

Vizualno u etnologiji i kulturnoj antropologiji

GODIŠNJI SKUP HRVATSKOG ETNOLOŠKOG DRUŠTVA
ZAGREB, 20.-21. LISTOPADA 2022.



PRVI DAN / 20. 10. 2022. (ČETVRTAK)

LOKACIJA: FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU, VIJEĆNICA,
IVANA LUČIĆA 3, ZAGREB

9:00 – 9:15	POZDRAVNA RIJEČ
9:15 – 10:15	POZVANO IZLAGANJE Senka Božić-Vrbančić Kako (ne)vidimo svijet?
10:15 – 10:30	PAUZA
10:30 – 11:45	PRVA SESIJA: VIZUALNO KAO OBJEKT ISTRAŽIVANJA U ETNOLOGIJI I KULturnoj ANTHROPOLOGIJI MODERATORICA: Sanja Lončar Tihana Petrović Leš, Tihana Rubić i Ivan Grkeš Prilog istraživanju znanstvenog opusa Milovana Gavazzija na primjeru fotografske građe Arhiva Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sanja Grković Ivan Rubčić – fotograf i neostvareni konzervator Suzana Marjanić Susret etna i koncepta / konceptualne umjetnosti u umjetnosti performansa ili o potrebi da se tzv. primitivna i suvremena umjetnost spoje u Jedno (Mangelos + V. D. Trokut) Paola Delton Zbirka tiskanih grafika narodnih nošnji Centra za povijesna istraživanja Rovinj – Centro di ricerche storiche di Rovigno
12:00 – 13:00	PAUZA ZA RUČAK

LOKACIJA: ETNOGRAFSKI MUZEJ, TRG MAŽURANIĆA 14, ZAGREB

14:00 – 14:15	POZDRAVNA RIJEČ
14:15 – 16:00	PANEL DISKUSIJA: O PERSPEKTIVAMA I IZAZOVIMA STRUKE NA TRŽIŠTU RADA Olga Supek, Željka Jelavić, Marijana Belaj, Danijela Birt Katić i Ivana Radovani Podrug
16:00 – 16:15	PAUZA
16:15 – 17:15	DRUGA SESIJA: VIZUALNO KAO METODA ISTRAŽIVANJA I INTERPRETIRANJA U ETNOLOGIJI I KULturnoj ANTHROPOLOGIJI (1) MODERATORICA: Željka Petrović Osmak Maja Žebčević Matić Obiteljska amaterska fotografija kao medij za lociranje, istraživanje i interpretaciju etnoloških i antropoloških tema Sanja Lončar Vizualni materijal u istraživanju i dokumentiranju materijalne kulture. Primjer istraživačkih praksi i stručnog rada u području tradicijske arhitekture i stanovanja Morana Jarec Vizualiziranje promjena – traganje za neispričanom ruralnom poviješću
17:15 – 17:30	PAUZA

17:30 – 18:15 STRUČNO VODSTVO KROZ IZLOŽBU “LICA GLADI” U ETNOGRAFSKOM
MUZEJU

19:00 – 21:00 FILMSKI PROGRAM U KULturno-INFORMACIJSKOM CENTRU KIC,
PRERADOVIĆEVA 5, ZAGREB

Marija Mesarić

Po koprivničkom vinogorju – dokumentarni film o vinogradarstvu
Podravine, 2022.
Trajanje: 22:24

Željka Petrović Osmak

Pčela – poput kapi vode na dlanu, 2021.
Trajanje: 13:51

Julie Høj Thomsen

Jugglers, 2015.
Trajanje: 42:00

Mario Buletić i Nuša Hauser

Questa son mi, mi son boumbara, 2014.
Trajanje: 15:36

DRUGI DAN / 21. 10. 2022. (PETAK)

