**PRIJAVLJENE TEME DIPLOMSKIH RADOVA AKAD. GOD. 2022./2023.**

**PROF. DR. SC. IVA GRGIĆ MAROEVIĆ**

* ANTONIJA MILARDOVIĆ: LA TERMINOLOGIA NELLA GASTRONOMIA ITALIANA. UN ESEMPIO.
* GIULIA VISINTIN: TRADUZIONE AUDIOVISIVA: ~~ANALISI DEL~~ Novo kino BUje SOTTOTITOLAGGIO DEL FILM *LADRI DI BICICLETTE*
* ANA FILIPOVIĆ: TRADUZIONE E COMMENTO: L’ANIMA DEGLI ALTRI DI ALBA DE CESPEDES
* DUJE BOBIĆ: DIO E GIOVANI DI PAPA FRANCESCO E LA SUA TRADUZIONE CROATA
* VERONIKA LOVREČIĆ: TRADUZIONE E ANALISI TRADUCTOLOGICA DI QUATTRO NOVELLE DI LUGI PIRANDELLO

**IZV. PROF. DR. SC. IRENA MARKOVIĆ**

* SANI IVANKOV: LA METODOLOGIA DEGLI STUDI SULL’ACQUISIZIONE DELLA MADRE LINGUA
* ANA MENĐUŠIĆ: ANALISI CONTRASTIVA DELL’ USO DEI DIALETTI NEI DOPPIAGGI
* IVANA ŠEPAROVIĆ: LA STORIA DELLE RICERCHE RIGUARDANTI IL DALMATICO
* JAKUŠIĆ MARTA: LA QUESTIONE DEL TALENTO LINGUISTICO COME UNO DEI FATTORI NELL’APPRENDIMENTO DELLE LINGUE STRANIERE

**IZV. PROF. DR. SC. IVANA ŠKEVIN RAJKO**

* NATALIJA ČUKELJ: APPRENDIMENTO DELLA LINGUA STRANIERA
* EVA ĆALIĆ: PRESTITI DI ORIGINE ROMANZA NELLE VARIETA DI BRAČ
* ANA STRUJIĆ: PRESTITI DI ORIGINE ITALO-ROMANZA NELLA PARLATA DI STOBREČ

**IZV. PROF. DR. SC. ANDRIJANA JUSUP MAGAZIN**

* PETRA KREZO: LA NARRAZIONE AGIOGRAFICA NEI “FIORETTI“ DI SAN FRANCESCO
* ANA ROSO: I SONETTI POLEMICI DI LUIGI PULCI

**DOC. DR. SC. ANA BUKVIĆ**

* MARE VIDAKOVIĆ: DALLA NARRATIVA AL TEATRO IL CASO DI LUIGI PIRANDELLO
* ANDREA KNEŽEVIĆ: IL TEATRO DI DARIO FO
* MARIJA ANDREA VRANIĆ: IL TEATRO DI GIOVANNI VERGA
* MAJA ŽUHOVIĆ: IL CONCETTO DELLA MASCHERA NEI ROMANZI DI LUIGI PIRANDELLO

**IZV. PROF. DR. SC. BOŠKO KNEŽIĆ**

* TEA MATIJAŠ: TRAU NEI LIBRI DI VIAGGIO OTTOCENTEESCHI
* ANTONIA VODAN: ALBERTO FORTIS E GIOVANNI LOVRICH: LA DAMAZIA ALTRAVERSO LENTI DIVERSE
* KLARA KLJENAK: IMOTSCHI – NEGLI SCRITTI ODEPORICI ITALIANI OTTOCENTESCHI
* DORA DOLSKI: LA REPPRESENTAZIONE DELLA MAFIA IN IL GIORNO DELLA CIVETTA DI LEONARDO SCIASCIA E IN GOMORRA DI ROBERTO SAVIANO
* DOMENIKA PALIĆ: IL CONCETTO DI SUPERUOMO NELE OPERE SCELTE DI GABRIELE D’ANNUNZIO
* TEA ROGIĆ: LA TEOLOGIA MEDIEVALE NE “IL NOME DELLA ROSA”
* PAULA TURU: L’IMMAGINE DEL SUD NEL ROMANZO “CRISTO SI E FERMATO A EBOLI” DI CARLO LEVI
* STELLA FERENČIĆ: ELEMENTI POSTMODERNI IN “SE UNA NOTTE D’INVERNO UN VIAGGIARTORA” DI ITALO CALVINO

**DOC.DR. SC. NIKOLINA GUNJEVIĆ KOSANOVIĆ:**

* ZORICA KUJUNDŽIĆ: SILVIO PELLICO E LE MIE PRIGIONI
* MARTINA BAŠIĆ: LA NARATIVA DI CESARE PAVESE
* PETRA ROSO: ECHI DELLA RIVOLLUZIONE FRANCESE NELLA LETTERATURA ITALIANA

**DOC.DR.SC. SANJA PAŠA MARAČIĆ**

* TOMISLAVA LEMAC: ELEMENTI BIBLICI NELLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI
* ROBERTA ABRAMOVIĆ: LA COMEMEDIA DELL’ART E ILI SUO INFLUSSO SULLA LETTERATURA ITALIANA