**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost baroka I.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | 2023/2024. |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | **4** |
| **Sastavnica** | Odjel za povijest umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni  ☒ dvopredmetni | | | | | | | | ☒ sveučilišni | | | | | | ☐ stručni | | | | | | | ☐ specijalistički | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | | | ☒ 3. | | | | | | ☐ 4. | | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | ☐ IV. | | | | ☒ V. |
| ☐ VI. | | | | | | | | ☐ VII. | | | | | ☐ VIII. | | | ☐ IX. | | | | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | **S** | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Dvorana 113,**  **četvrtkom od 10.00 do 12.00** | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | hrvatski |
| **Početak nastave** | **05. 10. 2023.** | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | **25. 1. 2024.** |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Položeni svi kolegiji s prve godine studija i stečeno najmanje 30 ECTS bodova s druge godine studija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Četvrtkom 9.00-10.00 sati  online (mail, MS Teams) po dogovoru | | |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | ☒ seminari i radionice | | | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ e-učenje | | ☒ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | - stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti na području današnje Italije u razdoblju nakon Tridentskog sabora uz kritičko razumijevanje svih relevantnih fenomena  - identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture talijanskog baroka te ih komentirati putem ilustrativnog materijala  - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu baroka na području Apeninskog poluotoka uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prijašnjih godina studija  - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene baroknog razdoblja te poznavati formalne i stilske odlike najznačajnijih umjetnika  - provesti formalnu i ikonografsku analizu umjetničkih djela i pojava i povezati ih u društveno-povijesnom kontekstu  - primjeniti stečeno znanje u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | * prepoznati, definirati i klasificirati ključne stileme određenog umjetničkog djela ili pojave, kao i interpretirati i kritički prosuditi koncepte njihove oblikovne, značenjske i strukturne razine * znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja * kritički prosuđivati o kontekstu nastanka umjetničkih djela i pojava i sagledavati ih u kontekstima razvoja kulturnih identiteta * usvojiti i primijeniti metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☒ kontinuirana evaluacija | | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | | | ☒ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | ☒ seminar |
| ☒kolokvij(i) | | | | | ☒pismeni ispit | | | | | | | | | | ☒usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet za pristup ispitu je stjecanje prava na potpis koji se stječe pozitivno ocijenjenim pismenim tekstom seminarskog rada i usmenog izlaganja te urednim pohađanjem nastave prema pravilniku Odjela.  Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i seminara. Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 6 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (najmanje 15 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☒zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | ☒jesenski ispitni rok | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača 2024. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| **Opis kolegija** | Ciljevi kolegija su postizanje jasnoga uvida i razumijevanja likovnih odlika, stilskih struktura i transformacija arhitekture i likovnih umjetnosti na tlu Italije u periodu nakon Tridenta te stjecanje vještine kritičkoga sagledavanja ključnih oblikovnih fenomena uz prepoznavanje i mogućnost interpretacije važnijih likovnih i arhitektonskih pojava iz vremena i prostora kojim se kolegij bavi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **UVOD**  Kulturno-povijesni i religijski kontekst  **ARHITEKTURA 17. I 18. STOLJEĆA U ITALIJI**  Urbanizam Rima  Ranobarokna arhitektura: crkva Il Gesu i arhitektura ranog