**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | **UMJETNOST GOTIKE**  **(PUJ 401)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **8** | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | X preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | X 2. | | | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | ☐ 5. | |
| **Semestar** | zimski  X ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | III. | | | | X IV. | | ☐ V. | | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | X obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | ☐ DA  X NE |
| **Opterećenje** | 45 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | X DA ☐ NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | ponedjeljak, 12-15 h, dv. 113 (P)  utorak, 10-12 h, dv. 113 (S) | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | 4. 6. 2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Đurđina Lakošeljac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dlakoseljac@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | utorkom, 9-10 sati | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | X predavanja | | | | | X seminari i radionice | | | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | ☐ terenska nastava | |
| X samostalni zadaci | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | ☐ ostalo | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | Ciljevi kolegija su stjecanje temeljnih činjeničnih i teorijskih spoznaja o umjetnosti tijekom razdoblja gotike uz kritičko razumijevanje osnovnih fenomena i prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i poznavanje najvažnijih djela arhitekture, skulpture, slikarstva i primijenjenih umjetnosti.  Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:  - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja,  - analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu razdoblja uz  primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve  godine studija,  - objasniti osnovne oblikovne i stilske fenomene razdoblja,  - komparirati načine manifestiranja stilskih odlika na različitim  umjetničkim djelima i spomenicima,  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način  prema unaprijed određenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će:  - naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih  umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja  - klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za  povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati  - usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i  argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  - steći vještine prepoznavanja, analiziranja i interpretiranja određenih  likovnih ili arhitektonskih fenomena ili djela te primijeniti stečeno  znanje u rješavanju istraživačkih problema u stručnim radovima  odgovarajuće složenosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | X pohađanje nastave | | | | | X priprema za nastavu | | | | | | | | | | X domaće zadaće | | | | | | X kontinuirana evaluacija | | | | | | | | ☐ istraživanje | |
| ☐ praktični rad | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | ☐ seminar | |
| X kolokvij | | | | | X pismeni ispit | | | | | | | | | | X usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 50% predavanja i 50% seminara).  Studenti su dužni osmisliti i realizirati radionicu u sklopu Festivala znanosti, na temu „Gotička umjetnost kroz prizmu umjetne inteligencije“. Svaki student tijekom semestra mora aktivno raditi na pripremi aktivnosti i sudjelovati u realizaciji radionice 26. travnja 2024. godine. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | x ljetni ispitni rok | | | | | | | | X jesenski ispitni rok | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | bit će naknadno objavljeni na web stranici Odjela | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Uvjeti razvoja: Društvene promjene. Uloga gradova. Uloga propovjedničkih redova. Skolastika. Razvoj konstruktivnog sustava. Nova duhovnost.  **GOTIČKA ARHITEKTURA**  - **Arhitektura u Francuskoj:** Razvojne faze. Arhitektonski oblici, konstruktivni i dekorativni elementi. Sakralna arhitektura (opatijska crkva Saint-Denis, katedrala u Parizu, Sainte-Chapelle u Parizu, katedrala u Chartresu, katedrala u Sensu, katedrala u Laonu, katedrala u Amiensu, katedrala u Reims, katedrala u Bourgesu, Saint-Urban u Troyesu, katedrala u Albiju, katedrala u Strasbourgu itd.). Profana arhitektura (zidine Carcassonea, papinska palača u Avignonu, Mont Saint-Michel). Najznačajniji arhitekti (Guillaume de Sens, Pierre de Montreau, Martin Chambiges).  **- Arhitektura u Engleskoj:** Razvojne faze. Sakralna arhitektura (katedrala u Canterburyju, katedrala u Lincolnu, katedrala u Wellsu, Westminster Abbey u Londonu, katedrala u Yorku itd.). Fortifikacijska arhitektura (Winsdor Castle, Conway Castle). Najznačajniji arhitekti (William the Englishman, Geoffrey de Noyers).  **- Arhitektura u Njemačkoj**: Najvažniji spomenici (katedrala u Kölnu, katedrala u Ulmu, katedrala u Freiburgu im Breisgau, Lorenzkirche u Nürnbergu, crkva Sv. Martina u Landshutu, Burg Eltz u Moselu, vijećnica u Stralsundu). Najznačajniji arhitekti (Gerardus, Wenzel Roritzer, Konrad Roritzer, Hans Stethaimer, Jörg Ganghofer).  **- Arhitektura u Italiji:** Sakralna arhitektura (San Francesco u Assisiju, katedrala u Firenci, Santa Croce u Firenci, katedrala u Sieni itd.). Fortifikacije. Javne građevine. Stambene zgrade. Najznačajniji arhitekti (Antonio di Vicenzo, Arnolfo di Cambio, Jacopo Talenti, Bartolomeo Bon).  **- Arhitektura u Španjolskoj:** Najvažniji spomenici (katedrala u Burgosu, katedrala u Toledu, katedrala u Leónu, katedrala u Gironi, Santa María del Mar u Barceloni, katedrala u Palma de Mallorci, katedrala u Sevilli). Najznačajniji arhitekti (Enrique, Jaime Fabre iz Mallorce).  **- Arhitektura u ostalim zemljama:** Spomenici (katedrala u Beču, katedrala u Antwerpenu, katedrala u Uppsali, crkva Sv. Mateja u Budimu, katedrala u Pragu, Karlov most u Pragu, Santa Maria de Vitória u Batalhi). Najznačajniji arhitekti (Peter Parler).  **GOTIČKA SKULPTURA**  **- Skulptura u Francuskoj:** Najvažniji kompleksi (katedrala u Chartresu, katedrala u Senlisu, katedrala u Parizu, katedrala u Amiensu, katedrala u Reimsu, katedrala u Bourgosu, katedrala u Strasbourgu, opatijska crkva Saint-Denis, kartuzijanski samostan u Champmolu, Muzej Louvre itd.). Najznačajniji skulptori (Claus Sluter, Jacques de Baërze).  **- Skulptura u Njemačkoj:** Najvažniji kompleksi (katedrala u Bambergu, katedrala u Naumburgu, St. Sebaldus u Nürnbergu, katedrala u Ulmu itd.). Najznačajniji skulptori (Nikolaus Gerhaert von Leyden, Jörg Syrlin Stariji, Veit Stoss, Tilman Riemenschneider, Gregor Erhart, Peter Vischer Stariji).  **- Skulptura u Italiji:** Najznačajniji skulptori (Nicolò Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Tino da Camaino, Lorenzo Maitani, Andrea Pisano, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Bartolomeo Bon).  **- Skulptura u ostalim zemljama**: Najznačajniji kompleksi (katedrala u Burgosu katedrala u Beču, katedrala u Wellsu, Westminster Abbey u Londonu itd.). Najznačajniji skulptori (Anton Pilgram, Peter Parler).  **GOTIČKO SLIKARSTVO**  - Slikarstvo: vitraji, freske, slikarstvo na dasci, knjižno slikarstvo, tapiserije.  **- Slikarstvo u Italiji:** Razvojni put gotičkog slikarstva. Najznačajniji slikari (Giunta Pisano, Cimabue, Pietro Cavallini, Duccio di Buoninsegna, Giotto di Bondone, Simone Martini, Pietro i Ambrogio Lorenzetti, Paolo Veneziano, Lorenzo Veneziano, Guariento di Arpo, Altichiero da Zevio, Jacobello del Fiore, Gentile da Fabriano).  **- Slikarstvo u Francuskoj:** Vitraji (katedrala u Chartresu, opatijska crkva Saint-Denis, Sainte-Chapelle u Parizu). Freske. Slike na drvu. Tapiserije u Musée Cluny u Parizu. Minijature (djela anonimnih majstora, braća Paul, Jean i Herman Limbourg).  **- Slikarstvo u ostalim zemljama:** Vitraji. Freske. Slike na drvu (djela nepoznatih majstora, Bertram von Minden, Konrad Witz, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Hieronymus Bosch). Grafike (Martin Schongauer). Tapiserije. Minijature (djela anonimnih majstora, Matthew Paris).  **- Primijenjena umjetnost:** Najvažnija djela u Muzeju Louvre, Victoria and Albert Museum u Londonu, Munsterschatz u Aachenu, Museo dell'Opera del Duomo u Sieni. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. **Uvod, program, literatura. Doba gotike.** 2. **Gotička arhitektura u Francuskoj (1. dio)** 3. **Gotička arhitektura u Francuskoj (2. dio)** 4. **Gotička skulptura u Francuskoj (1. dio).** 5. **Gotička skulptura u Francuskoj (2. dio).** 6. **Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u Francuskoj.** 7. **Gotička arhitektura u Engleskoj.** 8. **Gotička skulptura, slikarstvo i primijenjena umjetnost u Engleskoj.** 9. **Gotička arhitektura u ostalim zemljama.** 10. **Gotička skulptura u ostalim zemljama.** 11. **Gotička skulptura u Italiji (1. dio)** 12. **Gotička skulptura u Italiji (2. dio).** 13. **Gotičko slikarstvo u Italiji (1. dio).** 14. **Gotičko slikarstvo u Italiji (2. dio).** 15. **Gotičko slikarstvo i primijenjena umjetnost u ostalim zemljama.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | *Gothic – Architecture, Sculpture, Painting*, (ed. R. Toman), Berlin, 2007. (str. 1-468); L. Grodecki, *Gothic Architecture*, New York, 1978. (str. 1-221); A. Martindale, *Gothic Art*, London, 2003. (str. 1-287); V. Minne-Seve – H. Kergall, *Romanesque and Gothic France*, New York, 2000. (str. 202-399) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | J. S. Ackerman – H. Sedlmayr – O. von Simson – E. Panofsky, *Katedrala – Mjera i svjetlost*, Zagreb, 2003.  *Altichiero da Zevio nell'oratorio di San Giorgio, Il restauro degli affreschi,* (a cura di Luca Baggio, Gianluigi Colalucci, Daniela Bartoletti), Padova –Roma, 1999.  *Arnolfo alle origine del Rinascimento Fiorentino*, (a cura di Enrica Neri Lusanna), Firenze, 2005.  M. Aubert, *La Cathédrale de Chartres*, Paris, 1961.  R. Bartalini, *Scultura gotica in Toscana - Maestri, monumenti, cantieri del Due e Trecento*, Milano, 2005.  G. Basile – F. Flores d'Arcais, *Giotto – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, Milano, 2002.;  L. Bellosi, *Cimabue*, Pero: 24 Ore Cultura , 2012.  G. Binding, *High Gothic*, Köln, 2002.  D. Bobisut – L. Gumiero Salomoni, *Altichiero da Zevio – the Chapel of St. James – the Oratory of St. George*, Padova: Messaggero, 2002.  M. Camille, *Gothic Art - Glorious Visions*, London, 1996.  J. Chapuis et. al., *Tilman Riemenschneider – master sculptor of the late middle ages*, New Haven – London: Yale University Press, 1999.  G. Cuccini, *Arnolfo di Cambio e la fontana di Perugia "pedis platee" – percorsi umbri del maestro di Colle Val d'Elsa*, Perugia: Guerra Edizioni, 1989.  H. Decker, *L'Italie gothique*, Paris, 1964.  A. De Marchi, *Gentile da Fabriano – un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*, Milano: F. Motta, 2006.  F. Deuchler, *Duccio*, Milano: Electa, 1984.  G. Duby, *Vrijeme katedrala*, Zagreb, 2006.  J. Dupont – C. Gnudi, *Gothic painting*, London, 1979.  U. Eco, *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Zagreb, 2007.  A. Erlande-Brandenburg, *Katedrala*, Zagreb, 1997.  F. Flores d'Arcais, *Altichiero e Avanzo : la cappella di San Giacomo*, Milano: Electa, 2001.  G. Fossi, *Romanesque & Gothic,* London, 2008. (str. 96-192)  H. Focillon, *The Art of the West in the Middle Ages*, Volume Two - Gothic Art, London, 1969.  *Giotto – gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova*, (a cura di Giuseppe Basile), Roma – Milano, 2002.  P. Frankl, *Gothic Architecture,* Harmondsworth, 1962.  *Guariento e la Padova Carrarese*, (a cura di Davide Banzato, Francesca Flores d'Arcais, Anna Maria Spiazzi), Venezia: Marsilio, 2011.  C. Guarnieri, *Lorenzo Veneziano*, Milano: Silvana Editoriale, 2006.  J. Huizinga, *Jesen srednjeg vijeka*, Zagreb, 1991.  I. Kalden-Rosenfeld, T*ilman Riemenschneider – The Sculptor and his workshop*, Königstein, 2004.  L. Llewellyn – J. Witty, *Paolo Veneziano – the art of painting in 14th-century Venice*, New York – London, 2021.  S. Macioce, *Il gotico internazionale*, Art Dossier, N. 34, Firenze: Giunti, 1996.  F. Marcelli, *Gentile da Fabriano*, Milano: Silvana Editoriale, 2005.  M. Milani – E. Baccheschi, *Giotto*, Milano: Mondadori, 1975.  F. Pedrocco, *Paolo Veneziano*, Milano: Alberto Maioli Editore, 2003.  *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, (a cura di C. Frugoni), Firenze: Le lettere, 2010.;  M. Pierini, *Simone Martini*, Milano, 2000.  J. Pope-Hennessy, *Italian Gothic Sculpture*, London, 2000. (str. 1-287)  W. Sauerlander, *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris, 1972.  *Sculpture from the Antiquity to the Middle ages*, (ed. G. Duby and J. Daval), Köln, 2006.;  J. Snyder, *Medieval Art, Painting - Sculpture - Architecture, 4th-14th Century*, New York 1989. (str. 341-493)  W. Sauerlander, *La sculpture gothique en France, 1140-1270*, Paris, 1972.  A. Tomei, *Arnolfo di Cambio*, Firenze, 2006.  A. Tomei, *Giotto – la pittura*, Firenze: Giunti, 1997.  A. Tomei, *Pietro Cavallini*, Milano: Silvana editoriale, 2000.  P. Torriti, *Simone Martini*, Firenze: Giunti, 1991.  I. F. Walther - N. Wolf, *Codices illustres – the world's most famous illuminated manuscripts 400 to 1600*, Köln, 2001.  S. Zuffi, *Giotto – Scrovegni Chapel*, Milano: Skira, 2012.  Monografije pojedinih umjetnika i spomenika; zbornici; enciklopedije; časopisi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | <https://izdavastvo.ffri.hr/umjetnost-gotikeodabrani-primjeri-europske-arhitekture-kasnoga-srednjega-vijeka-prvi-dio-autorica-barbara-spanjol-pandelo/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| ☐završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐završni  usmeni ispit | | | | | | | | | X pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | | X kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | | | ☐praktični rad | | | | | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | **50 % kolokvij (umjetnost gotike u Francuskoj i Engleskoj), 50% završni ispit (ostatak gradiva).** Kolokvij nije obavezan, a u slučaju da ga student ne položi, u ispitnom roku polaže čitavo gradivo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | manje od 60% | | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)