**Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)**[[1]](#footnote-1)\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | Francusko pjesništvo 20. stoljeća | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | Diplomski studij francuskog jezika i književnosti | **ECTS** | 2 |
| **Sastavnica** | Odjel za francuske i frankofonske studije |  |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |  |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☐ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |  |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☐ zimski☒ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☐ VII. | ☒ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije**DA | ☐ DA ☐ NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje**DA | ☐ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Vidi raspored ak.god. 2022./2023. | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Francuski |
| **Početak nastave** | 2.03.2023. | **Završetak nastave** 8. 06.2023. |  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan diplomski studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer). |  |
|  |  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić |  |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | **Konzultacije** | Vidi raspored ak.god. 2022./2023. |  |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Frano Vrančić |  |
| **E-mail** | fvrancic@unizd.hr | **Konzultacije** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☐ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | -objasniti društveno-povijesne prilike u Europi, posebno u Francuskoj u XX. st..; navesti glavne značajke francuskog pjesništva XX. st., pjesničke pravce i njihove predstavnike; izložiti specifičnosti pojedinih pjesničkih opusa koji su obilježili različite etape francuske poezije XX. st.; primijeniti suvremene metodološke pristupe u tumačenju poetskih tekstova XX. st. |  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | -razlikovati i usporediti književne epohe, razdoblja, pravce, pokrete i škole francuske književnosti, od srednjovjekovnoga razdoblja do suvremenosti; razumjeti književni tekst i diskurs te prepoznati žanrovska i stilska obilježja pojedinih književnih tekstova; analizirati i interpretirati francuska i frankofonska književna djela koristeći se znanstvenim znanjima s područja teorije književnosti; primijeniti različite metodologije čitanja i tumačenja književnih tekstova. |  |
|  |  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☒ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐ seminar |
| ☐ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo: |  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Upisana 1. god. diplomskog studija francuskog jezika i književnosti (nastavnički smjer). |  |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | ☒ ljetni ispitni rok | ☒ jesenski ispitni rok |  |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 15.06.2023.-29.06.2023. | 7.09.2023.-21.09.2023. |  |
| **Opis kolegija** | Velika raznovrsnost pjesničkog izraza, težnja za što većom pjesničkom slobodom, kao temeljnim obilježjima francuske poezije XX. st., otežavaju objektivni prikaz cjelovitog poetskog stvaralaštva u ograničenom broju pjesnika i pjesama. Sam se pojam «pjesništvo», više ne može definirati formalnim kriterijem jer svaki pjesnik ima vlastitu koncepciju, vlastito pjesničko iskustvo. Pa ipak, osnovna bipartitna podjela bila bi na Rimbaudove i Mallarméove sljedbenike. 1. Početak XX. st. prijelazna je faza koja obiluje «-izmima», mnoštvom kratkotrajnih pokreta i struja; Guillaume Apollinaire i „nova estetika“; 2. Razdoblje između dva svjetska rata: Pierre Reverdy, André Breton i nadrealizam; 3. Ratno i poratno razdoblje kada se pjesnici Otpora vraćaju tradicionalnim pjesničkim oblicima i motivima (Eluard, Aragon, Char). 4. Razdoblje od 1960. do 1970. : časopis *Tel quel* i jezična eksperimentiranja; prekid s lirizmom i mitom o nadahnuću. 5. Prekretnica 1980-tih godina: pojedinačna pjesnička iskustva, povratak novoj kakvoći lirizma, traganje za «istinskim mjestom». |  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Introduction à la poésie française du XXe siècle.2. Les poètes de Dieu (Jammes, Péguy, Claudel).3. Guillaume Apollinaire (1880-1918), au confluent de la tradition symboliste et des recherches de la poésie présurréaliste.4. Paul Valéry (1871-1945): poésie et pensée.5. Les poètes cosmopolites : Valery Larbaud, Saint-John Perse, Victor Segalen, Blaise Cendrars. 6. Pierre Reverdy (1889-1960): quand l´image devient le signe distinctif majeur de la poésie moderne.7. André Breton (1896-1966) et le surréalisme8. Paul Eluard (1895-1952), poète de l´amour et de l´amitié.9. Jules Supervielle (1884-1960), conciliateur des poésies anciennes et modernes.10. Francis Ponge (1899-1988): les choses et les mots.11. René Char (1907-1988) ou la communication poétique.12. Expériences poétiques I  (à la recherche du « vrai lieu »): Jean Follain, Yves Bonnefoy, André du Bouchet.13. Expériences poétiques II : Jacques Dupin, Eugène Guillevic, André Frénaud.14. Déchiffrage de l´espace du quotidien: Philippe Jaccottet et Jacques Réda.15. Tendances de la poésie française contemporaine |  |
| **Obvezna literatura** | Briolet D., *Lire la poésie française du XXe siècle*, Paris, Armand Collin, 2005. |  |
| **Dodatna literatura** | Depierris, J.-L.: *Tradition et insoumission dans la poésie française*, Presses Universitaires de Nancy (1992).Sabatier, R.: *La Poésie du XXe siècle*, I – III, Albin Michel (1982 /1988). |  |
|  |  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☒ završniusmeni ispit | ☐ pismeni i usmeni završni ispit | ☐ praktični rad i završni ispit |  |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐ seminarskirad i završni ispit | ☐ praktični rad |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Aktivno sudjelovanje na nastavi i pripreme za predavanje (33%), usmeni ispit (67%). |  |
| **Ocjenjivanje**/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | % nedovoljan (1) |  |
|  | % dovoljan (2) |  |
|  | % dobar (3) |  |
|  | % vrlo dobar (4) |  |
|  | % izvrstan (5) |  |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |  |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |  |

1. \*\* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)