baroka; ranobarokni arhitekti: C. Maderno  ranobarokna profana arhitektura: Palazzo Barberini  Visokobarokna arhitektura Rima  Arhitekti: P. da Cortona, G. L. Bernini, F. Borromini, C. Rainaldi (njihova sakralna i profana arhiteltura)  Arhitektura 17. i 18. stoljeću u sjevernoj Italiji:  Venecija: B. Longhena, G. Massari  Arhitektura kasnog baroka u Pijemontu: G. Guarini, F. Juvarra  **SKULPTURA 17. I 18. STOLJEĆA U ITALIJI**  G. L. Bernini kao skulptor i njegovi radovi  Postridenttska oprema sakralnih interijera  Naručitelji skulptorskih djela (praksa i studije slučaja):  sakralne i privatne narudžbe  Skulptura 17. i 18. stoljeća u Veneciji  **SLIKARSTVO 17. I 18. STOLJEĆA U ITALIJI**  Temelji ranobaroknog slikarstva u Italiji: - Bolonjska slikarska škola: braća Carracci i njihovi sljedbenici (G. Reni, Guercino); Caravaggio i njegovi sljedbenici (O. i A. Gentileschi)  Slikarstvo 17. stoljeća u Veneciji: Palma Mlađi i slike u Duždevoj Palači, *Pittori di sette maniere*, aktivnost doseljenih slikara u Veneciji (Bernardo Strozzi…)  Slikarske struje visokog baroka u Rimu: značajni fresko ciklusi (P. da Cortona, G. B. Gaulli, A. Pozzo)  Slikarstvo 18. stoljeća u Italiji: Dekoracije interijera mletačkih palača: od barokne veličanstvenosti do rokoko elegancije(F. Benković, S. Ricci, G. B. Piazzetta, G. B. Tiepolo)  Slikarski žanrovi u 17. i 18. stoljeću: pejzaži, žanr slikarstvo, portreti, vedute (Canaletto); *Grand Tour* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **R. Wittkower**, *Art and Architecture in Italy, 1600-1750,vol. 1-3*, London, 1999.; **R. Neuman**, *Baroque and Rococo Art and Architecture,* Pearson Education, 2013. (str.:1-147.; 432-449.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | *Baroque: architecture, sculpture, painting*, (ur. **Rudolph Toman)**, Koenemann, 2004.; ***Venice: Art and Architecture***, ur. G. Romanelli, H. F. Ullman, 2007. (str.:401.-711.); **G. A. Bailey**, *Baroque and Rococo*, London, 2012.; **G. A. Bailey,** *Between Renaissance and Baroque. Jesuit Art in Rome***,** University of Toronto Press, 2003.; **G. Bazin**, *Barok i rokoko,* Beograd, 1975.; **G. Bazin**, *Baroque and Rococo*, London, 1998. 11-48, 167-184; **B. Boucher**, *Italian Baroque Sculpture*, London, 1998.; **F. Haskell,** *Patrons and Painters. Art and Society in Baroque Italy*, New Haven, London, Yale University Press, 1980.; **R. E. Spear, F. Sohm,** *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth-century Italian Painters*, Bologna, Florence, 2010.; *The Triumph of Baroque.* *Architecture in Europe* *1600-1750.*, (ur. **H. A. Milon**), New York, 1999.; **A. Moir**, *Caravaggio*, New York, 1982.; **R. Vodret,** *Caravaggio*, Milano, 2009.; **C. Norberg-Schulz**, *Baroque architecture*, Milano, 2003.; **N. Pevsner**, *An Outline of European Architecture*, London, 2009.; **J. Pope-Hennessy:** *An introduction to Italian sculpture, vol. 3 - Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London, 1996.; **C. Puglisi**, *Caravaggio*, London, 2000.; **R. Wittkower**, *Bernini: The Sculptor of the Roman Baroque*, London, 1997., *La pittura nel Veneto****,*** *Il Seicento I****.***, (ur. **Carlo Pirovano, Mauro Lucca**), Milano, 2000*.; La pittura nel Veneto, Il Seicento II.,* (**ur. C. Pirovano, M. Lucca**), Milano, 2001.;*Artemisia Gentileschi and feminism in early modern Europe* ur. Mary D. Garrard, Reaktion Books, 2020. **P. Portoghesi**, *Borromini: la vita e le opere,* Milano, Skira, 2019., **H. Voss**, *Baroque painting in Rome,* sv, I. i II.,San Francisco: Alan Worfsy Fine Arts, 1997. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | www.wga.hu; www.hrcak.hr; www.jstor.org | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | | ☒ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | ☒ seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | ☐ praktični rad | | ☐ drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 25% seminarski rad, 25% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | do 60% | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 % | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80 % | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90 % | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| više od 90% | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)