|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | **Grčki jezik i književnost** |
| **Naziv kolegija** | **Grčka lektira I** |
| **Status kolegija** | **obavezan** |
| **Godina** | treća | **Semestar** | zimski |
| **ECTS bodovi** | 4 |
| **Nastavnik** | nositelj: dr. sc. Milenko Lončar |
| **e-mail** | mloncar@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Suradnik / asistent** | Teuta Serreqi Jurić |
| **e-mail** | tserreqi@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** | srijedom od 18 do 19.30 sati |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Klasična filologija, SK 137 |
| **Oblici izvođenja nastave** | dva sata vježbi tjedno |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 0+0+2 |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | * aktivno praćenje i sudjelovanje na nastavi
* redovno provjeravanje obavljenih zadataka
* usmeni ispit
 |
| **Početak nastave** | 15. 10. 2013. | **Završetak nastave** | 28. 01. 2014. |
| **Termini nastave** | utorkom od 19 do 20.30 sati |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** |
| nema kolokvija |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
| 4. 02. u 18 h | 18. 02. u 18 h | 24. 04. u 18 h | 9. 09. u 18 h |
| **Ishodi učenja** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:*** ispravno naglas čitati stihove grčkih tragedija (jampski trimetar)
* prepoznati i najzahtjevnije sintaktičke konstrukcije u grčkom tekstu, analizirati ih i adekvatno prevesti na hrvatski jezik
* samostalno analizirati i prevesti veće ulomke odabranih grčkih tragedija, uz izdvajanje i objašnjavanje uočljivijih stilskih figura (igre riječi, zvučni efekti i sl.) koje se u tekstu pojavljuju
* uočiti postupni razvoj kvalitete i okretnosti dijaloga i karakterizacije likova, tj. razvoj tragedije kao književne vrste; tragedije se obrađuju kronološkim redoslijedom
* razlikovati stilske osobitosti svakoga od trojice grčkih tragičara
 |
| **Preduvjeti za upis** | položeni Grčki jezik III i Grčki jezik IV |
| **Sadržaj kolegija** | * prijevod kompleksnijih grčkih tekstova na hrvatski uz analizu sintaktičkih i stilskih osobitosti
* grupni rad na nastavi, koji uključuje i provjeru izvršavanja obaveza studenata
 |
| **Obvezna literatura** | **Gramatika:*** Dukat, Zdeslav, Gramatika grčkog jezika, ŠK, Zagreb, 2003.

**Rječnik:*** Senc, Stjepan, Grčko-hrvatski rječnik, Zagreb (više pretisaka)

**Tekst:**Aeschylus (2009): *Persians. Seven against Thebes. Suppliants. Prometheus Bound* (grčki tekst s prijevodom na engleski jezik), Loeb Cl. Library* Sophocles (1994): *Antigone. The Women of Trachis. Philoctetes. Oedipus at Colonus* (grčki tekst s prijevodom na engleski jezik), Loeb Classical Library
* Euripides (1994): *Cyclops. Alcestis. Medea* (grčki tekst s prijevodom na engleski jezik), Loeb Classical Library
 |
| **Dopunska literatura** | Gramatike:* Musić - Majnarić, Gramatika grčkoga jezika, ŠK, 2004.
* Kühner – Blass, Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache, I*,* 1, Hannover, 1978. (reprint iz 1890.)
* Smyth, Greek Grammar, Harvard, 1983.
* Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, ŠK, Zagreb 2003.
* Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb: HAZU: Nakladni zavod Globus, 2002.
* Martinić-Jerčić, Z., Salopek, D., Grčki glagoli, Zagreb: ŠK, 2001

Rječnici:* Liddel & Scott, Greek-English Lexicon, Oxford, 1996.
* Benseler - Kaegi, Griechisch-deutsches Wörterbuch, München, 2004.

Tekstovi:* Eshil: *Perzijanci*, Sofoklo: *Antigona* i Euripid: *Medeja* – bilo koji prijevod na hrvatski jezik
 |
| **Internetski izvori** | Aeschylus: Persae; Sophocles: Antigone; Euripides: Medea<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

|  |  |
| --- | --- |
| LSJ | The Online Liddell-Scott-Jones Greek-English Lexicon |

- <http://www.tlg.uci.edu/lsj/#eid=25386&context=lsj&action=hw-list-click> Smyth, H. W., Greek Grammar, New York etc.: American Book Company, 1920. - <http://cdn.textkit.net/hws_Greek_Grammar_AR5.pdf> Raphael Kühner, Friedrich Blass, Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache, Ildar Ibraguimov, Ed. - <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0019%3Asmythp%3D2>  |
| **Način praćenja kvalitete** | studenska evaluacija |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Redovito pohađanje nastave - redovitost podrazumijeva 75% sveukupnih dolazaka na nastavu, a u slučaju kolizije 50%. |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | nema seminara ni pismenog ispita |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Usmeni dio ispita iznosi 90%, a zalaganje na vježbama i uredno izvršavanje obveza 10% ocjene. |
| **Napomena** | Studenti su obavezni pročitati (u prijevodu na hrvatski jezik) tragedije koje su predviđene za obradu.Studenti mogu usmeni ispit polagati u dijelovima, svako djelo zasebno, tijekom semestra. |

|  |
| --- |
| **Vježbe** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 15. 10. 2013. | Uvod. Klasično doba grčke književnosti. Tragedija. Jampski trimetar. Eshil, Sofoklo i Euripid; osnovne karakteristike autora i njihovih djela | navedena |
| 2. | 22. 10. 2013. | Uvod u Eshilove *Perzijance*, rad na tekstu (*Perzijanci*, I) | " |
| 3. | 29. 10. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Perzijanci*, I) | " |
| 4. | 05. 11. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Perzijanci*, IV) | " |
| 5. | 12. 11. 2013. | Uvod u Sofoklovu *Antigonu*, rad na tekstu (*Antigona*, I) | " |
| 6. | 19. 11. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, I) | " |
| 7. | 26. 11. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, I) | " |
| 8. | 03. 12. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, IV) | " |
| 9. | 10. 12. 2013. | Vježbe; rad na tekstu (*Antigona*, IV) | " |
| 10. | 17. 12. 2013. | Uvod u Euripidovu *Medeju*, rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 11. | 07. 01. 2014. | Vježbe; rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 12. | 14. 01. 2014. | Vježbe; rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 13. | 21. 01. 2014. | Vježbe; rad na tekstu (*Medeja*, izbor) | " |
| 14. | 28. 01. 2014. | Diskusija; izdvajanje osnovnih karakteristika jezika i stila trojice autora i najupečatljivijih obilježja odabranih obrađenih ulomaka njihovih tragedija. Uočavanje razvoja književne vrste, smanjenja važnosti i opsega korskih pjesama u korist glumačkih dionica, poboljšanje okretnosti dijaloga | " |