|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | **TEORIJA UMJETNOSTI** (PUJ 301 ) |
| **Status kolegija** | Obavezni |
| **Godina** | 2. | **Semestar** | 3. |
| **ECTS bodovi** |  |
| **Nastavnik** | Prof.dr.sc. Vinko Srhoj |
| **e-mail** | vinko.srhoj@zd.t-com.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Suradnik / asistent** | Ivana Hanaček, d. p. u.  |
| **e-mail** | ihanacek21@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Diskusija sa studentima, konzultacije |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P + 30 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Usmeni ispit |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnih znanja i svladavanje činjenične građe o povijesnom slijedu teorijskih promišljanja umjetnosti Zapadnoga kruga od antike do današnjeg vremena, uz kritičku recepciju i interpretaciju fenomena, problematiziranje odnosa na relaciji umjetnost-neumjetnost, te razumijevanje povijesnih, psiholoških i socioloških aspekata generiranja kiča u kulturi u suodnosu s umjetnički vrijednim stvaranjem. - prepoznati temeljnje osobitosti teorijskih modela u pojedinim povijesnim razdobljima i ovjeriti ih kroz individualne teorije u vremenu- analizirati i kritički vrednovati povijesne teorijske modele primjenjujući ih na znanja iz povijesti umjetnosti usvojena u prethodnim semestrima- objasniti glavne teorijske tokove kulture Zapada od antike do postmoderne- klasificirati građu kolegija u opisne kategorije koje zorno predočavaju opisane fenomene- stečena znanja uklopiti u sinkronu razvojnu liniju teorije umjetnosti- samostalno, usmeno i pismeno, pripremiti i prezentirati temu seminarskog rada, koristeći standardnu metodologiju struke |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti i ostvareno najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija |
| **Sadržaj kolegija** | **POVIJEST TEORIJE UMJETNOSTI**- Definicija i podjela teorije umjetnosti u povijesnom slijedu: razvoj teorije umjetnosti kroz 18., 19. i 20. st. - Povijesni pregled: od antičkog i srednjovjekovnog poimanja umjetnika kao zanatlije i utemeljiteljskih početaka povijesti umjetnosti i umjetničke kritike, do naših dana. Poussin i teorijske postavke francuske Akademije; Umjetnik i umjetnost u vremenu prosvjetiteljstva; Winckelmanov doprinos; Goethe i povijest umjetnosti; Povijest umjetnosti i teorija romantizma; Berlinska škola; J.Burckhardt i pogled na renesansu; Poimanje umjetnosti u vremenu realizma 19. st.; Teorija impresionizma; Teorija ekspresionizma; Teorija apstrakcije; Bečka škola povijesti umjetnosti; Umjetnost danas - teorija modernizma i postmodernizma**UMJETNOST - NEUMJETNOST**- Rasprave o prirodi umjetnosti: ima li napretka u umjetnosti; Rutina i invencija; Jedna antropološka povijesna paralela; Moderna i pretpovijesna umjetnost- Česte umjetničke teme kao povijesni modeli ovjeravanja umjetničkih teorija i praksi - Vrijednost i nevrijednost u umjetnosti: fenomen kiča („radi lijepo“ ili „radi dobro“); Građansko društvo kao generator kiča i njegova „aplikacija“ na svakodnevicu- Kritika i kritičar: osjećaj za kvalitetu i utemeljena vrjednosna procjena (subjektivna i objektivna kritika); Kritičar kao posrednik između umjetnika i publike; Kritičar koji prati zbivanja u umjetnosti i kritičar „na djelu“ (kritičar kao suučesnik u umjetnosti) |
| **Obvezna literatura** | Udo Kulterman, ***Povijest povijesti umjetnosti***, Kontura, Zagreb, 2002.; Donald Preziosi, ***The Art of Art History: A Critical Anthology***, Oxford University Press, Oxford, 2009.; Miško Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti,*** *Horetzky*, Zagreb, 2005.; Abraham A. Moles, ***Kič - umetnost sreće***, Gradina, Niš, 1973; Otto Bihalji-Merin, ***Revizija umjetnosti***, Jugoslavija, Beograd, 1979.; Anne D'Alleva, ***Methods @ Theories of Art History****,* Laurence King Publishing, London, 2012.; Arthur C. Danto, **Preobražaj svakidašnjeg**, Kruzak, Zagreb, 1997.; Boris Groys, **Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti**, MSU, Zagreb, 2006. |
