|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski studij grčkog jezika i književnosti** | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **Grčka književnost – Helenizam I** | | | | | | | | |
| **Status kolegija** | **Obavezan za studente grčkog jezika i književnosti, izborni ostalima** | | | | | | | | |
| **Godina** | Prva godina DS-a. | | **Semestar** | | | | Ljetni | | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | | | | |
| **Nastavnik** | Dr. sc. Sabira Hajdarević | | | | | | | | |
| **e-mail** | [sabe\_h\_athena@yahoo.com](mailto:sabe_h_athena@yahoo.com) | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Utorkom iza 16 sati (i po dogovoru) | | | | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Klasična filologija, 137 | | | | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Jedan sat predavanja tjedno. | | | | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 1 + 0 + 0 | | | | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | * aktivno praćenje i sudjelovanje na nastavi * pismeni ispit (usmeni po potrebi) | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Ožujak 2015. | | | **Završetak nastave** | | | | Lipanj 2015. | |
| **Termini nastave** | Ponedjeljak 14-15 | | | | | | | | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | | | | **2. termin** | | | | |
| - | | | | - | | | | |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | | | **3. termin** | | | **4. termin** |
| 15. 6. 2015. u 9 | 29. 6. 2015. u 9 | | | | 7. 9. 2015. u 9 | | | 21. 9. 2015. u 9 |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**   * definirati glavna jezična i stilska obilježja pisaca ovoga razdoblja * uočiti glavna tematska, stilska i jezična obilježja Nove komedije, njezinu svevremenost i aktualnost (uz usporedbu sa studentima otprije poznatom Starom komedijom) * navesti glavna jezična i stilska obilježja tzv. učene poezije (Kalimah) i bukolske poezije (Teokrit) * izdvojiti obilježja kojima je Apolonije u skladu s kanonom grčke epike i promjene koje uvodi u književnu vrstu | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Uredno upisana III godina studija. | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Kroz nastavu će studenti dobiti detaljan uvid u povijesno-političku, društvenu i kulturnu pozadinu prve faze grčkog helenističkog doba, s naglaskom na vodeća imena na književnom polju: Menandru, Kalimahu, Teokritu i Apoloniju s Roda.  Definirat će se glavna obilježja njihovih književnih djela, njihove inovacije i doprinosi književnim vrstama kojima pripadaju, za što će studenti pažljivim iščitavanjem odabranih naslova pronalaziti potvrde i primjere u samome tekstu. | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Apolonije Rođanin (2009): *Doživljaji Argonauta* (prev. i ur. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb (dva pjevanja po izboru) * Bricko, M. (2002): *Menandar, zagubljeni klasik*, Ex Libris, Zagreb * Bricko, M., Novaković, D., Salopek, D., Šešelj, Z. i Škiljan, D.(1996): Leksikon antičkih autora (ur. Škiljan, D.), Zagreb (obrađivani autori) * Kalimah (2010): *Himne, epigrami, fragmenti* (prev. i ur. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb (izbor) * Lesky, A. (2001): *Povijest grčke književnosti*, GM, Zagreb, 623-731 * Teokrit (2009): *Idile – epigrami* (prev. i ur. Glavičić, B.), Demetra, Zagreb (izbor) * Vratović, V. (ur.) (1977): *Povijest svjetske književnosti*, knjiga II, Zagreb | | | | | | | | |
| **Dopunska literatura** |  | | | | | | | | |
| **Internetski izvori** |  | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studenska evaluacija | | | | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75 % sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50 %. | | | | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Za prolaznu ocjenu na pismenom ispitu potrebno je ostvariti barem 70 % točnih odgovora, 71-80 % za ocjenu dobar, 81- 90 % za vrlo dobar te 91- 100 % za odličan. | | | | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Studenti koji žele odgovarati za višu ocjenu od dobivene na pismenom (ukoliko je to realno) mogu pristupiti usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vježbe** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod. Upoznavanje studenata sa sadržajem i obavezama Kolegija. | navedena |
| 2. |  | Helenizam. Nova kulturna središta, važnost aleksandrijske knjižnice i rada tamošnjih intelektualaca-filologa. | " |
| 3. |  | Srednja i Nova komedija. Razvoj i promjene komedije kao književne vrste. | " |
| 4. |  | Menandar. | " |
| 5. |  | Menandar – nastavak. | " |
| 6. |  | Atička proza. Zenon. Epikur. Teofrast i Demetrije. | " |
| 7. |  | Kalimah. | " |
| 8. |  | Kalimah – nastavak. | " |
| 9. |  | Teokrit. | " |
| 10. |  | Teokrit – nastavak. Teokritovi nasljednici. Heronda. | " |
| 11. |  | Apolonije. | " |
| 12. |  | Apolonije – nastavak. | " |
| 13. |  | Epigrami (Anthologia Graeca) i drama. | " |
| 14. |  | Diskusija; zaključni osvrt na obrađeno književno razdoblje, izdvajanje glavnih značajki. | " |