

Stručno povjerenstvo

Akademik Zoran Juranić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Prof. Dalibor Cikojević, red.prof. art., Muzička akademija u Zagrebu

Prof.dr.sc. Ivana Tomić Ferić, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

SVEUČILIŠTE U ZADRU

Senat

Mihovila Pavlinovića 1

23 000 Zadar

Predmet : Prijedlog za dodjelu počasnog doktorata Sveučilišta u Zadru dirigentu Ivanu Repušiću

IZVJEŠĆE STRUČNOG POVJERENSTVA

Po odluci Senata Sveučilišta u Zadru, Stručno povjerenstvo u sastavu : akademik Zoran Juranić, prof. Dalibor Cikojević i prof. dr.sc. Ivana Tomić Ferić proučilo je sve relevantne argumente te donosi sljedeću preporuku:

Ivan Repušić (1978.), jedan od najznačajnijih i najuspješnijih hrvatskih dirigenata mlađe generacije. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi „Blagoje Bersa“ u Zadru. Dirigiranje je studirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasama Igora Gjadrova i Vjekoslava Šuteja. Prva dirigentska iskustva stjecao je za vrijeme studija kao zborovođa Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu (Cantores Sancti Marci, 1997. – 2001.). Usavršavao se kod uglednih dirigenata poput Jorme Panule, Gianluigija Gelmettija, Kazushija Onoa i Donalda Runniclesa.

Prvi značajniji nastup Repušić je ostvario 2001. godine sa Zagrebačkom filharmonijom u sklopu svog diplomskog koncerta na kojem je ravnao izvedbom Berliozove Fantastične simfonije. Nedugo nakon toga uspješno je debitirao u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu Verdijevom operom La Traviata (2001.). Izvedbom Donizettijeve opere Ljubavni napitak u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (2002.) započela je njegova uspješna profesionalna suradnja sa splitskim kazalištem, a izvrsnu je umjetničku reputaciju uskoro potvrdio napredovanjem i dolaskom na mjesto šefa dirigenta i ravnatelja Opere splitskoga HNK-a (2006. – 2009.). Za to je vrijeme dirigirao brojnim djelima talijanskoga, francuskoga, ruskoga i hrvatskoga opernog repertoara (G. Verdi: Don Carlos, Aida, Simon Boccanegra, Trubadur, Nabucco; G. Puccini: Sestra Angelica, Gianni Schicchi, Manon Lescaut, La Bohème; P. I. Čajkovski: Evgenij Onjegin; Ch. Gounod: Faust; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Ljubavni napitak; R. Leoncavallo: I Pagliacci; G. Rossini: Seviljski brijač; J. Gotovac: Ero s onoga svijeta; J. Hatze: Povratak i dr.).

Godine 2010. započeo je Repušićev profesionalni rad u njemačkim kulturnim institucijama. Od 2010. do 2013. djelovao je kao prvi kapellmeister Državne opere Donje Saske u Hannoveru gdje je uspješno

dirigirao izvedbama Verdijevih opera Falstaff i Otello, Wagnerova Tannhäusera te ostalih kapitalnih djela operne literature: Evgenij Onjegin, La Bohème, Carmen, Otmica iz Saraja, Faust, Seviljski brijač itd. Nakon dirigentskog debitantskog nastupa u Njemačkoj operi u Berlinu u produkciji Puccinijeve opere La Bohème (2011.), imenovan je prvim kapellmeisterom te ugledne operne kuće (od sezone 2012./2013.) i u njoj od 2014. do danas djeluje kao prvi stalni gost dirigent. Dosad je ravnao brojnim izvedbama opernih djela kao što su Macbeth, Tosca, Turandot, La Bohème, Evgenij Onjegin, Nabucco, Krabuljni ples, La Traviata, Čarobna frula, Lucia di Lammermoor, Tannhäuser itd.

Na poziv intendanta Michaela Klügla, a nakon pozitivnog mišljenja orkestra i zbora, imenovan je glavnim glazbenim ravnateljem Državne opere u Hannoveru (2016. – 2019.). Za mandata ravnao je izvedbama operâ Manon Lescaut, Ukleti Holandez, Aida, Salome, Faustovo prokletstvo i dr. te brojnim simfonijskim koncertima. Godinu nakon toga (2017.) postao je šef dirigent Orkestra Minhenskog radija (MRO). Prvi nastup s MRO-om ostvario je 2015. dirigirajući Puccinijevom operom La Rondine (Lastavica), a dvije godine kasnije, u sklopu inauguracijskoga koncerta, pohvale je ubrao izvedbom Verdijeve opere Luisa Miller.

