|  |  |
| --- | --- |
| **Roman africain francophone** | |
| **Semestre** | **VI (cours de licence)** |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 30 (15 cours magistraux et 15 travaux dirigés) |
| **Points ECTS** | 2 |
| **Objectifs** | Les étudiants se familiariseront avec lapoétique et l'esthétique du roman maghrébien, du roman subsaharien, celui des îles africaines de l’Océan indien. Ensuite, ils seront aptes à analyser les œuvres les plus importantes de ces littératures de langue française, en se basant leur approche sur divers courants de critique littéraire, et notamment le structuralisme, la critique phénoménologique (thématique), psychanalytique, la narratologie, l’esthétique de la réception, la déconstruction, l’intertextualité etc. |
| **Contenus enseignés/description des cours** | La poétique et l'esthétique du roman maghrébien. La prise de conscience identitaire des écrivains magrébins ([Driss Chraïbi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Driss_Chra%C3%AFbi), [Mouloud Feraoun](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mouloud_Feraoun), [Mouloud Mammeri](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mouloud_Mammeri), [Mohammed Dib](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mohammed_Dib), [Ahmed Sefrioui](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ahmed_Sefrioui), [Kateb Yacine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kateb_Yacine)). L’écriture et la violence ou l’étude de la thématique de la deuxième vague d’auteurs maghrébins : Rachid Boudjedra, [Abdelkébir Khatibi](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abdelkbir_khatibi&action=edit&redlink=1" \o "Abdelkbir khatibi (page inexistante)), [Nabil Farès](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Nabil_Far%C3%A9s&action=edit&redlink=1), [Mohammed Khaïr-Eddine](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mohamed_Kha%C3%AFr-Eddine&action=edit&redlink=1), [Abdellatif Laâbi](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abdelatif_La%C3%A2bi&action=edit&redlink=1), [Tahar Ben Jelloun](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tahar_Ben_Jelloun). La troisième vague ou la littérature engagée : [Rachid Mimouni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rachid_Mimouni), [Abdelwahab Meddeb](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abdelwahed_Meddeb&action=edit&redlink=1" \o "Abdelwahed Meddeb (page inexistante)), [Fouad Laroui](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fouad_Laroui), [Tahar Djaout](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tahar_Djaout),  [Yasmina Khadra](https://fr.wikipedia.org/wiki/Yasmina_Khadra) (ou [Mohamed Moulessehoul](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mohamed_Moulessehoul&action=edit&redlink=1))… L’écriture féminine avec [Taos Amrouche](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taos_Amrouche), [Assia Djebar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Assia_Djebar) et [Fatema Mernissi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fatima_Mernissi).  L’esthétique et la poétique du roman subsaharien. Auteurs au programme : Ahmadou Kourouma, Sony Labou Tansi, Tierno Monénembo, Abdourahman A. Weberi. Un sous-genre : le roman policier. L’écriture féminine d’Afrique noire (Mariama Bâ, [Calixthe Beyala](https://fr.wikipedia.org/wiki/Calixthe_Beyala), [Véronique Tadjo](https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9ronique_Tadjo), [Aminata Sow Fall](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aminata_Sow_Fall)).  Le roman des îles africaines de l’Océan indien. Auteurs étudiés : Jean-Joseph Rabearvelo, Natacha Appanah, Axel Gauvin. |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | Examen oral. |
| **Bibliographie** | 1. 1.Jacqueline Arnaud, *La littérature maghrébine de langue française*, tomes I et II, Publisud, 1986.   2. Josias Semujanga, *Dynamique des genres dans le roman africain*, Paris : L’Harmattan, 1999.  II. Lire au moins trois romans du corpus du programme des travaux dirigés. Le corpus est, comme suit :  Mohammed Dib, *Un été africain*, Paris : Seuil, 1959 et 1998.  Mohammed Dib, *La Grande maison*, Paris : Editions du Seuil, 1952 et 1996.  Mohammed Dib, *L'Incendie*, Paris : Éditions du Seuil, 1954.  Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris : Éditions du Seuil, 1956 et 1996.  Assia Djebar, *L’Amour, la fantasia*, Paris : Albin Michel, 1995.  Assia Djebar, *L’Ombre sultane*, Paris : Albin Michel, 1987.  Assia Djebar, *La Femme sans sépulture,* Paris : Albin Michel, 2002.  Driss Chraïbi, *Le Passé simple*, Paris : Gallimard.  Albert Memmi*, Agar*, Paris : Gallimard, 1984 (1955).  Tahar Ben Jelloun, *La Nuit sacrée*, Paris : Seuil, 1987.  *L'Enfant du sable*, Paris : Seuil, 1985.  Tahar Ben Jelloun, *Le Mariage du plaisir*, Paris : Gallimard, 2016.  Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances* et *Allah n’est pas obligé*, Paris, 1970.  *Allah n’est pas obligé*, Paris : Seul, 2000.  Sony Labou Tansi, *La Vie et demie*, Paris : Seuil, 1979.  Sony Labou Tansi, *Les sept solitudes de Lorsa Lopez*, Paris : Seuil, 1985.  Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, Paris : Le Serpent à plumes, 2018.  Aminata Sow Fall, *La Grève des bàttu*, Monaco : Groupe DDB, 2011.  Nathacha Appanah, *Le Dernier frère,* Paris : Éditions de l’Olivier, 2007.  Tierno Monénembo, *L'Aîné des orphelins*, Paris : Seuil, 2000. |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | Mme Daniela Ćurko, maître de conférences H.D.R.  dcurko@unizd.hr |