



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku				akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Povijest suvremene talijanske književnosti				ECTS	3
Naziv studija	Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dvorana 142 Ponedjeljkom: 12:00 - 14:00 h			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski
Početak nastave	11. listopada 2021.			Završetak nastave		24. siječnja 2022.
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski sveučilišni studij					
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić					
E-mail	nbalic@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom: 12:00 - 14:00 h	
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović					
E-mail	nbalic@unizd.hr; ngunjevi@unizd.hr			Konzultacije		
Suradnici na kolegiju	doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović					
E-mail	ngunjevi@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom: 12:00 - 14:00 h	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima - napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica) - usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju 					
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> - imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti, - klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti; - interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu; - napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike 					

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



u analizi odabranog teksta.					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
Uvjeti pristupanja ispitu	Pohađanje predavanja i seminara (min. 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od 5 pročitanih djela				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	2. 2. 2022. - 9:00 h, dvorana 154 16. 2. 2022. - 9:00 h, dvorana 154			3. 9. 2022. - 9:00 h, dvorana 154 17. 9. 2022. - 9:00 h, dvorana 154	
Opis kolegija	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi najistaknutijih autora obrađenih na predavanjima.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija2. Pregled poetika u talijanskoj književnosti 20. stoljeća3. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam)4. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II (linea antinovecentesca)5. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III (neoavanguardia, i Novissimi, dijalektalna poezija)6. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 1).7. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 2).8. „Klasici“ druge polovice 20. st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda.9. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavanguardia).10. Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia.11. Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice.12. Postmodernizam.13. Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco.14. Post-postmodernizam.15. Završne napomene. <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene i podjela tekstova2. Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama3. Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama.4. I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama.5. C. Pavese – analiza odabranih tekstova6. I. Calvino – analiza odabranih tekstova7. C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova8. U. Eco – analiza odabranih tekstova9. A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova10. A. Baricco – analiza odabranih tekstova stova11. Studentska izlaganja12. Studentska izlaganja				
Obvezna literatura	<p>Napomena: Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova.</p> <ol style="list-style-type: none">1. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale, Novecento 1,2</i>, Principato, Milano 1987.2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 – 1992.3. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Venezia, Marsilio, 2002. <p>Lektira Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Osim niže navedenih naslova, mogu izabrati i bilo koje drugo djelo talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća.</p>				



	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio commanda, Ti prendo e ti porto via</i> 2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta</i> 3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i> 4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i> 5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i> 6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i> 8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i> 9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i> 10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i> 11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i> 12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i> 13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> 14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> 15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i> 16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i> 17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i> 18. M. Murgia, <i>Accabadora</i> 19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i> 20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i> 21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i> 22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i> 23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i> 24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i> 25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i> 26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i> <p>Pjesnici: P. P. Pasolini, M. Luzi, V. Sereni, G. Giudici, A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci, C. Betocchi</p>											
Dotatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) – Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993. 2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995 3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999 4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997. 5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976 6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994 7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998 8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000 9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005 11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009. 											
Mrežni izvori	<p>http://www.liberliber.it/biblioteca/; http://www.liberilibri.com/testi.html http://www.litteratura.it/; http://www.letteratour.it/ http://www.sussidiario.it/litteratura/italiana/storia/</p>											
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij /</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo	<input type="checkbox"/> kolokvij /	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit									
<input type="checkbox"/> samo	<input type="checkbox"/> kolokvij /	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>									
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> drugi									



	kolokvij/zadaće	zadaca i završni ispit	seminarski rad	seminarski rad i završni ispit	praktični rad	oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad;, 70% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60	% nedovoljan (1)				
	60 - 70	% dovoljan (2)				
	71 - 80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91 - 100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p> <p>Poveznica na MS Teams: https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a6477ce0f7a3a4afd9797855b1121133e%40thread.tacv2/General?groupId=1a8284b7-2b91-4354-8fdd-5722f170bedb&tenantId=27e26e88-d66b-413b-832e-806da36639a1</p>					