|  |  |
| --- | --- |
| **La littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance** | |
| **Semestre** | **IIIe semestre (de la IIe année d’études de Master)** |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 2h (1h de CM et 1h de TD) |
| **Points ECTS** | **2** |
| **Objectifs** | Les étudiants auront acquis des connaissances du contexte historique, idéologique, social et culturel de la littérature française du Moyen Âge (XIe-XVe siècles), aussi bien que du pluralisme littéraire et linguistique de la France médiévale.  À la fin du semestre, ils auront acquis des connaissances concernant des approches théoriques modernes au corpus médiéval des manuscrits, ils auront étudié les débuts des genres littéraires en ancien français, et les œuvres importantes pour le développement des genres particuliers (chansons de geste, roman courtois, roman de chevalerie, genres théâtraux du Moyen Âge, la farce médiévale en particulier, les fabliaux, et les formes principales de la poésie du Moyen Âge). Ils analyseront l’esthétique, la poétique, la thématique et la vision du monde des œuvres, et des auteurs canoniques de la littérature française médiévale (dont Chrétien de Troyes, Béroul et Thomas ; Marie de France ; Charles d’Orléans et Villon), dans la traduction en français moderne.  Ils analyseront par la suite l’esthétique, la poétique, la thématique et la vision du monde des auteurs canoniques de la littérature française de la Renaissance (Rabelais, Marguerite de Navarre, Montaigne, les poètes de la Pléiade), tous comme les genres littéraires de l’époque (le roman, la nouvelle) et les formes de la poésie de la Renaissance.  En tant que futurs enseignants de FLE, les étudiants apprendront aussi à employer les textes de la littérature médiévale et de la Renaissance, et notamment les formes théâtrales du Moyen Âge (dont les farces) et les formes poétiques (dont par ex. les sonnets de Ronsard) dans l’enseignement de FLE. |
| **Contenus enseignés/description des cours** | Le cours combine les cours magistraux avec les travaux dirigés, les derniers consistant en lectures et interprétations herméneutiques des œuvres au programmes. Il fait connaître aux étudiants les œuvres et les auteurs majeurs, les époques et les écoles littéraires, et les poétiques de la littérature française du Moyen Âge – à partir de la chanson de geste, à travers la littérature courtoise, la littérature réaliste du Roman de Renard et des fabliaux, des formes théâtrales avec l’accent mis sur la farce, et les formes de la poésie médiévale, en particulier ses deux époques les plus importantes qui sont la poésie des troubadours et la poésie de Villon.  Les étudiants auront acquis des connaissances en esthétique et poétique des auteurs canoniques du roman, de la nouvelle de la Renaissance et des essais (Rabelais, Marguerite de Navarre, Montaigne), tout comme des formes de la poésie de la Renaissance française (dont le sonnet, l’ode, l’hymne …), et notamment la poésie de la Pléiade, avec Ronsard et du Bellay, à travers des lectures et des analyses des extraits choisis, aussi bien que de la version intégrale des œuvres canoniques. Dans les textes des auteurs les plus éminents, les étudiants analyseront les prétentions artistiques, le style, l’idéologie et la thématique. |
| **u** | Examen oral |
| **Bibliographie** | I  André Tournon et al., *Histoire de la littérature française du XVIe siècle*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2004.  Michel Zink,*Littérature française du Moyen Age,*PUF (1992).  II  II. A) La littérature française du Moyen Âge :   1. **Béroul ou Thomas**, *Tristan et Iseut*, Paris : Librairie générale française, 1990, édition bilingue. Lire au choix la version de Béroul ou bien celle de Thomas. 2. **Marie de France**, *Lais*, traduits, présentés et annotés par L. Harf-Lancner. Texte édité par K. Warnke, Le Livre de Poche (2002). – à lireau moins quatre lais du recueil, par ex.**:** Bisclavret,*Le lai de Guigemar, Le Lai de Chèvrefeuille, Le Lai du rossignol* (ou autres) 3. **Un roman de Chrétien de Troyes**, *Le Chevalier de la Charrette* **ou** *Le Chevalier au lion* ou *Le Conte du Graal*, Paris : Librairie générale française (2011). 4. *La Farce du Maître Pathelin*, Paris, Flammarion, 1990, coll. « GF Flammarion ».   5. 10 poèmes des troubadours (in : *Anthologie de la poésie française*. Moyen Âge. XVIe siècle. XVIIe siècle, Paris : Gallimard,  6. François Villon, Legs **ou** *Testament (*au moins 5 ballades du *Testament)*  II B) La littérature française de la Renaissance :   1. Alain-Gilbert Guéguen, Étude sur *Les Essais* (I,31/III,6), „Des cannibales“ et „Des Coches“ de Montaigne. Paris: Ellipses, 1994, coll. „Résonances“. 2. Marguerite de Navarre*, Heptaméron*, Paris : Flammarion*,* 1982 (coll. « GF Flammarion »), lire 2 (deux) nouvelles au moins. 3. Une oeuvre de Rabelais, soit *Pantagruel*,Paris : Pocket, 1997, 1998, coll. « Pocket classiques **»,**soit*Gargantua*, Paris : Pocket, 1992, 1998, coll. « Pocket Classiques » 4. Pierre de Ronsard, 6 (six) poèmes au choix des recueils *Odes*, les *Amours*, *Continuation des Amours* ou *Nouvelles continuation des Amours* 5. Michel de Montaigne, *Essais*,lire au moins 3 (trois) essais, dont „Des cannibales“, „Des coches“ et „De l'instruction des enfants“, soit dans le texte, soit en traduction en français moderne. |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | Mme Daniela Ćurko, maître de conférences  dcurko@unizd.hr |