



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Postmodernizam u talijanskoj književnosti					ECTS	3
Naziv studija	Suvremena talijanska filologija (jds, dds) Prevoditeljski studij talijanistike (jds, dds)						
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	30	P	30	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	srijeda, dvorana 154, 12.00 – 14.00		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		talijanski		
Početak nastave	28.2.2022.		Završetak nastave		10.6.2022.		
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij.						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije	srijeda, 10.00–12.00		
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Boško Knežić						
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	- prepoznati i analizirati karakteristične elemente postmodernizma u talijanskoj književnosti - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - objasniti osnovne pojmove postmodernizma u književnosti - napisati esej o odabranom književnom djelu i usmeno ga izložiti						
Ishodi učenja na razini programa							
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar		
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			
Uvjeti	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50%)						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



pristupanja ispitu	uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od djela navedenih u lektiri.		
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova		naknadno	naknadno
Opis kolegija	Kolegij se bavi problematikom postmodernizma kao epohe. Uzimajući u obzir njegove različite, ponekad i proturječne opise u suvremenoj znanosti o književnosti, ponudit će se i kritički preispitati moguća definicija postmodernizma, polazeći od pojmova intertekstualnosti, metatekstualnosti i autoreferencijalnosti, koji se nerijetko proglašavaju njegovim dominantnim poetičkim značajkama.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje studenata s kolegijem2. Postmoderna i postmodernizam3. Moguće poetičke odrednice postmodernizma; osnovni pojmovi (intertekstualnost, metatekstualnost)4. Osnovne karakteristike postmodernističke proze; protuslovlje, permutacija, prekinut slijed, slučajnost, prekomjernost, kratki spoj5. Dimenzije vremena i prostora u postmodernizmu6. Uloga jezika u postmodernizmu; paradoks7. U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> (analiza)8. I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (analiza)9. A. Baricco, <i>Oceano mare</i> (analiza)10. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio</i> (analiza)11. Michela Murgia, <i>Accabadora</i> (analiza)12. Dario Fo, <i>Tutta casa, letto e chiesa</i> (analiza)13. Značajke postmoderne kulture; temeljna manipulacija postmoderne14. Književne kritike 20. stoljeća15. Studentska izlaganja		
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 19972. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, 20053. Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995 <p>POPIS LEKTIRE:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Umberto Eco: <i>Il nome della rosa</i>2. Italo Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>3. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare</i>4. Antonio Tabucchi: <i>Il gioco del rovescio</i>5. Michela Murgia: <i>Accabadora</i>6. Dario Fo: <i>Tutta casa, letto e chiesa</i>		
Dodatna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 20022. Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i> (poglavlja: Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti, Retorika i mitologija postmoderne, Ideologija i mitologija, Postmodernizam i mit, Karakterizacija ženskih likova), Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.3. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i> (poglavlja: Postmodernizam ili kriza modernizma, Postoji li trivijalna književnost), Matica hrvatska, Zagreb, 2005.4. Nino Raspudić, <i>Slaba misao - jaki pisci: postmoderna i talijanska književnost</i>, Naklada Jurčić, Zagreb, 2006.5. Tatjana Peruško, <i>Calvinova parodija naratologije</i> (uz čitanje romana <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>) u: „Republika“ - časopis za književnost – 53 (1997), 3/46. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti</i>		



	<p><i>i pripovijesti</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000.</p> <p>7. Morana Čale, <i>Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.</p> <p>8. Morana Čale, <i>Intertekstualno vrijeme u romanu Ime ruže Umberta Eca</i> u: „Književna smotra“ – časopis za svjetsku književnost – 23 (1991), 83</p> <p>9. Jean-François Lyotard, <i>Postmoderno stanje</i>, Ibis, Zagreb, 2005.</p> <p>10. Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i>, Globus, 1994.</p> <p>11. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Principato, Milano, 1995.</p> <p>12. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Roma, 1994</p> <p>13. Enza Biagini, Augusta Brettoni, Paolo Orvieto, <i>Teorie critiche del Novecento. Con antologia di testi</i>, Carocci editore, 2001.</p> <p>14. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Zagabria, 2009.</p> <p>15. Boško Knežić, <i>L'impegno politico-sociale nell'opera di Dario Fo e marchese de Sade</i> u: Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2020.</p>					
Mrežni izvori	Merlin.					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>manje od 80% dolazaka = 0% ocjene od 81% do 84% = do 2% ocjene od 85% do 88% = do 4% ocjene od 89% do 92% = do 6% ocjene od 93% do 96% = do 8% ocjene od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Esej se ocjenjuje na sljedeći način:</p> <p>Rad nije napisan = 0% ocjene Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene.</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način</p> <p>manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 14% ocjene od 61% do 70% = do 28% ocjene od 71% do 80% = do 42% ocjene od 81% do 90% = do 56% ocjene od 91% do 100% = do 70% ocjene</p>					
Ocjenjivanje	0 – 54,9 %		% nedovoljan (1)			



kolokvija i završnog ispita (%)	55 – 62,9%	% dovoljan (2)
	63 – 75,9%	% dobar (3)
	76 – 88,9%	% vrlo dobar (4)
	89 – 100%	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p>	