

UMJETNOST RENESANSE I.

(ljetni semestar akademske godine 2010 / 2011.)

TJEDNA KOLIČINA SATI: 2 sata predavanja + 2 sata seminara (Ukupno P26 + S12 + T7)

TERENSKA NASTAVA: 7 sati

ECTS BODOVI: 6

SADRŽAJ KOLEGIJA:

Arhitektura XV. st. u Italiji: Toscana (Brunelleschi, Michelozzo, Alberti, firentinske palače, B. Rossellino, G. da Maiano, G. da Sangallo, Cronaca); Renovatio urbis u Rimu, palače i crkve nakon 1450., Urbino (Laurana i Francesco di Giorgio Martini), Mantova (Luca Fancelli), Venecija (palače, sakralna arhitektura XV. st., P. Lombardo, M. Codussi, A. Rizzo), Lombardija (Filarete, Amadeo, Solari, Bramante u Milanu), Emilia-Romagna (palače i sakralna arhitektura u Bologni i Ferrari, Biagio Rossetti), arhitektura za Aragonaca u Napulju.

Arhitektura XV. st u ostalim dijelovima Europe: Flandrija, Njemačka, Francuska, Španjolska i Portugal.

Talijanska skulptura XV. st.: Nastanak i razvoj renesansne skulpture u Toscani XV. st.: (Donatello, Ghiberti, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Luca della Robbia, Antonio i Bernardo Rossellino, Desiderio da Settignano), Pisanello (medalje), Verrochio, Širenje stila na tlu Italije: Jacopo della Quercia, Mino da Fiesole, Isaia da Pisa, Andrea Bregno Duknović u Italiji; Benedetto da Maiano, Antonio del Pollaiuolo, Il Vecchietta, Agostino di Duccio, Frane Laurana, Silvestro dell'Aquila, Niccolò dell'Arca, Guido Mazzoni; Cristoforo Solari, Il Bambaia, Il Riccio, Antico, ranorenesansna skulptura Venecije: Antonio Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo.

Renesansne tendencije u arhitekturi i skulpturi u ostalim europskim zemalja: trajanje gotičkih oblika i utjecaji talijanske umjetnosti. Arhitektura i skulptura XV. st. u Francuskoj, Flandriji i Njemačkoj.

Renesansno slikarstvo u Italiji:

Prva generacija talijanskih slikara XV. st.: (Masaccio, fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Piero della Francesca, Andrea del Castagno, Fra Angelico, Paolo Uccello, Antonio Pisanello, Francesco Squarcione, Jacopo Bellini, Antonio i Bartolomeo Vivarini)

Druga generacija talijanskih slikara renesanse (Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Antonello da Messina, Melozzo da Forlì, Ercole de Roberti, Antonio Pollaiuolo, Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli, Leonardo da Vinci, Piero di Cosimo, Andrea Verrochio, Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Francesco di Giorgio Martini, Pietro Perugino, Pinturicchio, Cosmè Tura, Marco Zoppo, Carlo i Vittore Crivelli, Alvise Vivarini, Gentile Bellini, Vittore Carpaccio, Giovanni Bellini)

Flamansko slikarstvo XV. st. (Majstor iz Flémallea, Jan i Hubert van Eyck, Robert Campin, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Dieric Bouts, Justus van Gent, Hugo van der Goes, Hans Memling).

Francusko slikarstvo XV. st. (braća Limbourg, Jean Fouquet)

Njemačko slikarstvo XV. st. (Martin Schongauer, Stephan Lochner, Konrad Witz, Michael Pacher, Hans Holbein St.)

Primjenjena umjetnost XV. st. u Europi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE I USVAJANJA ZNANJA: Nastava se izvodi jednom tjedno, kombiniranjem predavanja, seminara i terenske nastave.

OBVEZE STUDENATA: seminarski rad (najmanje 12 kartica teksta), sudjelovanje u analizama i raspravama, pismeni ispit, po potrebi usmeni ispit.

PRAĆENJE NASTAVE I OCJENJIVANJE STUDENATA: studenti su dužni odslušati najmanje 50% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 75% seminara. Uvjet za potpis su izvršene sve obveze iz prethodne stavke.

LITERATURA:

Obvezna literatura:

Murray, P. i L. "The art of the renaissance", London 1963 (str. 1– 266); Pope-Hennessy, J.; "An introduction to Italian sculpture", vol. 1 (Italian Gothic sculpture, str. 147–206, 260–272); vol. 2 (Italian Renaissance sculpture, str. 1-444); Heydenreich, L. H. "Architecture in Italy 1400 - 1500", New Haven 1996, str. 13–125; Beck, J.H. «Italian Renaissance painting», Koeln 1996., str. 70-339; Fuchs, R.H. "Dutch painting", London 1996, str. 9-36 ili Janson, W.H.: „Povijest umjetnosti“, str. 504-525 (o umjetnosti 15. stoljeća na sjeveru Europe).