LOKACIJA: INSTITUT ZA ETNOLOGIJU I FOLKLORISTIKU, KNJIŽNICA,
ŠUBIĆEVA 42/V, ZAGREB

9:30 – 9:45	POZDRAVNA RIJEČ
9:45 – 10:45	POZVANO IZLAGANJE Tanja Bukovčan i Aleksej Gotthardi-Pavlovsky Etnografski film – utopija jednog vremena
10:45 – 11:00	PAUZA
11:00 – 12:15	TREĆA SESIJA: VIZUALNO KAO METODA ISTRAŽIVANJA I INTERPRETIRANJA U ETNOLOGIJI I KULturnoj ANTHROPOLOGIJI (2) MODERATORICA: Marina Blagaić Bergman Sanja Potkonjak i Tea Škokić Deindustrijalizacijska umjetnost kao refleksivna nostalgija Andrea Matošević Brodogradilišta i kultura brodogradnje na dokumentarnom filmu nakon 1945. godine Iva Grubiša Uloge vizualnih materijala u etnografskom istraživanju izbjegličkih svakodnevnica u Zagrebu Juraj Šantorić Izvedba kao način probavljanja kulturnog supstrata, ili performans kao moguća metoda vizualne antropologije
12:15 – 12:30	PAUZA
12:30 – 13:45	ČETVRTA SESIJA: VIZUALNO KAO METODA PODUČAVANJA ETNOLOŠKIH I KULturnoANTHROPOLOŠKIH TEMA MODERATORICA: Danijela Birt Katić Jelena Kupsjak Pedagogije optimizma: javnozdravstvena kampanja <i>Živjeti zdravo</i> Ana Rizmaul Vizualno kao metoda poučavanja u srednjoškolskom obrazovanju Dunja Majnarić-Radošević Nastojanje očuvanja starog govora područja Dubašnice na otoku Krku Noel Šuran Specifičan način sviranja na <i>duplice</i> ili <i>svirale</i> rekonstruiran putem videosnimke ili kako sam pronašao, naučio i rekonstruirao zanimljivu sviračku tehniku od pok. <i>barba</i> Blaža
14:00 – 15:00	PAUZA ZA RUČAK
15:00 – 15:15	POSTER SESIJA (IZLOŽENO KONTINUIRANO U PROSTORU), RAZGOVOR S AUTORICAMA POSTERA (AUTORICE ĆE U OVOJ SESIJI BITI PORED IZLOŽENIH POSTERA TE NA RASPOLAGANJU ZA PITANJA) Ana Antolković, Martina Novosel, Martina Petrović i Martina Piškorić Poster: “Ste se zrikale! Etnološki i kulturnoantropološki rad u virtualnom ruhu” Jasmina Jurković Petras Poster: Vizualno kao poticaj na interakciju posjetitelja. Tri primjera etnografskih tema stalnog postava Drveno doba Tanja Kocković Zaborski, Tihana Rubić i Danijela Birt Katić Poster: Vizualna etnografija: Projekt <i>Pazi što jedeš Laboratorij</i> Dubravka Matoković Poster: Fotografije kao dokumentarni izvor u istraživanju tradicijskog nakita
15:30 – 16:45	PETA SESIJA: VIZUALNO U PRIMJENI ETNOLOŠKIH I KULturnoANTHROPOLOŠKIH ZNANJA MODERATORICA: Tamara Nikolić Đerić Daniela Angelina Jelinčić Vizualni podražaji i dizajn kulturno-turističkih doživljaja Mateja Bešljaj Domankušić “Reprezentativno ili komodificirano?”. Komuniciranje etnografskih sadržaja prema javnosti na primjeru aktualnih promotivnih sadržaja Duga Mavrinac Instalacija <i>Čemo, čemo... ja, ma kako čemo?!</i> kao primjer suradnje kulturne antropologije i umjetnosti Tomislav Augustinić “Dašak istraživačkog duha”. Murali s prikazom braće Seljan unutar procesa stvaranja grada i vizualizacija kolonijalne prošlosti
16:45 – 17:00	ZAHVALA I ZAVRŠNO OBRAĆANJE ORGANIZATORA