| **Dopunska literatura** | L.Schneider Adams, ***The Methodologies of Art: An Introduction***, Westview Press, 2009.; M. Hatt, ***Art History: A Critical Introduction to its Methods***, Manchester University Press,; V. Hyde Minior, **Art History's History**, Pearson, 2000.; 2006.; G. Dorfles, ***Kič***, Golden marketing, Zagreb, 1997.; V. Horvat Pintarič, ***Od kiča do vječnosti***, CDD, Zagreb, 1979.; H. Wölfflin, ***Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti***, Kontura, Zagreb, 1998.; J.J. Winckelmann / H. Wölfflin / A.M. Warburg, ***Ideal, forma simbol***, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995.; R. Williams, ***Art in Theory:*** An Historical Introduction, Wiley-Blackwell, Oxford, 2004.; C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, ***Art in Theory 1648-1815***, Wiley-Blackwell, Oxford, 2001.; C. Harrison, P. Wood, J. Gaiger, ***Art in Theory, 1815-1900***, Wiley-Blackwell, Oxford, 1998.; C. Harrison, P. Wood, ***Art in Theory 1900-2000***, Wiley-Blackwell, Oxford, 2002.; ***K15 pojmovnik nove hrvatske umjetnosti***, Art magazin Kontura, Zagreb, 2007.; ***Kritika, teorija, pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti***, Art magazin Kontura, Zagreb, 2017.; Howard S. Becker, ***Svjetovi umjetn*osti**, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.; Yves Michaud, ***Umjetnost u plinovitom stanju, ogledi o trijumfu estetike****,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.; Nicolas Bourriaud, **Relacijska estetika. Postprodukcija**, MSU, Zagreb, 2013. |
| **Internetski izvori** | - |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminaraStudenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (45 minuta trajanja) |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 2; seminarsi rad/esej 1,5; rad na literaturi 3; pismeni ispit -; usmeni ispit 3,5 ECTS boda. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Usmeni ispit - 60% za prolaz.  |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku (ukoliko je dovoljno velik broj upisanih studenata odvija se i pismeni ispit na kojem je potrebno postići najmanje 60% bodova). Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod: o razumijevanju umjetnosti. Pregled programskih jedinica i literature |  |
| 2. |  | Određenje umjetnosti. Povjesničar umjetnosti. Kritika. Teorija umjetnosti. Antički svijet i umjetnost. Srednji vijek i umjetnost |  |
| 3. |  | Novo poimanje umjetnosti u 14., 15. i 16. st.: Dante, Boccacio, PetrarcaL.B.Alberti, L.Ghiberti, Leonardo, Rafael, A. Dürer, P. Aretino, B. Varchi, G. Vasari, K. van Mander, J. Sandrart, F. Pacheco, A. Houbraken |  |
| 4. |  | Teorija umjetnosti romantizma: Sturm und Drang, engleska situacija, francuski romantizam. J.J.Winckelmann, G.Morelli |  |
| 5. |  | John Ruskin. Teorija umjetnosti realizma |  |
| 6. |  | Teorija umjetnosti impresionizma, ekspresionizma i apstrakcije |  |
| 7. |  | C.Fiedler, H.Wolfflin, B.Croce, E.H.Gombrich, H.Read, K.Clark, H.Sedlmayer, A.Springer, W.Pater, R.Vischer, J.M.Graefe, A.Riegel, W.Woringer, F.Burger, R.Fry, C.Bell, H.Focillon, W.Pinder, H.Jantzen, W.Wöge, A.Warburg, E.Panofsky, E.H.Gombrich, M.Shapiro, H.Read |  |
| 8. |  | Teme u umjetnosti: Postanak svijeta i božansko u umjetnosti; Ruka i rad u likovnoj umjetnosti; Jedinka i mnoštvo u umjetnosti; Apokalipsa i rat u umjetnosti |  |
| 9. |  | Učestale teme u umjetničkom stvaranju: ljubav i erotika; smrt i onostrano |  |
| 10. |  | Kič i umjetnost. Ukus malograđanina. Generiranje kiča: o psihološkom odnosu čovjeka prema stvarima |  |
| 11. |  | Kič i umjetnost s porukom. Povijesni razvoj kiča u građanskom društvu od kraja 19. i u 20. stoljeću. Povijesni primjer: kralj kiča Ludwig II. Bavarski |  |
| 12. |  | Eksperimentalni ili camp-kič. Kič kao zatvoreni sustav |  |
| 13. |  | Kritika i kritičar. Osjećaj za kvalitetu (impresionistički subjetkivizam kritike) i egzaktna vrjednosna procjena (kritičar s egzaktno teorijskim i empirijskim ambicijama) |  |
| 14. |  | Kritika koja prati zbivanja u umjetnosti i tzv. kritika na djelu (kritičar kao suučesnik u umjetnosti). Kritičar kao umjetnik |  |
| 15. |  | Zaključna razmatranja: umjetnost na putovima teorije |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Na seminarima pod vodstvom **Ivan Hanaček**, d.p.u., samostalno se prorađuju izdvojene teme i seminarske cjeline iz teorije umjetnosti u opsegu za jednopredmetno/dvopredmetni studij. Za potrebe seminara moguća je i dopuna literature |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |  | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |  | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |
| 12. |  | Seminarski radovi |  |
| 13. |  | Seminarski radovi |  |
| 14. |  | Seminarski radovi |  |