zola et le mythe. Le lyrisme épique. L’intertextualité philosophique dans le roman zolien. Autres romanciers naturalistes : les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865, et Maupassant, *Une vie*, 1883 et *Bel-ami*, 1885. 11. **Phase quatrième** : post-naturalisme et idéalisme. **Le roman décadent (**Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884). **Phase quatrième, post-naturaliste et idéaliste : crise du contenu et des formes** : première étape des grandes métamorphoses du roman français (Edouard Dujardin, *Les lauriers sont coupés*, 1887 ; André Gide, *Les Paludes*, 1895). Dujardin et l’invention du monologue intérieur. Le roman idéaliste et exotique de Léon Bloy et de Pierre Loti. Roman à thèse, à idées (« le culte du Moi) : Maurice Barrès, *Les Déracinés*, 1897.   Nastavne teme i program seminara :  I **Les précurseurs du romantisme**:  1.François-René de Chateaubriand, *René*, 1802 : le mal de l’âme romantique, le mal du siècle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines.  2. Benjamin Constant, *Adolphe*, 1816. Le grand roman d'analyse. L’absorption de l’autre, le désir triangulaire. Le tragique dans *Adolphe*.  3. Senancour, *Obermann*, leroman philosophique.  **Le roman du premier et du second romantisme**  4. Gérard de Nerval Nerval, *Aurélia,* et *Sylvie*, 1853-1854. Idéalisme, mysticisme, occultisme, l’onirisme. Lectures de *Sylvie*.  II. **Autobiographie et mémoires :**  Chateaubriand, *Mémoires d’outre-tombe*, l’étude de la « Préface testamentaire » et de deux extraits (du livre II, ch. 9 « Promenade. - Apparition de Combourg », et du livre X, ch. 5, « Une nuit dans l’église de Westminster »).  George Sand, *Histoire de ma vie*. L’autobiographie collective. Sand, auteur féministe avant la lettre.  **Stenhal et Balzac, précurseurs du réalisme**  4. *Stendhal*, *Le Rouge et le noir*, 1830. La satire sociale, l’ironie et l’humour. Morale et l’action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques dont Napoléon.  5. Balzac, *Le Père Goriot* : Le réalisme des descriptions. Deux forces décisives : l’argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs.  **Le roman positiviste** :  9. Flaubert, *Madame Bovary* I, 1856. L’étude de l’incipit. L’analyse de la scène des comices agricoles. L’effet de la contamination (M. Bahktine).  10. Flaubert, *L’Éducation sentimentale,* 1869. Le personnage flaubertien. La dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé.  **Le roman naturaliste :**  11.-12. Zola, *La Bête humaine* et *L’Œuvre*. Le personnage zolien et la « fêlure ». L’impressionnisme des descriptions de la gare Saint-Lazare.  13. La nouvelle positiviste et la nouvelle naturaliste.  Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, étude d’une nouvelle au choix.  14. Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884. L’esthétique du roman post-naturaliste et idéaliste. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **I.Alain Vaillant et al., *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*,** Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006.  **En lire treize chapitres, notamment ch. 1 et 2**, p. 25-40; **ch. 7**, p. 100-112, 116-120; **ch. 12** (Stendhal), p. 155-161; **ch. 13** (Balzac), p. 162-171; **Ch. 22** (Nerval), p. 293-301; **ch. 25**, p. 330-359; **ch. 26** (Sand), p. 360-369; **ch. 27** (Flaubert), p. 370-377; **ch. 31**, p. 447-452; **ch. 32**, p. 453-461, **ch. 33** (Zola), p. 462-471; **ch. 34** (Maupassant), p. 472-477, 480-481 (Huysmans)  **II. Obavezno je pročitati** **slijedeća književna djela** :  II.1.Na francuskom izvorniku **sve odabrane ulomke** romana, novela, pripovijetki, autobiografija te tekstova iz teorije i povijesti književnosti**, pod nazovom *La littérature du XIXe : fiction et autobiographie. Choix de textes, oko 55 str.*.**  N.B. Usmeni ispit počinje prijevodom, te zatim prepoznavanjem tzv. slijepog teksta jednog od ulomaka analiziranih na seminaru.  **Na francuskom izvorniku je isto tako obavezno pročitati slijedeća djela, uz predočenje Vašeg leksika (rječnika) :**  **II.2. kratki roman Benjamina Constanta, *Adolphe*** : poglavlja I,II, III, IV, IX i X (približno 85 stranica u izdanju Classiques de Poche).  **II.3. *prvi ili drugi dio*** **Stendhalovog romana *Le Rouge et le Noir*** (Livre premier, 250 str.). Vaša minimalna obavezna lektira na francuskom izvorniku iznosi dakle ukupno oko **390 stranica.** Na prvom dijelu usmenog ispita prevesti ćete kratki ulomak iz jednog od navedena tri djela.  **II.4. Jednu Maupassantovu pripovjetku iz zbirke *Contes du jour et de la nuit.***  Vaš leksik, odnosno rječnik (**u rukopisu**) za ova tri djela pročitana na francuskom jeziku obavezno ćete predočiti na usmenom ispitu. Leksik sadržavati slijedeće podatke : autor, djelo, mjesto izdanja, izdavač, godina izdanja, ili URL, te : paginaciju, informaciju o gramatičkoj kategoriji, definiciju riječi koja je relevantna za kontekst, najmanje tri sinonima (ako postoje) i jedan antonim, te prijevod na hrvatski jezik. Svaka stranica treba biti potpisana.  **II.5. Prvo poglavlje Flaubertovog *Sentimentalnog odgoja*** (*L'Éducation sentimentale*) je potrebno pročitati u izvorniku.  **III.1.** potrebno je **u prijevodu na hrvatski jezik pročitati** u cijelosti pet (5) romana s popisa djela na programu seminara (vidjeti *supra*), od čega je obavezan Flaubertov *Sentimentalni odgoj*, kao i najmanje 20 stranica autobiografije ili memoara s popisa djela na programu seminara.  III.2. Pročitati i najmanje najmanje jedan znanstveni članak, ili poglavlje znanstvene knjige, ili eseja o književnim djelima na programu (vidjeti bibliografiju na prezentacijama). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Bafaro, Georges. *Le roman réaliste et naturaliste*. Paris: Ellipses, 1995. 2. Becker, Colette. *Lire le réalisme et le naturalisme*. Paris: Nathan, 2000. 3. Becker, Colette et al., *Le Roman*, Paris, Bréal, 2000, p. 183-271. 4. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Zagreb : Leykam international, d.o.o., 2012. 5. Bony, Jacques*. Lire le romantisme*. Paris : Nathan, 2001. 6. Brunel, Pierrre et al., *Histoire de la littérature française. XIXe et XXe siècle.* Paris : Bordas, 2001. 7. Frano Čale et al., *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 3 (ur. Gabrijela Vidan), Zagreb : Mladost, 1982, odabrana poglavlja. 8. Debray Genette, Raymonde. *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*. Paris : Seuil, 1988. 9. Dufour, Philippe. *Le Réalisme. De Balzac à Proust*. Paris : PUF, 1998. 10. Genette, Gérard, *Figures I*. Paris : Seuil, 1966. 11. Genette, Gérard, *Figures II*. Paris : Seuil, 1969 ; ch. « Stendhal », p. 155-194. 12. Gengembre, Gérard. *Le Romantisme*. Paris : Ellipses, 1995. 13. Girard, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Paris : Grasset, Les Cahiers rouges, 1961. 14. *Histoire de la littérature française*, [sous la dir. de Daniel Couty], Paris : Larousse, 2000. 15. Millet, Claude. *Le Romantisme. Du bouleversement des lettres dans la France postrévolutionnaire*, Paris : Librairie Générale française, 2007. 16. Milnex, Max; Pichois, Claude, *Littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire*, Paris : Arthaud, 1985. 17. Mitterand, Henri. L’Illusion réaliste. De Balzac à Aragon, Paris : PUF, 1994. 18. Montalbetti, Christine (éd.), *Le Personnage*, Paris : Flammarion, 19. Poulet, Georges, Études sur le temps humain, t. 1, Paris: Plon, 1952, ch. XII, XV. 20. Poulet, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 2, Paris: Plon, 1952, ch. V, VI, VII. 21. Poulet, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 4, Paris: Plon, 1964, ch. VIII, X. 22. **Raimond, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris : Armand Colin, 1967, odabrana poglavlja.** 23. Reuter, Yves, *Introduction à l’analyse du roman*. Paris, Bordas, 1991. 24. Richard, Jean-Pierre. *Études sur le romantisme*. Paris : Éd. du Seuil, 1970, livre I. « Corps et décors balzaciens », p. 7-150. 25. Rousset, Jean. *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962, ch. V « Madame Bovary ou le livre sur rien ». 26. Šafranek, Ingrid, *Bijela tinta : studije i ogledi iz francuske književnosti*, Zagreb : Litteris, 2013, poglavlje 27. **Šafranek, Ingrid; Polanščak, Antun, *Francuski realistički romani XIX. st*. Zagreb : Školska knjiga, 1972, zbirka „Ključ za književno djelo/interpretacije“.** 28. Užarević, Josip (ur.), *Romantizam i pitanja modernog subjekta*. Zagreb : Disput, 2008. 29. Van Tieghem, Philippe. Le Romantisme français. Paris : PUF, 1999 (1944). 30. **Žmegač, Viktor, *Povijesna poetika romana*. Zagreb : Grafički zavod Hrvatske, 1991, odabrana poglavlja.**   N. B. La liste n’est pas exhaustive. Pour d’autres références, prière de s’adresser à l’enseignante. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | **1.La Bibliothèque éléctronique de Québec:** <https://beq.ebooksgratuits.com/>  2.Francuski ekvivalent NSK : ***La Bibliothèque nationale de France „François Mittérand“***: <https://gallica.bnf.fr>  **3. Bibliothèque numérique *TV5 Monde* :** <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>  4.PORTALI ZNANSTVENIH ČASOPISA U SLOBODNOM PRISTUPU : <https://www.persee.fr/>, <https://www.cairn.info/>  **5.Radio-emisije na radiju** ***France Culture*** : https://www.franceculture.fr/  Emisija ***Les Nouveaux chemins de la connaissance***: <https://www.franceculture.fr/recherche?q=Les+Nouveaux+chemins+de+la+connaissance>  Emisije : *La Compagnie des auteurs, Les Chemins de la philosphie* na portalu radija **France culture**.  Brojne audioknjige su dostupne na portalu *You tube*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Ukoliko student s uspjehom položi sva tri kolokvija, oslobođen je usmenog ispita.  Ukoliko student s uspjehom položi jedan ili dva kolokvija od tri obavezna kolokvija, oslobođen je polaganja već položenog dijela programa kolegija na usmenom ispitu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-59 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-99 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)