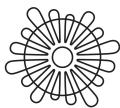




Izvedbeni plan nastave (*syllabus*¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2023./2024.
Naziv kolegija	Talijanski kriminalistički roman					ECTS	3
Naziv studija	Studij talijanskog jezika i književnosti Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	dvorana 142, ponedjeljak od 16.00 do 18.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		talijanski	
Početak nastave	26.2.2023.			Završetak nastave		7.6.2023.	
Preduvjeti za upis	Upisan prijediplomski studij.						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije	srijeda, 10.00-12.00		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - objasniti osnovne značajke talijanskog kriminalističkog romana i znati ih smjestiti u okvir europskog kriminalističkog romana - prepoznati elemente poetike kriminalističkog romana u odabranim djelima - interpretirati i analizirati odabrana djela - usporediti talijanski kriminalistički roman sa srodnim pojavama u europskim književnostima 						
Ishodi učenja na razini programa	<ul style="list-style-type: none"> - razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe - razlikovati, interpretirati i analizirati odabrana književna djela u povijesnom kontekstu 						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar		

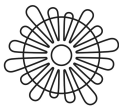
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		eksperimentalni rad			
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nazočnost i sudjelovanje na nastavi.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	naknadno		naknadno	naknadno	
Opis kolegija	U okviru kolegija obradit će se najznačajniji predstavnici talijanskog kriminalističkog romana XX. stoljeća s osvrtom na društveno-politički kontekst.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene2. Povijest žanra; kritički pristup trivijalnoj književnosti; S. S. Van Dine i 20 pravila kriminalističkog romana3. Kompozicija kriminalističkog romana: oblik istrage, oblik potjere, oblik prijetnje, oblik akcije4. Aspekti romana detekcije: nasilje, sudbina, slučaj, prostor, vrijeme i opisi u krimiću5. Aspekti romana detekcije: šablona, priroda, zbilja i javnost u krimiću6. Aspekti romana detekcije: politika, moral, povijest, humor, znanost i psihoanaliza u krimiću7. Klasici kriminalističkog žanra (E. A. Poe, A. C. Doyle, A. Christie)8. Augusto de Angelis, <i>Il banchiere assassinato</i> (1953); analiza9. Renato Olivieri, <i>Il caso Kodra</i> (1978); analiza10. Andrea Camilleri, <i>La forma dell'acqua</i> (1994); analiza11. Dario Crapanzano, <i>Il giallo di via Tadino</i> (2011); analiza12. Hans Tuzzi, <i>Il trio dell'arciduca</i> (2014); analiza13. Maurizio de Giovanni, <i>Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi (Le lacrime del pagliaccio)</i> (2017); analiza14. Davide Mosca, <i>Le notti nere di Praga</i> (2017); analiza15. Završne napomene				
Obvezna literatura	<p>Crovi, Luca (2020), <i>Storia del giallo italiano</i>, Venezia: Marsilio editore</p> <p>Lasić, Stanko (1973), <i>Poetika kriminalističkog romana</i>, Zagreb: SNL</p> <p>Pavličić, Pavao (2008), <i>Sve što znam o krimiću</i>, Zagreb: Ex libris</p> <p>Škreb, Zdenko (1981), <i>Književnost i povijesni svijet</i>, Zagreb: Školska knjiga</p> <p>Žmegač, Viktor (1976), <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva</i>, Zagreb: SNL</p> <p>Mandić, Igor (2015), <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i>, Zagreb: V.B.Z.</p> <p>Giorgio Ghidetti (1989), <i>Il romanzo poliziesco</i>, Firenze: Editoriale Paradigma</p> <p>Giuseppe Petronio (1985), <i>Il punto su: il romanzo poliziesco</i>, Bari: Laterza</p> <p><i>Il giallo degli anni trenta</i> (1988), Trieste: LINT</p> <p>Viktor Šklovskij, <i>Teoria della prosa</i> (saggio: La Novella dei misteri e Il romanzo dei misteri) (1981), Torino: Einaudi</p> <p>Tzvetan Todorov, <i>Poetica della prosa</i> (1989), Roma-Napoli: Theoria</p> <p>Lektira:</p> <p>Augusto de Angelis, <i>Il banchiere assassinato</i></p> <p>Renato Olivieri, <i>Il caso Kodra</i></p> <p>Dario Crapanzano, <i>Il giallo di via Tadino</i></p> <p>Maurizio de Giovanni, <i>Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi (Le lacrime del pagliaccio)</i></p> <p>Andrea Camilleri, <i>La forma dell'acqua</i></p>				



	<p>Hans Tuzzi, <i>Il trio dell'arciduca</i> Davide Mosca, <i>Le notti nere di Praga</i> Edgar Alan Poe, <i>Le inchieste di Monsieur Dupin</i> Artur Conan Doyle, <i>Uno studio in rosso</i> Agatha Christie, <i>Poirot e il mistero di Styles Court</i></p>					
Dodatna literatura	<p>Bloch, Ernst (1981) <i>O umjetnosti</i>, Zagreb: Školska knjiga Cicioni, Mirna & Di Ciolla, Nicoletta ur. (2008) <i>Differences, Deceits and Desires: Murder and Mayhem in Italian Crime Fiction</i>, Newark: University of Delaware Press Dove, George N. (1997) <i>The Reader and the Detective Story</i>, Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press Knight, Stephen (2004) <i>Crime Fiction 1800-2000: Detection, Death, Diversity</i>, Basingstoke: Pakgrave Macmillan Munt, Sally R. (1994) <i>Murder by the Book? Feminism and the Crime Novel</i>, London & New York: Routledge Rushing, Robert A. (2007) <i>Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture</i>, New York: Other Press Rzepka, Charles J. (2005) <i>Detective Fiction</i>, Cambridge: Polity Press Scaggs, John (2005) <i>Crime Fiction</i>, London & New York: Routledge Symons, Julian (1993) <i>Bloody Murder: From the Detective Story to the Crime Novel</i>, New York: The Mysterious Press Yale French Studies 108 (2005) <i>Crime Fictions</i>, ur. A. Goulet & S. Lee Žižek, Slavoj & Močnik, Rastko ur. (1982) <i>Memento umori: teorija detektivskega romana</i>, Ljubljana: Državna založba Slovenije</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	70% završni ispit, 30% sudjelovanje u nastavi					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/0-60/		% nedovoljan (1)			
	/61-70/		% dovoljan (2)			
	/71-80/		% dobar (3)			
	/81-90/		% vrlo dobar (4)			
	/91-100/		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.					



	<p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p>
--	--