Dopunska literatura:

Sintetski pregled: Paoletti, J.T.-Radke, G.M. "Art in the Renaissance Italy";

Arhitektura: Murray, P. "Architecture of the renaissance", New York, 1971; Giedion, S. "Prostor, vreme, arhitektura", Beograd 1969., str. 50-72; Wittkover, R. "Architectural principles in the age of humanism, Chicheseter 1998.; Blunt, A. "Art and architecture in France 1500-1700", New Haven 1999.; Vitruvije: "Deset knjiga o arhitekturi», Zagreb 1999.; Muller, W. - Vogel, G. "Atlas arhitekture», vol. 2, Zagreb 2000.;Pevsner, N. "An outline of European architecture»,London 1972, str. 174-237

Skulptura: Olson, R. "Italian renaissance sculpture", London 1992.; AA.VV. "SMALL BRONZES IN THE RENAISSANCE", National gallery of art Washington, New Haven 2001.; ... "SCULPTURE FLORENTINE", Paris, 1957.

Slikarstvo: Stear, J. "Venetian painting", London 1995.; Monografije slikara 15.. stoljeća iz niza «Classici dell'arte Rizzoli»; Monografije muzeja iz niza «Muzeji svijeta», Mladost, Zagreb; Vasari, G. "The lives of the artists», Oxford 1991.; Burckhardt, J. "Kultura renesanse u Italiji", Zagreb 1997.; Levey, M. "Early renaissance», London 1967.; Castelfranchi-Vegas, L. "Italia e Flandria nella pittura de Quattrocento», Milano 1983.; Pelc, M. "Biblija priprostih", Zagreb, 1991.; Antal, F. "Die Florentinische Malerei», Berlin 1958.; Berchen, E. "Malerei der Renaissance in Italien», Potsdam 1927.; Burger, F. et al. "Die Deutsche Malerei», vol. 3, Potsdam 1924.; Escher, K. "Malerei der Renaissance in Mittel- und Unter Italien», Potsdam, 1926.; Schubring, P. "Italienische Plastik des Quattrocento», Potsdam, 1924.; Hills, P. "Venetian colour», New Haven 1999.; Monografije pojedinih umjetnika i spomenika. Katalozi izložbi. Časopisi. Pojedinačni članci i rasprave. Zbornici. Preporučena web stranica za korištenje slikovnog materijala: www.wga.hu.

Datumi i teme predavanja

(1.) 23. 2. 2011.

Uvod. Arhitektura rane renesanse u Toskani. Brunelleschi, Michelozzo, Alberti. Disperzija stila prema ostalim regijama.

(2.) 2. 3. 2011.

Arhitektura druge polovice XV. stoljeća u Napulju, Rimu, Marchama, Ferrari i Lombardiji.

(3.) 9. 3. 2011.

Arhitektura druge polovice XV. stoljeća u Veneciji. Osvrt na arhitekturu kraja stoljeća u ostalim europskim zemljama.

(4.) 16. 3. 2011.

Pojava renesansne skulpture u Firenci: Ghiberti, Donatello, Nanni di Banco. Donatellova zrela i kasna faza.

(5.) 23. 3. 2011.

Dekoratívni firentinski stil druge polovice XV. st. Nadgrobni spomenici i portreti; arhitektonska dekoracija.

(6.) 30. 3. 2011.

Terenska nastava u Rimu

(7.) 13. 4. 2011.

Širenje renesansnih oblika u skulpturi: Rim, južna Italija, Lombardija

(8.) 20. 4. 2011.

Ranorenesansna mletačka skulptura. Osvrt na skulpturu XV. st. u ostalim europskim krajevima.

(9.) 27. 4. 2011.

Prva generacija renesansnih slikara u Firenci.

(10.) 4. 5. 2011.

Širenje renesansnih oblika u slikarstvu ostalih regija.

(11.) 11. 5. 2011.

Druga generacija talijanskih renesansnih slikara – Firenca i Rim, ostali krajevi.

(12.)

18. 5. 2011.

Druga generacija talijanskih renesansnih slikara – Padova i Venecija.

(13.) 25. 5. 2011.

Flamansko slikarstvo XV. stoljeća. Protorenesansne tendencije u slikarstvu ostalih europskih zemalja.

(14.) 1. 6. 2011.

Rasprava

(15.) 2. 6. 2011.

Rasprava