

Mirko Petrić

#### ŠTO SU KULTURNI RESURSI? VAŽNOST NASTAVE ZA NJIHOVO STVARANJE I ODRŽAVANJE

Pojam „kulturni resursi“ razmjerno se često koristi u medijima i programskim dokumentima razvojnih agencija, no u akademskom se diskursu rijetko propituje što on zapravo znači i kakav pogled na kulturu i baštinu podrazumijeva. U SAD-u se pojam počeo upotrebljavati šezdesetih godina prošlog stoljeća, a u Europi se njegova upotreba intenzivirala od početka 21. stoljeća. Iako se u svezi s „kulturnim resursima“ često spominje i pojam „održivosti“, u obje se navedene upotrebe velika pozornost posvećuje njihovoj ekonomskoj eksploataciji, doduše uvijek uz navođenje da je to u svrhu zapošljavanja koje pridonosi društvenoj koheziji pojedine zajednice.

Nakon uvodnog pregleda dosadašnjih upotreba pojma i njihovih implikacija, u ovom će se predavanju o kulturnim resursima govoriti iz perspektive koja naglašava njihovu identitetsku važnost i ulogu u kulturnom životu različitih društvenih zajednica. Polazište razmatranja je pritom postavka francuskog filozofa i sinologa François Julliena, prema kojoj se kulturni resursi zapravo održavaju stalnom upotrebom, ako je ona „kulturna“, a nije sračunata prvenstveno na eksploatacijske učinke.

Ovakav pristup u skladu je s intencijama Nove EU agende za kulturu (2018.), koja nakon ekonomističkog razdoblja Lisabonske agende (iz 2000.), ponovo naglašava „društvenu vrijednost kulture“. Razlike u naglascima i učincima drukčijih pristupa pojmu „kulturni resursi“ ilustrira se na primjerima iz pojedinih baštinskih sredina u Hrvatskoj. Naglašava se važnost školskih sustava, nastave te uloge pojedinačnih nastavnika/ca u stvaranju i održavanju kulturnih resursa, shvaćenih u jullienovskom smislu riječi.

---

Mr. sc. Mirko Petrić viši je predavač na Odjelu za sociologiju Sveučilišta u Zadru i stručni savjetnik pri Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar – Centar Split. U razdoblju između 2020. i 2023. suvoditelj je hrvatske sekcije projekta „Europsko popisivanje društvenih vrijednosti kulture kao temelj uključivih kulturnih politika u globalizirajućem svijetu (INVENT)“, koji se financira iz sredstava programa Obzor 2020 Europske komisije. Aktivan je u civilnom društvu posvećenom zaštiti kulturne baštine, pisao je u više medija i pokrenuo dvije internetske peticije o potrebi urbanističkog planiranja na prostoru povijesne jezgre Splita. Bio je voditelj radne skupine „Društveni procesi i urbane kulturne politike“ te koordinator socioloških empirijskih istraživanja provedenih u okviru procesa izrade Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita (2012.-2015.).