



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |



Odjel za povijest umjetnosti
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2, 23000 Zadar
Tel.: 023 200 521

SEMINAR IZ KOLEGIJA "Hrvatska umjetnost ranog srednjeg vijeka"

Predmetni nastavnik: izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović

Kontakt: ijosipov@unizd.hr

Vrijeme redovnih konzultacija: ponedjeljkom 11-12 sati

Dužnosti i obveze studenata:

Seminar se izvodi u terminu određenom rasporedom sati u prostorijama Odjela za povijest umjetnosti te traje dva sata (2 h) za jednopredmetne te jedan sat (1 h) za dvopredmetne studente. Studenti su dužni prisustvovati na 70 % seminarske nastave, a ujedno su obavezni održati i izraditi **jedan seminarski rad** (dvopredmetni studenti) te **dva seminarska rada** ili **seminarski rad i esej** (jednopredmetni studenti) **u usmenom i pismenom obliku**. Teme seminarskih radova obuhvatit će građu iz ranokršćanske i predromaničke umjetničke baštine na istočnoj obali Jadrana i njezinu dubljem zaleđu. Studenti su dužni radnu verziju svog seminarskog rada, ali i reprodukcija koje će ga pratiti, osobno predati predmetnom nastavniku **sedam dana prije** termina njegove usmene prezentacije. Konačna pismena verzija seminarskog rada može se predati do kraja nastave u prvom semestru. Usmena prezentacija rada treba trajati najkraće 20, a najduže 30 minuta.

Način pisanja seminarskog rada

Pismeni oblik seminarskog rada treba sadržavati **najmanje pet**, a **najviše petnaest** stranica teksta, ne računajući pritom naslovnu stranicu. Treba biti napisan stilom *Times New Roman*, poravnan s obje strane i ispisan na papiru formata A4. Slova moraju biti pisana fontom veličine 12, s proredom 1, 5.

Na **naslovnoj stranici** u lijevom zaglavlju treba se nalaziti naziv sveučilišta i odjela; na sredini podebljani naslov seminarskog rada te ispod njega naslov kolegija; u podnožju naslovnice treba stajati ime grada (*Zadar*) i datum predaje seminarskog rada (centrirano), a ispod toga ime profesorâ (lijevo) i studenta (desno). **Vidi dodatak!**

Seminarski rad treba napisati u najkraćem obliku što ga jasnoća izlaganja dopušta. Treba biti jasan, sažet, gramatički ispravan i pisan u trećem licu. **Podjela teksta obavezno uključuje: uvod** (tema i cilj rada),

sadržaj (s naznačenim početnim stranicama podnaslova), glavni dio teksta (s podnaslovima), zaključak i literaturu.

Seminarski rad treba također sadržavati **najmanje osam bilješki** (fusnota), koje se stavljaju za dodatna pojašnjenja kojima nije potrebno opterećivati glavni tekst, ili pak kada se citiraju neki dijelovi iz korištene literature ili se na nju samo poziva. Ako se radi o bilješci kao u potonjem slučaju ona mora sadržavati početno slovo imena i prezime autora (pisano velikim slovima), naslov članka, časopisa (*kurziv*) ili knjige (*kurziv*), mjesto i godinu izdanja, te broj stranice na koju se pozivate. Ako se neko djelo u bilješci navodi dvaput zaredom na istoj stranici, nije potrebno opet pisati ime autora i naslov djela, već je dovoljno napisati: *ISTI* (ako se radi o autoru), *ISTA* (ako se radi o autorici) ili *ISTO* (ako ima više autora, ako se radi o nekom dokumentu, itd.) te navesti broj stranice. Ukoliko je korišten internet potrebno je navesti web adresu u popisu literature.

Na primjer:

- P. SKUBISZEWSKI, *L'arte europea dal VI al IX secolo*, Torino, 1995., 137. (**u slučaju knjige**)
- N. JAKŠIĆ, Preživjele ranokršćanske crkve u srednjovjekovnoj ninskoj biskupiji, *Diadora*, 15, Zadar, 1993., 134. (**u slučaju članka**)
- I. FISKOVIĆ, Renesansno kiparstvo, u: *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, (ur.) I. FISKOVIĆ, Zagreb, 1997., 158. (**u slučaju priloga u zborniku, poglavlja u knjigama ili djela više autora**)
- R. PUTAR, Kako nastupa moderna umjetnost? Uz neke pojave zidnog slikarstva i surogata apstraktnog, u: *Narodni list*, 15. listopada 1953., 6. (**u slučaju članka iz dnevnog tiska**)

Literatura se citira na sličan način: Puno ime i prezime autora (mala slova), naslov članka, časopisa (*kurziv*) ili knjige (*kurziv*), mjesto i godina izdanja. Kod **kataloga i skupine autora** izostavlja se autor (naknadno se navede glavni urednik ili više njih!), a ostaje samo naslov, mjesto i godina izdanja. Ako je u pitanju **časopis** navodi se redom sljedeće: puno ime i prezime autora, naslov djela, naslov časopisa (*kurziv*), broj i godina izdanja, mjesto izdanja, te stranice (od XX do XY). Također, ukoliko je korišten internet potrebno je navesti web adresu u popisu literature.

Na primjer:

- Piotr Skubiszewski, *L'arte europea dal VI al IX secolo*, Torino, 1995. (**u slučaju knjige**)
- Nikola Jakšić, Preživjele ranokršćanske crkve u srednjovjekovnoj ninskoj biskupiji, *Diadora*, sv. 15, Zadar, 1993., str. 127–144. (**u slučaju članka**)
- Igor Fisković, Renesansno kiparstvo, u: *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, (ur.) I. Fisković, Zagreb, 1997., str. 155–219. (**u slučaju priloga u zborniku, poglavlja u knjigama ili djela više autora**)
- Radoslav Putar, Kako nastupa moderna umjetnost? Uz neke pojave zidnog slikarstva i surogata apstraktnog, u: *Narodni list*, 15. listopada 1953., str. 6–7. (**u slučaju članka iz dnevnog tiska**)

Dodatak: Izgled naslovne stranice seminara

SVEUČILIŠTE U ZADRU
ODJEL ZA POVIJEST UMJETNOSTI

KAROLINŠKO ZLATARSTVO U PREDROMANIČKOJ UMJETNOSTI HRVATSKE

seminarski rad iz kolegija
"Hrvatska umjetnost ranog srednjeg vijeka"

Zadar, 15. prosinca 2021.

Mentor:
izv. prof. dr. sc. Ivan Josipović

Izradio:
Petar Šarić