

**Suzana Marjanić**

## ***Animal rights art Sue Coe i priča o Steveu Bakeru i njegovoj Postmodernoj životinji***

### **Sažetak**

U kontekstu nedavnih dviju zoo-izložbi – izložbe *O životinjama i ljudima*, postavljene u Etnografskom muzeju (Zagreb, 22. travnja – 12. studenoga 2017., autorice: Željka Petrović Osmak, Tea Rittig Šiško, Gordana Viljetić) kao i izložbe o likovnoj animalistici – *Sve naše životinje. Animalističke teme u hrvatskoj modernoj likovnoj umjetnosti* (Zagreb, Moderna galerija, 9. ožujka – 9. svibnja 2017., autorica izložbe: Dajana Vlasiavljević) – podsjetit ću na teorijske postavke knjige *Postmoderna životinja (The Postmodern Animal, 2000)* teoretičara vizualne kulture, određenije animalističke vizualne kulture Stevea Bakera, profesora emeritusa povijesti umjetnosti na Sveučilištu Središnjeg Lancashirea (University of Central Lancashire).

Naslov izlaganja slijedi *ideju* umjetnikā inače i zagovornikā prava životinja iz Minnesote koji su jeseni 2000. oformili udruženje *Justice for Animals Arts Guild (JAAG)*, a zahtijevaju sprečavanje okrutnosti i degradiranje živih životinja u suvremenoj likovnoj praksi, detektirajući kako se u spomenutim praksama pod okriljem umjetničke sfere životinje uglavnom rabe kao *ideje* a ne kao živa bića. Jedan od njihovih pripadnika je i Steve Baker, kao i engleska aktivistička umjetnica Sue Coe.

Ukratko, bit će to kratka priča o vizualnim životinjama ili kako ih teoretičari/ke prava životinja određuju – neljudi (npr. Joan Dunayer) ili kako ih antropolog i primatolog Craig Stanford označava vrlo jasno – „Značajni drugi“ (*significant others*)...