|  |  |
| --- | --- |
| **Littérature française et film** | |
| **Semestre** | 4 |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 2 / 30 |
| **Objectifs** | -la capacité d'analyse autonome des rapports entre la littérature et le film - l'acquisition des connaissances sur les adaptations cinématographiques des oeuvres littéraires françaises - l'acquisition des connaissances sur la structure du scénario - l'expérience de la rédaction d'un scénario de court-métrage français - l'expérience dans le procès de la création d'un film de court-métrage |
| **Contenus enseignés/description des cours** | Les thèmes pour les cours, le séminaire et le travail de recherche: 1. Luis Buňuel, Antonin Artaud et le surréalisme ( surréalisme cinématographique et littéraire) 2. L'aperçu des différentes façons d'adaptation. L'application de la théorie de l'adaptation sur le roman de Raymond Radiguet Diable au Corps par rapport au film homonyme du metteur en scène Claude Autant-Lare 3. Narrateur, focalisation, point de vue (point of view), les caractères et le schéma actantiel dans la nouvelle de Maupassant Une partie de campagne par rapport au film homonyme de Jean Renoir 4. La version théâtrale et cinématographique du drame de Sartre Huis clos 5. Le film français dystopique: F.Truffaut Fahrenheit 451, J.L.Godard Alphaville et C. Maker La Jeté 6. Écrire un scénario |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | Examen oral et exposé |
| **Bibliographie** | -Vanoye, F. *Récit écrit, récit filmique*, Armand Colin, Liège, 2005  -Marguerite Duras, *Hirošima ljubavi moja* (scénario français)  -Raymond Radiguet, *Le Diable au corps* |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | **Patrick Levačić**  **plevacic@unizd.hr** |