|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij povijesti umjetnosti |
| **Naziv kolegija** | FOTOGRAFIJA 19. STOLJEĆA(PUI 611) |
| **Status kolegija** | Izborni |
| **Godina** | sve | **Semestar** | zimski |
| **ECTS bodovi** | 2 |
| **Nastavnik** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić |
| **e-mail** | sophiesoric@gmail.com, ssoric@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama odjela, e-mail |
| **Suradnik / asistent** |  |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja i seminari |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 15 P + 15 S |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Pismeni ispit |
| **Početak nastave** | 08.10.2021. | **Završetak nastave** | 27.01.2021. |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Identificirati temeljne povijesne fotografske tehnike. Objasniti osnovne fenomene u fotografiji 19. stoljeća. Analizirati i kritički prosuditi opuse najznačajnijih fotografa. Samostalno pripremiti i postaviti zadanu seminarsku temu prema unaprijed određenoj metodologiji. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisanost na studij |
| **Sadržaj kolegija** | Kolegij obrađuje pojavu prvih fotografskih tehnika i njihov razvoj do Prvog svjetskog rata. Kroz predavanja biti će opisane najvažnije fotografske tehnike počevši od dagerotipije patentirane 1839. godine, njihov razvoj i ključne ličnosti koje su ih odredile, kako na internacionalnom tako i na nacionalnom planu. Naglasak će biti na društvenim prilikama 19. stoljeća i kontekstualizaciji fotografskog materijala. |
| **Obvezna literatura** | Gisèle Freund, Fotografija i društvo; Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1981.Mary Waren Marien, Photogrphy: A Cultural History, Laurence, King Publishing, London, 2014.Naomi Rosenblum, A world history of photography, Abbeville Press, New York-London, 2007. |
| **Dopunska literatura** | 1000 Photo Icons, Georg Eastman House, Taschen, Köln 2002.Abdulah Seferović, Photographia Iadertina; Kapitol, Zagreb, 2009.Adrian Bailey/ Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji; Mladost, Zagreb, 1979.Antun Travirka, Fotografija u Zadru 1846.-1918. u Prošlost Zadra IV/ Zadar za austrijske uprave, Matica Hrvatska – Ogranak u Zadru, Zadar, 2011.Encyclopedia of nineteenth-century photography, 2008.Fotografija u Hrvatskoj 1848-1951, (ur. Vladimir Maleković), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1994.Graham Clarke, The Photograph, Oxford Univerity Press, Oxford, 1997.Helmut Gernsheim: Fotografija, sažeta povijest, Jugoslavija, Beograd, 1973.Hrvoje Gržina, Identifikacija, zaštita i čuvanje fotografije; Crescat, Zagreb, 2016.Krešimir Mikić/ Milivoj Kuhar: Fotografija; Grafička škola, Zagreb, 2013.Mary Lynn Ritzenthaler/ Gerald J. Munoff/ Margery S Long, Upravljanje zbirkama fotografija; Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 2004.Milan Fizi, Fotografija- teorija, praksa, kreacija; Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1982.Miles Orvel, American Photography, Oxford University Press, Oxford 2003.Miljenko Perić, Suvremena kolor-fotografija; Narodna tehnika Hrvatske, Zagreb, 1992.Miljenko Smokvina, Od dagerotipije do digitalne fotografije; Informatica museologica, 31 (3-4), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2000.Peter Pollack: The Picture History of Photography, Harry Abrams, New York 1969.The Concerned Photographer, Grossman Publishers, New York 1972.The Focal Encyclopedia of Photography I/II; Focal Press, London, 1965.Tom Ang: Photography: The Definitive Visual History; DK, Ujedinjeno Kraljevstvo, 2014. Velika knjiga o fotografiji; Prosvjeta, Zagreb, 1979.Vicky Goldberg & Robert Silberman, American Photography: A Century of Images, Cronicle books, New York, 1999.Vlado Jakobović: Fotografija : u teoriji i praksi; Fotokemika, Zagreb, 1956.Želimir Košćević, Fotografska slika; Školska knjiga, Zagreb, 2000. Časopisi „Photo“, „Photographies magazine“, „Fotopratica Immagini“, „Creative Camera“, „Creative Camera“, „American Photographer“ i dr.  |
| **Internetski izvori** | <https://www.eastman.org/><http://www.gettyimages.com/> <https://www.icp.org/> web-stranice muzeja i drugih institucija  |
| **Način praćenja kvalitete** | Diskusija, konzultacije, studentska anketa, samoanaliza |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i seminara).Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad. |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studentskim obavezama: pohađanje nastave 0,25; seminarski rad/esej 0,25; rad na literaturi 1, pismeni ispit 0,5- ECTS bod. |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Pismeni ispit. |
| **Napomena** |  |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod u kolegij.  |  |
| 2. |  | Društvene prilike u vrijeme nastanka fotografije.Terminologija.Preteče fotografije.  |  |
| 3. |  | Prvi uspješni fotografski postupci.Dagerotipija i kalotipija. |  |
| 4. |  | Postupci s kolodijem.Ambrotipija i ferotipija. Fotografija u Americi.  |  |
| 5. |  | Fotografski postupci s albuminom i želatinom. Formati. |  |
| 6. |  | Fotografija u boji.  |  |
| 7. |  | Fotografija i umjetnost I.Odnos umjetnosti i fotografije.Fotografija kao umjetnička forma. |  |
| 8. |  | Fotografija i umjetnost II.Piktorijalizam. |  |
| 9. |  | Fotografski potreti. |  |
| 10. |  | Ratna fotografija. |  |
| 11. |  | Dokumentacija: socijalne prilike |  |
| 12. |  | Dokumentacija: objekti, događanja, život |  |
| 13. |  | Dokumentacija: pejzaži, arhitektura, umjetnost  |  |
| 14. |  | Fotografija u Hrvatskoj I. |  |
| 15. |  | Fotografija u Hrvatskoj II. |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod. |  |
| 2. |  | Seminari.Louis-Jacques-Mandé DaguerreWilliam Henry Fox Talbot |  |
| 3. |  | Seminari.Hippolyte Bayard André-Adolphe-Eugène Disdéri  |  |
| 4. |  | Seminari.Félix Nadar |  |
| 5. |  | Seminari.Alexander GardnerEadweard Muybridge |  |
| 6. |  | Seminari.Louis Arthur Ducos du HauronBraća Lumière |  |
| 7. |  | Seminari.Peter Henry EmersonAdolphe Braun |  |
| 8. |  | Seminari.Julia Margaret CameronEdward Steichen |  |
| 9. |  | Seminari. Étienne CarjatDavid Octavius Hill |  |
| 10. |  | Seminari.Roger FentonAlexander Gardner |  |
| 11. |  | Seminari.Mathew BradyTimothy O'Sullivan |  |
| 12. |  | Seminari.Philip Henry Delamotte"You Press the Button, We Do the Rest" |  |
| 13. |  | Seminari.Gustave Le GrayFrederick H. Evans |  |
| 14. |  | Seminari.Ivan StandlTomaso Burato |  |
| 15. |  | Seminari.Dragutin ParčićPetar Salcher |  |