



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku				akad. god.	2023./2024.		
Naziv kolegija	Pjesničke škole i velikani srednjovjekovne talijanske književnosti				ECTS	3		
Naziv studija	Talijanski jezik i književnost; Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 143 Srijeda: 10:00 – 12:15				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski	
Početak nastave	28. veljače 2024.				Završetak nastave		5. lipnja 2024.	
Preduvjeti za upis	Upisan preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost / Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski							
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić							
E-mail	nbalic@unizd.hr				Konzultacije	Srijedom 12:00 – 14:00		
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Sanja Paša Maračić							
E-mail					Konzultacije			
Suradnici na kolegiju	doc. dr. sc. Sanja Paša Maračić							
E-mail	spasa@unizd.hr				Konzultacije	Utorkom 10:00 – 12:00		
Suradnici na kolegiju								
E-mail					Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	- identificirati poetike i najvažnije autore i djela srednjovjekovne talijanske književnosti; - prepoznati i razumjeti književne tekstove na talijanskom jeziku; - analizirati i interpretirati djela religiozne, didaktične i komično-realistične poezije, sicilijanske i toskanske škole, slatkog novog stula, D. Aliggierija, F. Petrarce i G. Bocciaccia; - objasniti značenja riječi na talijanskom jeziku korištenjem sinonima iz kontekstualne ponude ili ekspozicije na osi susljednosti.							
Ishodi učenja na razini programa	- imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti;							

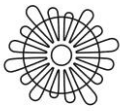
¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti; - interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom kontekstu				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nazočnost na nastavi (min. 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova		12. lipnja 2024. u 9.00 sati 26. lipnja 2024. u 9.00 sati	4. rujna 2024. u 9.00 sati 18. rujna 2024. u 9.00 sati		
Opis kolegija	U okviru kolegija studenti će se upoznati s temeljnim vrijednostima talijanske srednjovjekovne književnosti, samostalno i u europskom kontekstu, s osnovnim podacima o nastajanju i supstratima, te sa slikom najznačajnijih književnih pravaca i manifestacija (religiozna, didaktična književnost, pjesničke škole, komično-realistična poezija). Posebno mjesto zauzet će velika trijada Dante, Petrarca, Boccaccio, njihovo mjesto u talijanskoj i europskoj književnosti, te epigoni i utjecaji. Komplement predavanju bit će seminari na kojima će se na najznačajnijim primjerima usvojiti bit pjesničke i društvene pojavnosti pojedinih književnih manifestacija. Na seminarima će se interpretirati tekstovi uz provjeru spoznaja studenata o predmetu.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	Predavanja: <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija2. Nastanak talijanske književnosti, supstrati, podjela, značaj regija.3. Religiozna i didaktična književnost4. Otklon komično-realistične poezije i Cecco Angiolieri5. Sicilijanska i Toskanska škola, Slatki novi stil6. Dante Alighieri – život i djela, <i>Vita Nova</i>7. Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija 1</i>8. Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija 2</i>9. Francesco Petrarca – život i najvažnija djela10. Francesco Petrarca – <i>Canzoniere</i>11. <i>Novellino</i> i novela; Giovanni Boccaccio – život i djelo12. Giovanni Boccaccio – <i>Decameron 1</i>13. Giovanni Boccaccio – <i>Decameron 2</i>14. Razgovor o drugim književnim pojavama i autorima15. Završne napomene Seminari: <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene i podjela tekstova2. Francesco D'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i>3. Cecco Angiolieri – soneti <i>Tre cose solamente mi so' in grado, Se io fosse il foco arderei il mondo</i>4. Guido Guinicelli – <i>Al cor gentil repara sempre Amore</i>5. Dante Alighieri – sonet <i>Tanto gentile e tanto onesta</i> (iz <i>Vita Nova</i>)6. Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija I. pjevanja <i>Pakla</i>7. Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija I. pjevanja <i>Pakla</i>8. Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija V. pjevanja <i>Pakla</i>9. Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija V. pjevanja <i>Pakla</i>10. Francesco Petrarca – interpretacija iz <i>Canzoniere</i>: <i>Chiare fresche e dolci acque</i>11. Francesco Petrarca – interpretacija iz <i>Canzoniere</i>: – soneti <i>Cameretta che già fosti un porto; Passa la nave mia colma d'oblio</i>12. Giovanni Boccaccio – čitanje, interpretacija <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon</i>				



	<p><i>falcone</i> 13. Giovanni Boccaccio – čitanje, interpretacija <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i> 14. Završne napomene</p>					
Obvezna literatura	<p>Povijest talijanske književnosti prema vlastitom izboru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano, 1991. – 1992. 2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Guida alla letteratura italiana. Testi nella storia</i>, Mondadori, Milano, 1995. 3. S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987. 4. V. De Caprio, S. Giovanardi, <i>I testi della letteratura italiana</i>, Einaudi, Milano, 1994. 5. G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968. 6. F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i>, Liber, Zagreb, 1973. <p>Tekstovi za seminar: Francesco D'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i> Cecco Angiolieri – soneti <i>Tre cose solamente mi so' in grado, Se io fosse il foco arderei il mondo;</i> Guido Guinicelli – <i>Al cor gentil repara sempre Amore;</i> Dante Alighieri – <i>Vita Nova: sonet Tanto gentile e tanto onesta; Divina Commedia I. i V. pjevanje Pakla (Inferno);</i> Francesco Petrarca – <i>Il Canzoniere: Chiare fresche e dolci acque;</i> – soneti: <i>O cameretta che già fosti un porto, Passa la nave mia colma d'oblio;</i> Giovanni Boccaccio – <i>Decameron: novela Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i></p>					
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. V. Biti, <i>Pojmovnik suvremene književnosti i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 2. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino, 1999. 					
Mrežni izvori	<p>http://www.liberliber.it/biblioteca/; http://www.liberilibri.com/testi.html http://www.letteratura.it/; http://www.letteratour.it/ http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/ http://letteritaliana.weebly.com/</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad; 70% završni ispit					
Ocjnjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60%	% nedovoljan (1)				
	60 – 70	% dovoljan (2)				
	71 – 80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91 – 100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete					



Napomena / Ostalo	<p><input type="checkbox"/> ostalo</p> <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p> <p>Lozinka za pristup kolegiju u sustavu Merlin: psvstk2024</p>
--------------------------	---