U dosadašnjem radu s Orkestrom Minhenskog radija, ansamblom koji se od svojeg osnutka profilirao u koncertantnom izvođenju operâ i u suradnji s vodećim svjetskim umjetnicima (Leo Nucci, Diana Damrau, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Krassimira Stojanova, Klaus Florian Vogt i dr.), Repušić je dirigirao brojnim orkestralnim djelima te nizom upriličenih produkcija poznatih opernih naslova među kojima su neka snimljena i objavljena u izdanju vodećih europskih nakladničkih kuća – „BR-Klassik“, „Warner Classics“ i „CPO“ (Pēteris Vasks: Djela za gudački orkestar – Koncert za violončelo; 2021.; Pēteris Vasks: Putnik – Daleko svjetlo – Glasovi, 2020.; Igor Kuljerić: Hrvatski glagoljaški rekvijem / Jakov Gotovac: Himna slobodi, 2020.; Giuseppe Verdi: Attila, 2020.; Jakov Gotovac: Ero s onoga svijeta, 2020.; Emmanuel Pahud: Dreamtime, 2019.; Fuoco di gioia! – Glasoviti operni zborovi, 2019.; Giuseppe Verdi: I due Foscari, 2019.; Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 2018.; Franz von Suppé: Ouvertüren, 2018.; G. Puccini: La Rondine, 2017.; Maurice Duruflé: Requiem / Ottorino Respighi: Concerto gregoriano, 2017.). S popisa valja izdvojiti dvostruko nagrađeni album s Hrvatskim glagoljaškim rekvijemom Igora Kuljerića i Himnom slobodi Jakova Gotovca (Br-Klassik, 2020.) kao dobitnika prestižne međunarodne nagrade „ICMA“ 2021. u kategoriji Zborske glazbe i francuske nagrade Diapason d’Or za ploče sa snimkama klasične glazbe u kategoriji Découverte kao značajno otkriće za 2021. godinu. Treba spomenuti i nosač zvuka s Verdijevim, Puccinijevim i Wagnerovim arijama u izvedbi Zorana Todorovića i Zagrebačke filharmonije iz prvih godina maestrove karijere (izdanje Oehms Classics, 2011.).

Repušićevo višegodišnje angažirano povezivanje hrvatskih i inozemnih glazbenika s ciljem zajedničkog izvođenja kapitalnih djela hrvatske glazbene literature i njihove prezentacije u međunarodnim glazbenim krugovima oduševljava javnost. Tako je ovacije doživjela koncertantna izvedba opere Ero s onoga svijeta hrvatskoga skladatelja Jakova Gotovca u izvedbi Orkestra Münhenskog radija, Zbora Bavarskog radija i ponajboljih hrvatskih solista u Münchenu 2019. godine. Bila je to prva međunarodna izvedba najpoznatije Gotovčeve opere nakon osamostaljenja Republike Hrvatske. Treba istaknuti i neka druga djela hrvatskih autora koja Repušić svesrdno promovira u domovini i inozemstvu, izvodeći ih u najpoznatijim njemačkim dvoranama i glasovitim zdanjima sakralne provenijencije: Istarska suita Natka Devčića (dvorana Berlinske filharmonije), Sunčana polja Blagoja Berse i Simfonijsko kolo Jakova Gotovca (Državna opera u Hannoveru), Gotovčevi Ero s onoga svijeta (Prinzregententheater u

Münchenu) i Himna slobodi (Herkulesaal u Münchenu), Hrvatski glagoljaški rekvijem Igora Kuljerića (ciklus Paradisi gloria u Crkvi Srca Isusova u Münchenu) i dr.

