

Pozivamo Vas na otvorenje IV. Biennalea hrvatske mlade fotografije 5.10.2018. u 20:00 sati u Kapetanovoj Kuli u Zadru!

Ovogodišnje izdanje IV.BHMF bavi se temom Refleksije koja nudi široku paletu interpretacije što je vizualno čitljivo iz ovogodišnjeg postava. Mladi autori i autorice apstrahirali su pojam refleksije u gradiranim odnosima između društva i pojedinca, asociirali ju s autorefleksijom te interpretirali sjećanja kao refleksije na prošla zbivanja. Od 78 prijavljenih autora/ica, stručni žiri izabrao je 45 fotografija od ukupno 16 autora koji su ušli u ovogodišnji postav. Sedmom u nizu izložbom održan je kontinuitet Biennalea hrvatske mlade fotografije koji svoj početak bilježi 2011. godine i donosi presjek najboljih mladih fotografa u Hrvatskoj. Ovim se projektom već niz godina nastoji omogućiti muzejsku i organizacijsku praksu studentima povijesti umjetnosti, te ujedno potaknuti mlade autore na kritičko promišljanje okoline i iznošenje vlastitih stavova kroz medij fotografije. Motivacija koja godinu za godinom stoji iza organizatora je oživljavanje fotografske scene, te ujedno doprinošenje njezinoj kulturnoj decentralizaciji. Ovogodišnja izložba biti će otvorena do 15.10.2018.

Ovogodišnji pobjednik Ivan Buvinić kroz socijalno angažirani ciklus "Romsko naselje Josip Rimac" donosi portrete osoba koje pripadaju nacionalnoj manjini u Republici Hrvatskoj. Prema riječima autora "to je zajednica na koju se neprestano zrcale predrasude društva" koje ovim ciklusom nastoji anulirati na način da ih portretira u trenucima koji su bliski gotovo svakoj osobi – nesputanoj dječjoj igri u okruženju obitelji i kućnih ljubimaca.

Drugonagrađeni Bartul Pejković u ciklusu fotografija "Split 3" bilježi suodnos brutalističke arhitekture i njezinih stanovnika. Autorova zamisao bila je stupnjevano predstavljanje refleksije – od ideologije socijalističkog poimanja ugodnog življenja na njezinu konačnu realizaciju, te refleksiju arhitektonske realizacije na samog autora i njegove sustanare.

Matko Meštrović plasirao se na treće mjesto s ciklusom fotografija kojeg predstavlja kao autorefleksivni proces. Obrise koje je uočio promatrajući izbliza pokvarenu hranu nagnale su autora na promišljanje i prihvaćanje prirodnog procesa propadljivosti, kako u biološkom tako i u duhovnom aspektu. Autor izražava kako je "U svim tim tonovima, teksturama trulih namirnica i jela našao ljepotu u propadanju, smisao, tekstore koje su činile sasvim nove svjetove."

O projektu:

Biennale hrvatske mlade fotografije je projekt studenata Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, organiziran s ciljem afirmacije mladih hrvatskih fotografa, profesionalaca i amatera, te željom za promicanjem kvalitete nacionalne fotografske umjetnosti. Od samog začetka projekta 2011. godine, izloženo je preko tri stotine fotografija od stotinjak mladih autora od kojih su mnogi bilježili značajne uspjehe u daljnjem radu. Projekt kao cilj ima afirmaciju mladih autora kao i praktičnu primjenu stečenog znanja mladih studenata povijesti umjetnosti. Cilj projekta je stvoriti platformu koja studentima nudi praksu te upoznavanje sa svim stawkama organizacije izložbe. S druge strane, ovim projektom nastoji se stvoriti poticaj

talentiranim mladim ljudima da kroz medij fotografije predstave svoju vizualnu poruku široj javnosti kroz medij fotografije te na taj način doprinesu kulturnoj klimi grada. Ovim projektom nastojimo potaknuti stvaralaštvo i kritički stav autora te pretvoriti izložbeni prostor u poticajno mjesto razmjene ideja i stavova kroz diskusiju.