|  |  |
| --- | --- |
| **Littérature française du XIXe siècle : fiction et autobiographie** | |
| **Semestre** | **V (licence)** |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 3 h (2h de CM et 1h de TD) |
| **Points ECTS** | 3 |
| **Objectifs** | Les étudiants seront aptes à décrire les caractéristiques essentiels de la vie politique, sociale, culturelle et littéraire de la France du XIXe siècle, reconnaître et distinguer les périodes et les écoles littéraires de l’époque : le préromantisme, le romantisme, le réalisme, le naturalisme, la décadence et le symbolisme ; reconnaître et définir les caractéristiques des textes littéraires du XIXe siècle (aussi bien des genres fictionnels – notamment le roman, le conte et la nouvelle, que des écrits autobiographiques comme l’autobiographie et les mémoires) ; reconnaître et distinguer les auteurs canoniques de l’époque, et définir les caractéristiques de leur œuvre romanesque ou/et autobiographique, et ils seront aptes à définir les termes clé de la théorie littéraire. Les étudiants seront aptes à analyser une œuvre littéraire de l’époque en se servant des connaissances acquises en critique et théorie littéraire. Les étudiants auront aussi acquis les compétences langagières des niveaux B2-C1 du CECR, aussi bien en production écrite et orale en français, qu’en compréhension écrite et orale, puisqu’ils auront écouté des émissions spécialisées et dédiées à l’analyse des œuvres littéraires au programme, et qu’ils auront lu plusieurs centaines de pages des œuvres littéraires dans le texte (en français), en se servant des dictionnaires unilingues (CNRTL et autres) et bilingues. |
| **Contenus enseignés/description des cours** | 1. Cours introductoire. 2. *XIXe siècle : phrase Ière : Le roman de la deuxième période préromantique I.* Situation et production du roman pendant la Révolution, le Directoire, le Consulat. Public nouveau et le goût ancien : le roman noir, gothic, à spectres … Soif de lecture émouvante (passions et horreur). Règne du roman-feuilleton. Essais critiques multiples d’une doctrine du roman : genre total et totalitaire (Schlegel, Staël, Sade).   François-René de Chateaubriand, *René*, 1802 : le mal de l’âme romantique, le mal du siècle. Autobiographie intellectuelle. Roman-poème, style et sensibilité romantique. La poétique des ruines.  Mme de Staël : des idées neuves à l'élaboration d'une doctrine romantique. Mme de Staël, *Delphine* (1802) : femme et la société ; politique. Mme de Staël, *Corine*, 1807 : femme artiste, son indépendance sociale et émotionnelle.   1. *Les romanciers précurseurs du romantisme II* : Etienne de Senancour, *Oberman*, 1802 : mal ontologique du philosophe. Senancour et Benjamin Constant : l’écriture classique et sensibilité romantique. Autobiographie et roman d'analyse. Benjamin Constant, *Adolphe*, 1816, et l’absorption de l’autre, le désir triangulaire. 2. *Phase deuxième, romantique :* le roman métaphysique et le roman fantastique (et notamment le jeune Balzac des *Études philosophiques*). 3. La deuxième phase, romantique (suite): étape de la réalité historique et contemporaine. Le roman de Stendhal. *Le Rouge et le noir*, 1830 ; *La chartreuse de Parme*, 1839 : la satire sociale, l’ironie et l’humour. Morale et l’action. Le personnage stendhalien par rapport aux archétypes et par rapport à ses exemples historiques (légende napoléonienne, souvenirs italiens, histoire des guerres civiles). Le style. Signification de l’originalité stendhalienne pour l’évolution et l’avenir du roman français. 4. ***Deuxième phase, romantique (suite)******:*** *l’étape du roman de la réalité actuelle :* ***La poétique et l’esthétique de Balzac****.*L’Avant-propos de la *Comédie humaine*. Trouvaille du macro-plan de la *Comédie* : fonctionnement de la société contemporaine et fonctionnement de l’infrastructure psychologique des personnages. Deux forces décisives : l’argent et le désir de puissance. Le monde balzacien. Balzac, historien des mœurs. Description « réaliste » : fonctionnement du détail réel et significatif. La nécessité du retour des personnages, le monde balzacien. Mythologie balzacienne. 5. *Phase deuxième, romantique (suite).* ***La nouvelle romantique* : Gérard de Nerval**, *Les Filles du feu*, 1853-1854. Idéalisme, mysticisme, occultisme, l’onirisme. Autres nouvellistes du romantisme dont Charles Nodier et Prosper Mérimée. 6. L’écriture du soi I. Châteaubriand, *Mémoires d’outre-tombe*, l’entrelacement de l’Histoire et l’histoire. L’architecture et l’originalité des *Mémoires*. L’écriture du soi II. George Sand, *Histoire de ma vie* ou l’autobiographie collective et plurielle. 7. *Phase troisième du roman française, phase positiviste. Le roman du réalisme français : le roman flaubertien I.* Le Gustave Flaubert de *Madame Bovary*, 1856. L’étude de l’incipit. Le style : « une manière absolue de voir les choses » ; l’ironie flaubertienne. Procédés narratifs. 8. *Le roman du réalisme français : le roman flaubertien II.**Poétique et esthétique flaubertienne. Le Flaubert de L’Éducation sentimentale,* 1869. Projet : « le livre sur rien ». Romans de l’échec. Le personnage flaubertien. Effet : la dédramatisation du roman, une succession temporelle, un Temps inemployé. 9. *Phase troisième, positiviste : deuxième étape - le naturalisme.**Le roman naturaliste I.* L’esthétique naturaliste. Le personnage zolien et le « fêlure ». 10. *Le roman naturaliste II* : le roman zolien (suite) : Zola et le mythe. L’intertextualité philosophique dans le roman zolien. Autres romanciers naturalistes : les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865, et Maupassant, *Une vie*, 1883 et *Bel-ami*, 1885. 11. Phase quatrième : post-naturalisme et idéalisme. L’esthétique symboliste et le roman. Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, 1884. Phase quatrième, post-naturaliste et idéaliste : crise du contenu et des formes : première étape des grandes métamorphoses du roman français (Edouard Dujardin, *Les lauriers sont coupés*, 1887 ; André Gide, *Les Paludes*, 1895). Dujardin et l’invention du monologue intérieur. Le roman idéaliste et exotique de Léon Bloy et de Pierre Loti. Roman à thèse, à idées (« le culte du Moi) : Maurice Barrès, *Les Déracinés*, 1897. |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | Examen oral. |
| **Bibliographie** | I Alain Vaillant et al., *Histoire de la littérature française du XIXe siècle*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006.  En lire treize chapitres, notamment ch. 1 et 2, p. 25-40; ch. 7, p. 100-112, 116-120; ch. 12 (Stendhal), p. 155-161; ch. 13 (Balzac), p. 162-171; Ch. 22 (Nerval), p. 293-301; ch. 25, p. 330-359; ch. 26 (Sand), p. 360-369; ch. 27 (Flaubert), p. 370-377; ch. 31, p. 447-452; ch. 32, p. 453-461, ch. 33 (Zola), p. 462-471; ch. 34 (Maupassant), p. 472-477, 480-481 (Huysmans).  II Lire sept romans des ceux étudiés au programme des TD, dont obligatoirement *Adolphe* de Benjamin Constant et la première partie du roman *Le Rouge et le noir* de Stendhal. Lire aussi au moins trente pages des *Mémoires d’outre-tombe* de François-René de Chateaubriand ou de l’*Histoire de ma vie* de George Sand. |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | Mme Daniela Ćurko, maître de conférences  dcurko@unizd.hr |
|  |  |