**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)**[[1]](#footnote-1)\*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | Francusko pjesništvo 20. stoljeća | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | |
| **Naziv studija** | Diplomski studij francuskog jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | 2 | |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | |  | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | | ☐ sveučilišni | | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | | |  | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | ☒ 4. | | | | | | | | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | ☐ V. | | | |
| ☐ VI. | | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☒ VIII. | | | | ☐ IX. | | | | ☐ X. | | | |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije**  DA | | | | ☐ DA ☐ NE | | | |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje**  DA | | | | | | | | | | | | | ☐ DA ☐ NE | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi raspored ak.god. 2022./2023. | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | Francuski | | | |
| **Početak nastave** | 2.03.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** 8. 06.2023. | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan diplomski studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Vidi raspored ak.god. 2022./2023. | | | |  | |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | ☐ e-učenje | | | | | | | | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | -objasniti društveno-povijesne prilike u Europi, posebno u Francuskoj u XX. st..; navesti glavne značajke francuskog pjesništva XX. st., pjesničke pravce i njihove predstavnike; izložiti specifičnosti pojedinih pjesničkih opusa koji su obilježili različite etape francuske poezije XX. st.; primijeniti suvremene metodološke pristupe u tumačenju poetskih tekstova XX. st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | -razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti; razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova; analizirati i interpretirati francuska i frankofonska književna djela koristeći se znanstvenim znanjima s područja teorije književnosti; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☒ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | |  | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Upisana 1. god. diplomskog studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | |  | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 15.06.2023.-29.06.2023. | | | | | | | | | | 7.09.2023.-21.09.2023. | | |  | |
| **Opis kolegija** | Velika raznovrsnost pjesničkog izraza, težnja za što većom pjesničkom slobodom, kao temeljnim obilježjima francuske poezije XX. st., otežavaju objektivni prikaz cjelovitog poetskog stvaralaštva u ograničenom broju pjesnika i pjesama. Sam se pojam «pjesništvo», više ne može definirati formalnim kriterijem jer svaki pjesnik ima vlastitu koncepciju, vlastito pjesničko iskustvo. Pa ipak, osnovna bipartitna podjela bila bi na Rimbaudove i Mallarméove sljedbenike. 1. Početak XX. st. prijelazna je faza koja obiluje «-izmima», mnoštvom kratkotrajnih pokreta i struja; Guillaume Apollinaire i „nova estetika“; 2. Razdoblje između dva svjetska rata: Pierre Reverdy, André Breton i nadrealizam; 3. Ratno i poratno razdoblje kada se pjesnici Otpora vraćaju tradicionalnim pjesničkim oblicima i motivima (Eluard, Aragon, Char). 4. Razdoblje od 1960. do 1970. : časopis *Tel quel* i jezična eksperimentiranja; prekid s lirizmom i mitom o nadahnuću. 5. Prekretnica 1980-tih godina: pojedinačna pjesnička iskustva, povratak novoj kakvoći lirizma, traganje za «istinskim mjestom». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introduction à la poésie française du XXe siècle.  2. Les poètes de Dieu (Jammes, Péguy, Claudel).  3. Guillaume Apollinaire (1880-1918), au confluent de la tradition symboliste et des recherches de la poésie présurréaliste.  4. Paul Valéry (1871-1945): poésie et pensée.  5. Les poètes cosmopolites : Valery Larbaud, Saint-John Perse, Victor Segalen, Blaise Cendrars.  6. Pierre Reverdy (1889-1960): quand l´image devient le signe distinctif majeur de la poésie moderne.  7. André Breton (1896-1966) et le surréalisme  8. Paul Eluard (1895-1952), poète de l´amour et de l´amitié.  9. Jules Supervielle (1884-1960), conciliateur des poésies anciennes et modernes.  10. Francis Ponge (1899-1988): les choses et les mots.  11. René Char (1907-1988) ou la communication poétique.  12. Expériences poétiques I  (à la recherche du « vrai lieu »): Jean Follain, Yves Bonnefoy, André du Bouchet.  13. Expériences poétiques II : Jacques Dupin, Eugène Guillevic, André Frénaud.  14. Déchiffrage de l´espace du quotidien: Philippe Jaccottet et Jacques Réda.  15. Tendances de la poésie française contemporaine | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Obvezna literatura** | Briolet D., *Lire la poésie française du XXe siècle*, Paris, Armand Collin, 2005. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Dodatna literatura** | Depierris, J.-L.: *Tradition et insoumission dans la poésie française*, Presses Universitaires de Nancy (1992).  Sabatier, R.: *La Poésie du XXe siècle*, I – III, Albin Michel (1982 /1988). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | ☒ završni  usmeni ispit | | | | | | | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit |  | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Aktivno sudjelovanje na nastavi i pripreme za predavanje (33%), usmeni ispit (67%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |

1. \*\* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)