Ivan Repušić nastupio je na svim važnijim hrvatskim festivalima i surađivao sa svim značajnijim orkestrima i opernim ansamblima u domovini. Od 2005. kontinuirano surađuje sa Zadarskim komornim orkestrom kao šef dirigent, a posljednjih godina strukturirano usmjerava repertoar toga glazbenog tijela na ciklusne izvedbe simfonijskih opusa L. van Beethovena i J. Brahmsa. Repušić je ravnao brojnim uglednim orkestrima u Europi i šire: Orkestrom Njemačke opere u Berlinu, Simfonijskim orkestrom Berlinskog radija, Filharmonijskim orkestrom Sjevernonjemačkog radija u Hannoveru, Simfonijskim orkestrom „Giuseppe Verdi” iz Milana, Praškim simfonijskim orkestrom, Orkestrom Norveške nacionalne opere u Oslu, Simfonijskim orkestrom iz Kuopio u Finskoj, Orkestrom Državne opere u Hannoveru, Orkestrom Münhenskog radija, Briselskom filharmonijom, Tokijskom filharmonijom, Slovenskom, Panonskom i Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije i drugima. Redovito gostuje na europskim festivalima i dirigira na glasovitim pozornicama među kojima se izdvajaju: dvorana Berlinske filharmonije, bečki Musikverein, berlinski Konzerthaus, Festspielhaus u Baden-Badenu, münhenski Gasteig i Herkulesaal, praška dvorana Smetana, dvorana Kultur-und Kongresszentrum u Luzernu, festivali Verdi u Parmi i u njemačkoj pokrajini Mecklenburg-Zapadno Pomorje. Redovito nastupa u brojnim uglednim njemačkim opernim kućama kao što su Hamburška državna opera (Ljubavni napitak, Rigoletto, La Bohème), drezdenska Semperoper (Čarobna frula, Tosca, La Traviata, Macbeth, Simon Boccanegra), Komična opera u Berlinu (Rigoletto, La Traviata), Njemačka opera u Berlinu (Tosca, Lucia di Lammermoor, Turandot, La Traviata), Aalto Musiktheater u Essenu (Falstaff) itd. Od njegovih posljednjih značajnijih dirigentskih angažmana valja istaknuti debitantske nastupe u Operi Novoga nacionalnog kazališta u Tokiju kada je dirigirao Verdijevom operom La Traviata (studeni/prosinac 2019.) te Norveškoj nacionalnoj operi u Oslu (veljača 2020.).

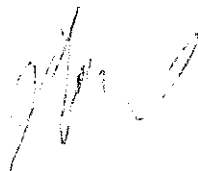
Repušić je dobitnik niza značajnih nacionalnih priznanja za umjetnička postignuća: Nagrade „Vladimir Nazor” Ministarstva kulture Republike Hrvatske (2020.), Nagrade „Vatroslav Lisinski” Hrvatskog društva skladatelja (2020.), Nagrade „Milka Trnina” Hrvatskog društva glazbenih umjetnika (2014.), Nagrade Grada Zadra (2008.), Nagrade „Orlando” Hrvatske radiotelevizije na 58. Dubrovačkim ljetnim igrama (2007.), Nagrade hrvatskog glumišta u području opere (2007.), Nagrade Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu „Ante Marušić” (2006.), Nagrade Slobodne Dalmacije „Jure Kaštelan” (2005.), Nagrade Slobodne Dalmacije „Judita” (2004.), Nagrade „Mladi glazbenik godine” Zagrebačke filharmonije (2001.) i dr.

Gradu Zadru, u kojem je proveo najvažnije formativne godine, maestro Repušić se stalno odužuje nesebičnim, samoprijegornim i inspirativnim radom na unaprijeđenju glazbenog života, pogotovo u ljetnim mjesecima i u okviru manifestacije Glazbene večeri u Donatu. Već je 16 godina umjetnički voditelj Zadarskog komornog orkestra, koji je podigao na zavidan nivo, a pravo je herojstvo bilo proširivanje orkestra u pravi simfonijski orkestar, obogaćen vrhunskim glazbenicima iz raznih sredina, koji nisu odoljeli zaraznom Repušićevom entuzijazmu; taj je orkestar, uz vrhunske soliste, podario Zadru u zadnjih desetak godina nezaboravne izvedbe remekdjela glazbene literature, poput Beethovenovih i Brahmsovih simfonija. Ti su uspjesi ujedno i najbolji argument inicijativi da se osnuje Zadarska filharmonija i sagradi adekvatna koncertna dvorana, što bi svakako bila kruna Repušićevog doprinosa zadarskoj kulturi.

Imajući u vidu sve navedeno, Povjerenstvo izražava jednoglasno mišljenje da maestro Ivan Repušić zaslužuje čast dodjele počasnog doktorata Sveučilišta u Zadru, te vjeruje da će ova preporuka biti uvažena.

Sa štovanjem,

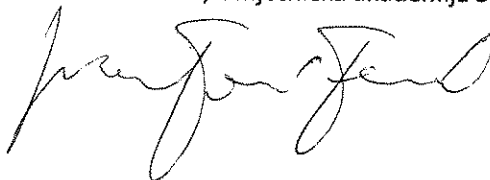
Članovi Povjerenstva : Akademik Zoran Juranić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti



Prof. Dalibor Cikojević, red.prof. art., Muzička akademija u Zagrebu



Prof.dr.sc. Ivana Tomić Ferić, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu



U Zagrebu, 15.9.2021.