**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)**[[1]](#footnote-1)\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nziv kolegija** | Analiza francuskih književnih tekstova | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |  |
| **Naziv studija** | Sveučilišni preddiplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | 2 | | |  |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Razina studija** | ☒preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | ☐ poslijediplomski | | | |  | | |  |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒dvopredmetni | | | | | | | | | ☐ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | ☐ specijalistički | | | |  | | |  |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☒2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☐ 4. | | | | | ☐ 5. | | |  |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☒III. | | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. |  |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | | | ☐ IX. | | | | | ☐ X. |  |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije**  NE | | | | | ☐ DA ☐ NE |  |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje**  NE | | | | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☐ NE |  |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | SK-155 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij**  Francuski | | | | | | | | | | | | | | | Francuski |  |
| **Početak nastave** | 6.10.2022. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** 26.01.2023. | | | | | | | | | | | | | | | 23.01.2020. |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Završena prva godina ili parcijalno upisana druga godina PDS-a francuskog jezika i književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | Četvrtkom od 16h do 18h | | | |  | | |  |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | Četvrtkom od 16h do 18h | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | |  | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ e-učenje | | | | | ☐ terenska nastava | | |  |
| ☒samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | ☐ ostalo | | |  |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | -navesti definicije specifične za analizu književnih tekstova na francuskom jeziku  -analizirati stilska obilježja odabranih francuskih književnih tekstova  -objasniti metodološki postupak analize književnog teksta  -primijeniti i tumačiti kardinalne pojmove analize francuskih književnih tekstova  -navesti i izložiti značajke metodičkog iščitavanja teksta (tema, plan, struktura teksta)  -analizirati estetska, strukturna i poetička obilježja odabranih ulomaka iz reprezentativnih književnih tekstova francuskih pisaca 19. i 20. stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | - razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti ; kritički usporediti i prezentirati stečena znanja, iskustva i argumente te donositi zaključke o njima; samostalno čitati stručne, znanstvene i književne tekstove i razumjeti stručne pojmove; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☒kontinuirana evaluacija | | | | | ☐ istraživanje | | |  |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐seminarski rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | ☐ seminar | | |  |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | |  | | |  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Za pristupanje ispitu studenti su dužni: aktivno sudjelovati u seminarskom dijelu izvođenja nastave; pripremiti dijelove iz analiziranih tekstova na razini čitanja s razumijevanjem koje je nastavnik studentu zadao na prethodnom predavanju. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Ispitni rokovi** | ☒zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ljetni ispitni rok | | | | | | | | | ☒jesenski ispitni rok | |  | | |  |
| **Termini ispitnih rokova** | 2.02.2023.-16.02.2023. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | 08.09.2023.-22.09.2023. | |  | | |  |
| **Opis kolegija** | Izvedba analize odabranih književnih tekstova iz reprezentativnih djela pojedinih književnih vrsta neovisno o razdobljima u kojima su nastali: raščlanjivanje, pomoću analitičkog rječnika, književnih i lingvističkih elementa korisnih u tumačenju teksta. Metodičko iščitavanje teksta (tema, plan i struktura teksta, značenje i jezični registar pojedinih dijelova, književno-povijesna vrijednost teksta) zahtijeva aktivno sudjelovanje studenta u analitičkom postupku s ciljem stjecanja kritičkog pristupa književnom tekstu. Na završetku svake obrađene jedinice donosi se zaključak o analiziranom tekstu, koji treba ispuniti funkciju sinteze i otvorenosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introduction à l’analyse littéraire d’un texte : observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants ; analyse grammaticale, lexicale, stylistique.  Lexique de l’analyse littéraire-notions essentielles.  2. Lecture méthodique d’un texte : a)situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte.  Application à  un texte romanesque : François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux,* 1927.  3.Lecture méthodique d’un texte  (suite): c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l’intérêt du texte.  Application à  un texte romanesque : François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux,* 1927.  4.Le genre romanesque ; technique du roman : modalité du récit, schéma narratif, action/intrigue, mouvement/dynamique du texte, valeur dramatique, moyens narratifs / procédés d’écriture, peinture de la société/ des mœurs, écriture / style. Texte proposé : George Sand*, Mauprat*, 1837.  5. Texte polémique  qui critique et propose. La naissance du naturalisme. Texte proposé*:* Jules et Edmond de Goncourt, *Préface de Germinie Lacerteux,* 1865.  6. Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman. Texte proposé*:* Jules et Edmond de Goncourt, *Préface de Germinie Lacerteux*,1865.  7. Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière. Texte proposé : Émile Zola, *Germinal* (1885). Première partie, chapitre 1.  8. Le naturalisme zolien (suite). Texte proposé : Émile Zola, *Germinal* (1885). Première partie, chapitre 1.  9. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit ; La coexistence des formes romanesques divergentes.  Tableau chronologique.  10. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite).  Texte proposé : Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la* *nuit ,* 1932.  11. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite)  Texte proposé : Georges Bernanos : *Journal d´un curé de campagne*, 1936.  12. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite).  Texte proposé : Georges Bernanos : *Journal d´un curé de campagne*, 1936.  13. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite).  Texte proposé : AlbertCamus, *L´Étranger,* 1942.  14. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : AlbertCamus, *Les Justes,* 1949.  15. Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit (suite). Texte proposé : Jean-Paul Sartre : *Huit clos,* 1944. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Obvezna literatura** | Paul Renard (dir.) : *L’explication de textes littéraires*, Ellipses, 1996. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Dodatna literatura** | Daniel Bergez – Violaine Géraud – Jean-Jacques Robrieux: *Vocabulaire de l’Analyse littéraire*, Dunod, 1994.  Evelyne Amon, Yves Bomati: *Vocabulaire pour la dissertation*, Larousse, 1995.  Catherine Thiollet, *Le commentaire composé*, Ellipses, 1996. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |  |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☒završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | |  | |  |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | ☐ praktični rad | | | |  | | |  |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Kontinuirana evaluacija sudjelovanja u postupku književne analize tijekom nastave: 50 %, usmeni dio ispita 50 %. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |

1. \*\* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)