|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | UMJETNOST RIMA I ANTIČKA UMJETNOST NA TLU HRVATSKE  (PUJ 202) | | | | | |
| **Status kolegija** | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | 1. | | **Semestar** | | 2. | |
| **ECTS bodovi** | 7 | | | | | |
| **Nastavnik** | doc.dr.sc. Silvia Bekavac | | | | | |
| **e-mail** | [sbekavac@unizd.hr](mailto:sbekavac@unizd.hr)  s.bekavac1011@gmail.com | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 113 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari, diskusija sa studentima | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 P + 15 S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kolokvij, pismeni i usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** | 28. 2. 2021. | | **Završetak nastave** | | 10. 6. 2022. | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnih i teorijskih spoznaja o etruščanskoj umjetnosti, umjetnosti Rima u doba antike, antičke umjetnosti u Hrvatskoj, te prepoznavanje temeljnih djela likovnih umjetnosti i arhitekture.  - identificirati temeljne karakteristike stila razdoblja i komentirati ih putem korištenja ilustrativnog materijala  - analizirati likovna djela i arhitekturu razdoblja uz primjenu relevantnih znanja i vještina stečenih na kolegijima prve godine studija  - objasniti osnovne likovne i arhitektonske fenomene razdoblja  - klasificirati građu kolegija u jasne opisne kategorije definirane stilom i kronologijom  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | **ETRUŠČANSKA CIVILIZACIJA UMJETNOST NA APENINSKOM POLUOTOKU**  Arhitektura (hramovi, grobnice), obrada metala, nadgroba plastika. Zidno slikarstvo.  **UMJETNOST U DOBA CARSTVA U RIMU I NA TLU HRVATSKE**  Rano carsko doba: podjela i kronologija, najvažniji spomenici u gradu Rimu i okolici. (arhitektura, kiparstvo, zidno slikarstvo; romanizacija i urbanizacija na hrvatskom prostoru, ustroj provincija, kolonija, municipija; arhitektura, kiparstvo, nadgrobni spomenici, mozaici i zidno slikarstvo).  Srednje carsko doba:podjela i kronologija, najvažniji spomenici u gradu Rimu i na tlu Hrvatske (arhitektura, kiparstvo, mozaici i zidno slikarstvo, nadgrobni spomenici).  Kasno carsko doba: podjela i kronologija, najvažniji spomenici u gradu Rimu i na tlu Hrvatske (arhitektura, kiparstvo, nadgrobni spomenici). | | | | | |
| **Obvezna literatura** | N. Spivey**, *Etruscan Art,*** *1994. (str. 25-182)*; D. Strong, ***Roman Art,*** London, 1998.; N. Cambi, ***Umjetnost antike u hrvatskim krajevima***, Split-Zagreb, 2020., (str. 31-318); N. Cambi, ***Kiparstvo rimske Dalmacije,*** Split, 2005. (str. 11-23, 28-38, 48-55, 64-71, 78-82, 87-100, 108-124, 131-142, 146-158, 160-161, 186-187). M. Suić, ***Antički grad na istočnom Jadranu***, Zagreb, 2003. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | A.M. Liberati / F. Bourbon, ***Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom****,* Zagreb, 2000.;; S. L. Tuck, ***A History of Roman Art***, Wiley Blackwell Publishing, 2015.; H. Keler, ***Rimsko Carstvo****,* Novi Sad, 1970;G. Hafner, ***Atena i Rim****,* Rijeka, 1970.; J. B. Ward-Perkins, ***Roman Imperial Architecture,*** Yale, 1994. (str. 21-134, 157-165, 223-233, 268-271, 384-391); D. E. E. Kleiner, ***Roman Sculpture,*** Yale,1992. (str. 22-47, 58-78, 90-102, 122-141, 166-194, 206-229, 237-247, 266-300, 316-345, 350-351, 356-392);O. Rossini, ***Ara Pacis,*** Milano, 2009..; ***Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici***, Zagreb, 2010., (N. Cambi: str. 31-45, 49-57); N. Cambi, Imago animi – antički portret u Hrvatskoj, Split, 2000.(str. 31-76);M. Kolega, **Rimska portretna plastika iz zbirke Danielli**, Zadar, 1989. | | | | | |
| **Internetski izvori** | - | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Konzultacije, studentska anketa, samoanaliza | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 50% predavanja i 50% seminara).  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (8-10 kartica teksta) i prezentirati ga usmeno u trajanju od najmanje 15 minuta. | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 0,5; seminarski rad/esej 2; rad na literaturi 1,5; pismeni ispit ; usmeni ispit 3 ECTS bod. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Kolokvij: pismeni ispit (60% za prolaz); Završni ispit: pismeni ispit (60% za prolaz),usmeni ispit (formiranje ocjene) | | | | | |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su po principu tekstualnog odgovora ili u formi opisa ilustracija, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene.  Studenti tijekom semestra mogu pristupiti i kolokviju koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održati će se u pismenom obliku s pitanjima po principu tekstualnog odgovora ili u formi opisa ilustracija. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova apsolviraju dio pitanja (ukoliko prihvaćaju postignut rezultat) predviđenih za završni ispit. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. Br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | ***Etruščanska civilizacija***  problem porijekla Etrušćana, hramska i grobna arhitektura, skulptura, obrada metala, nadgrobna plastika, zidno slikarstvo. |  |
| 2. |  | ***Umjetnost na Apeninskom poluotoku I.***  carski forumi u Rimu |  |
| 3. |  | ***Umjetnost na Apeninskom poluotoku II.***  Najvažniji rimski spomenici |  |
| 4. |  | ***Grci na istočnoj obali Jadrana*:**  urbanizam, arhitektura, skulptura i umjetnička produkcija u grčkim kolonijama na Jadranu (Isa, Faros, Tragurij, Epetij, Sikuli, Narona i Ošanići) |  |
| 5. |  | ***Rimsko razdoblje u provinciji Dalmaciji:***  *1. Urbanizam* – planimetrija rimskim gradova na istočnoj Jadranskoj obali |  |
| 6. |  | Antički Jader (urbanizam i arhitektura) |  |
| 7. |  | Antička Salona (urbanizam i arhitektura) |  |
| 8. |  | *2. Arhitektura* - hramovi, slavoluci, teatri, amfiteatri, terme, fortifikacije, stambena arhitektura (villa rustica) |  |
| 9. |  | *3. Skulptura -* javna (službena) skulptura i lokalna plastika kultnog karaktera i plastika klasične inspiracije |  |
| 10. |  | Portretistika u kasnorepublikansko doba i za vrijeme julijevsko-klaudijevske dinastije (carski i građanski portreti) |  |
| 11. |  | Portretistika u vrijeme flavijevske dinastije i cara Nerve. Primjeri građanske portretistike. |  |
| 12. |  | Portretistika cara Trajana i recepcija Trajanovih portreta u umjetnosti provincije Dalmacije. Carska portretistika iz Hadrijanovog doba i recepcija u umjetnosti provincije Dalmacije |  |
| 13 |  | Carska portretistika za vrijeme Antonina*.* Primjeri portretistike u provinciji Dalmaciji. |  |
| 14. |  | Portretistika iz doba Severâ (carska i građanska). Najznačajniji primjeri građanske portretistike iz 3. stoljeća u provinciji Dalmaciji |  |
| 15. |  | Nadgrobna skulptura (are, stele i sarkofazi) |  |