



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Herojski spjev i njegova preobrazba na primjeru: Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Studij talijanskog jezika i književnosti i Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	142 utorkom 10.00-12.00			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		talijanski
<b>Početak nastave</b>	15/10/2019			<b>Završetak nastave</b>		21/01/2020
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Redovan upis u 2. godinu					
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc. Andrijana Jusup Magazin					
<b>E-mail</b>	ajusup@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom 10.00-12.00	
<b>Izvođač kolegija</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- definirati epsko pjesništvo u sustavu rodova i vrsta - objasniti osnovne značajke humanizma, renesanse, manirizma i baroka (povijesne prilike, glavni predstavnici i djela) - opisati razvoj talijanske epike - usporediti jezična i stilska obilježja pojedinih djela - parafrazirati i interpretirati izabrana pjevanja					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	/ Redovito pohađanje predavanja (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok			
<b>Termini ispitnih rokova (Provjeriti na mrežnim stranicama Odjela zbog mogućih promjena.)</b>	05/02/2020 19/02/2020 9:00 soba 154		09/09/2020. 23/09/2020. 9:00 soba 154			
<b>Opis kolegija</b>	Prikazat će se atipičnost nastanka talijanske epike i transformacije od humanizma prema velikom renesansnom epu L. Ariosta, nova poetika T. Tassa te otklon i negacija u epu A. Tassonija <i>La secchia rapita</i> .					
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Uvod u kolegij; Epika – osnovna obilježja 2. Epika – osnovna obilježja (2. dio) 3. Luigi Pulci – od pučkih pjesama do viteškog spjeva 4. L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50) - seminar 5. Matteo Maria Boiardo – stapanje karolinškog i bretonskog ciklusa 6. M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35) - seminar 7. Ludovico Ariosto – viteški spjev u razdoblju renesanse 8. L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124) – seminar 9. L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (XIX, 27-36; XXIII, 100-124) – seminar 10. Torquato Tasso – nova poetika; Usporedba Ariosto-Tasso 11. T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22) - seminar 12. Alessandro Tassoni – junačko-komični ep; Atipičnosti nastanka i transformacije talijanske epike 13. A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46) – seminar  (po potrebi dodati seminare i vježbe)					
<b>Obvezna literatura</b>	L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50) M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35) L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124) T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22; XII, 51-69; XIII, 32-46) A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46) Angelo Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i> , 1, 2, G.D'Anna, Messina, Firenze, 1997-2000					
<b>Dodatna literatura</b>	<i>Manuale di storia per letteratura italiana: storia per generi e problemi</i> a cura di Franco Brioschi e Costanzo di Girolamo, Bollati Boringhieri, Torino, 1995-1996 S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario</i> , Principato, Milano, 1987. P. Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i> , u <i>Uvod u književnost</i> , Globus, Zagreb, razl. izdanja. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992. M. Solar, poglavlje <i>Karakteristike epske poezije</i> , u <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, razl. izdanja. P. Pavličić, <i>Književna genologija</i> , Liber, Zagreb, 1983.					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% kolokviji, 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	=/> 60 %	% dovoljan (2)				
	=/> 70 %	% dobar (3)				
	=/> 80 %	% vrlo dobar (4)				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

ocjenjuju/	=/ 90 %	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>	