|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **La littérature française aux XVIIe et XVIIIe siècles** |

 |
| **Semestre** | 6. |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 3/45 |
| **Objectifs** | - Familiariser les étudiants avec les genres littéraires et la vie théâtrale de 1600 à 1800, ainsi qu’avec les auteurs qui ont marqué́ cette époque. - Fournir aux étudiants les outils d’analyse pour leur permettre de comprendre et d’expliquer les concepts littéraires. - Comprendre et analyser différents types de textes littéraires ainsi que les genres. - Savoir reconnaître les principales caractéristiques (thématiques, style d’écriture) de chaque genre et des principaux écrivains de cette époque. - Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent leur production et leur lecture.  |
| **Contenus enseignés/description des cours** | Ce cours est une introduction à la vie littéraire française des XVIIe et XVIIIe siècles. Plutôt que de tenter d’offrir un quelconque panorama de cette période, nous en aborderons quelques thèmes qui nous permettront de saisir certaines de ses facettes les plus originales. Nous commencerons par examiner les notions de « Grand siècle », de « baroque et classicisme », de « jansénisme, honnêteté et libertinisme » de « dramaturgie classique », des « Lumières », de « préromantisme » etc., avant d’étudier une série de textes littéraires (de Pierre Corneille, Jean Racine, Molière, Mme de Lafayette, La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère, Voltaire, Montesquieu, Denis Diderot, Marivaux, Laclos etc.). On étudiera le développement du champ littéraire aux dix-septième et dix-huitième siècles, l'établissement du répertoire théâtral français et des politiques culturelles dans le choix et la diffusion des oeuvres dites classiques. Chaque texte littéraire en tant qu’oeuvre d’art et le reflet de la culture qui le produit, conduira à une meilleure connaissance de la langue, de la culture, de l’histoire et de la société françaises. Ce cours reposera autant sur les exposés du professeur que sur ceux des étudiants ainsi que sur des ateliers de discussions en classe. La participation des étudiants est donc vivement encouragée. |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | ***Examen écrit.***  |
| **Bibliographie** | Gruffat, S., *Le théâtre français du XVIIe siècle*, Ellipses, Paris, 2003. Guichemerre, R., *La comédie classique en France*, P.U.F., Paris, 1973. Lagarde, A., Michard, L, *Le XVIIe siècle : Anthologie et histoire littéraire*, Bordas, Paris, 1981. Rohou, J., *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2015. Rousset, J., *La littérature de l’âge baroque en France. Circé et paon*, Jose Corti, 1960. Sabatier, R., *Histoire de la poésie française, vol. 3, La poésie au XVIIe siècle*, Albin Michel, Paris, 1975. Tournand, J.-C., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Bordas, Paris, 1970. |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | Mirna Sindičić Sabljo, msindici@unizd.hr |