|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI  (PUN 103) | | | | | |
| **Status kolegija** | izborni | | | | | |
| **Godina** | 1. | | **Semestar** | | 1. | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | |
| **Nastavnik** | Karmen Travirka Marčina, prof.; predavač | | | | | |
| **e-mail** | kmarcina@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti, vježbe na srednjoškolskoj nastavi | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | *ex cathedra*, rasprave, te skupne i pojedinačne studentske vježbe | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | P1+S1+V0 | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | pismeni ili usmeni kolokvij; završni pismeni i usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
| Prema dogovoru |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Nakon odslušanog kolegija studenti će usvojiti znanje koje će im omogučiti  - prezentaciju i primjenu usvojenih znanja u praksi srednjoškolskog obrazovnog sustava  - vještine za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne kulture  - sudjelovanje i vođenje izvannastavnih aktivnosti iz područja likovne umjetnosti | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Upoznavanje sa teorijom i praksom metodike likovne umjetnosti i povijesti umjetnosti u sustavu srednjoškolskog obrazovanja. Upoznavanje s različitim metodama rada s učenicima uz uvažavanje osnovnih didaktičkih principa s ciljem što boljeg pristupa suvremenoj nastavi likovne umjetnosti. Osmišljavanje metodičkih vježbi kao pomoć u nastavi i strukturiranje nastavnih sadržaja uz primjenu poznatih postupaka. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | - J. Damjanov: *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb, Školska knjiga, 1991.  - odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet *Likovna -umjetnost*propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja za tekuću školsku godinu.  - nastavni plan likovne umjetnosti  - N. Stipetić-Čus, Z. Jurić-Avmedoski, B. Petrinec-Fulr, E. Zubek: *Likovna umjetnost* 1, 2, 3 i 4 – udžbenik za srednje škole, Alfa d.d., 2014. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | - J. Damjanov: *Likovna umjetnost*, I i II dio, Zagreb, Školska knjiga 1977.  - Arnhajm, R.: *Umetnost i vizualno opažanje*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd,  - Z. Itković Zuckerman: *Opća metodika nastave*, Split, Književni krug, 1997.  - E. Jensen: *Super nastava*, Zagreb, Educa, 2003. | | | | | |
| **Internetski izvori** | <http://195.29.243.219/avangarda-msp/> | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | kolokvij, konzultacije, seminari | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te aktivno sudjelovati na najmanje 70% vježbi(u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Kolokviji i pismeni ispiti boduju se sustavom ostvarenog postotka izvrsnog, cjelovitog i jasnog odgovora na postavljeno pitanje, prema standardima obavezne literature, prema ljestvici: 50 – 60% = dovoljan, 60-70% = dobar, 80 – 90% vrlo dobar, 90 – 100% izvrstan. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Konačnu ocjenu tvori aritmetička sredina rezultata kolokvija te pismenog i usmenog dijela završnoga ispita. | | | | | |
| **Napomena** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 0,5, vježbe 1, pisemni ispit 1, usmeni ispit 0,5 ECTS. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvodno predavanje. Objašnjenje oblika nastave te ciljeva kolegija. Upoznavanje studenata s preporučenom i dopunskom literaturom. |  |
| 2. |  | Upoznavanje plana i programa rada srednjoškolske nastave likovne umjetnosti. |  |
| 3. |  | Objašnjavanje fiziološkog procesa gledanja, spoznajna objedinjenost umjetničkog djela kao poziv na vizualno istraživanje, raznolikost percepcija. |  |
| 4. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 5. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 6. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 7. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 8. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 9. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 10. |  | Metodološki pristupi prezentaciji osnovnih pojmova vizualnog i likovnog jezika u srednjim školama. Upoznavanje studenata s mogućnostima postavljanja temeljnih odrednica putem vježbi. |  |
| 11. |  | Korelacija sa drugim predmetima |  |
| 12. |  | Umjetnost i povijest – razvoj moderne osjetljivosti |  |
| 13. |  | Likovno mišljenje-likovni govor |  |
| 14. |  | Obrada teme i pisanje priprave za sat |  |
| 15. |  | Završno predavanje i ponavljanje. |  |