**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Antička ikonografija** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni smjer** |
| **Razina studija** |  ☒ preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | ☒ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☒ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA☒ NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | ☒ DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113, UTO 12:00-14:00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 3.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.01.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij na Sveučilištu u Zadru |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | s.bekavac1011@gmail.comsbekavac@unizd.hr  | **Konzultacije** | UTO 11:00-12:00 |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | s.bekavac1011@gmail.comsbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** | UTO 11:00-12:00 |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☐ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | ☐ terenska nastava |
| ☒ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu.2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu.2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☐ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☒ praktični rad | ☐ eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☐seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☒ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja(u slučaju kolizije 40% predavanja= |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok  | ☐ ljetni ispitni rok | ☐ jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 30.01. 2024.20.02.2024. |  | 03.09.2024.17.09.2024. |
| **Opis kolegija** | Kolegij Antička ikonografija obuhvaća tumačenje ikonografskih tema i ikonoloških sadržaja zastupljenih u umjetnosti Mezopotamije, Egipta te stare Grčke, Rima te osnovnih ikonografskih fenomena slavenske mitologije. Definiranjem osnovnih ikonografskih i ikonoloških pojmova usvaja se terminologija i metodologija ikonografske i ikonološke analize. Upoznavanjem značenja i razvoja ikonografskih normi u likovnim umjetnostima različitih povijesno-stilskih razdoblja, predmet proučavanja proširuje se na kontekstualizaciju umjetničkih tema u odgovarajuće povijesno-sociološke okvire. Uz stjecanje znanja o temeljnim pojmovima vezanim uz mitologiju i religijske aspekte, definiraju se kultna prožimanja diktirana komunikacijskom mrežom tadašnjih civilizacija. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Ikonografija i ikonologija**(Uvodno predavanje: sadržaj i ciljevi kolegija, definicija pojma ikonografije i ikonologije, diferencijacija ikonografije i ikonologije, faze ikonografskog istraživanja.)2. **Ikonografija i ikonologija**(Cesare Ripa, Aby Warburg, Erwin Panofsky – osnovne informacije o djelu i idejama. ICONCLASS - osnovna ideja i podjela na kategorije, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikaz, novi teorijski aspekti prema ideji A. Huxleya)**3. Mitologija i ikonografija umjetnosti mezopotamskih naroda** (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza, sumerski mit o stvaranju i njegova ikonografija, sumerski mit o potopu, sumerski mit o smrti i podzemlju, Ep o Gilgameu, babilonska božanstva)**4. Egipatska mitologija i ikonografija** (kozmogeneza – stvaranje i poimanje svijeta, vrhovna božanstva.)**5. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Kozmogonija:Uran, Gea, Kron, Zeusovo rođenje i svrgnuće Krona, Titanomahija. Gigantomahija.)**6. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Zeus (Jupiter) i Hera (Junona), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.) **7. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Atena (Minerva), Had (Pluton)i stanovnici Hada, Demetra (Cerera), atributi i ikonogtafski prikazi, specifičnosti u rimskoj mitologiji.)**8. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Posejdon (Neptun), Dioniz (Bakho) i putovanje u Indiju, atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, Specifičnosti u rimskoj ikonografiji.) **9. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima** (Ares (Mars), Afrodita (Venera), Hefest (Vulkan), Apolon i Artemida (Dijana), Hermes (Merkur), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)**10. Grčki junaci: Heraklo, Tezej i Perzej (**rođenje i mladost, Heraklo i Euristejevi zadaci, Heraklov život nakon zadataka, junaštva, astralna projekcija prema Ptolomejov identifikaciji sazviježđa)**11. Ikonografija homerskih likova i Trojanski rat** (Argonauti, sud, Agamemnon, Menelaj, Ahilej, Prijam, Paris, Helena, Hektor, Trojanski konj, Laokon, Odisej)**12. Ikonografija likova iz legendi o rimskoj povijesti** (Eneja i Didona, Romul i Rem, Lukrecija)**13. Slavenska mitologija** (vizualizacija ikonografskih elemenata na temelju usmene predaje (Pjesma o Igorovu pohodu) i zapisa antičkih historiografa, poimanje svijeta – Jav, Prav i Nav, slavenski simbolizam, sinkretizam i asimilacija s kršćanskim svecima)**14.Slavenski panteon** (Perum i Veles, Jarilo i Morana, Svarog, Svarožić i Dabog, Svantevid i Triglav, Zora i Danica)**15. Slavenski panteon** (Jarovit, Stribor, Vesna, Lada, Živa; nadnaravna bića: Mokoš, baba Jaga, vile Rusalke, domaći…) |
| **Obvezna literatura** | 1. R. v. Straten, ***Uvod u ikonografiju,*** Zagreb, 2003. 2. J. Gray, ***Mitologija Bliskog istoka,*** Ljubljana, 1988. 3. I. Uranić, ***Sinovi Sunca,*** Zagreb, 1997. 4. J. Pinsent, ***Grčka mitologija,*** Ljubljana, 1988.5. S. Perown, ***Rimska mitologija,*** Ljubljana, 1988.6. R. Katičić, **Božanski boj: Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine**, Zagreb, 2008.7. R. Katičić, **Naša stara vjera**, Zagreb, 2017. |
| **Dodatna literatura**  | 1. A. Huxley, **The Doors of Perception**, London,1954 (2004). 2. N. Hathaway, ***Vodič kroz mitologiju,*** Zagreb, 2006., str.3-5;15-19;30-33;55-60;72-82;117-137;140-225;248-261;265-271. 3. V. Zamarovsky, ***Bogovi i junaci antičkih mitova,*** Zagreb, 2004. 4. J. Hall, ***Rječnik tema i simbola u umjetnosti,*** Zagreb, 1991.5. V. Ions, ***Egipatska mitologija***, Ljubljana, 1988. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐ završnipismeni ispit | ☒ završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | ☐seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐☒praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% praktični rad, 30% kolokvij, 50% završni usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0-59% nedovoljan (1) |
|  | 60-69% dovoljan (2) |
|  | 70-79% dobar (3) |
|  | 80-89% vrlo dobar (4) |
|  | 90-100% izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)