

Naziv studija	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti			
Naziv kolegija	Književnost Bečke moderne			
Status kolegija	Sveučilišni izborni kolegij (B)			
Godina	Druga (2.) i treća (3.)	Semestar	Četvrti (4.) i šesti (6.), ljetni	
ECTS bodovi	3			
Nastavnica	Prof. dr. sc. Slavija Kabić			
e-mail	skabic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	http://www.unizd.hr/njemacki/nastavnici/slavija-kabic			
Suradnik/ca / asistent/ica	-			
e-mail	-			
vrijeme konzultacija	-			
Mjesto izvođenja nastave	Sveučilište u Zadru, Obala kralja P. Krešimira IV. br. 2, dv. 144 / 4. kat			
Oblici izvođenja nastave	Predavanje, seminar: grupni i pojedinačni rad, diskusija u seminaru na temelju primarnih tekstova i sekundarne literature, držanje referata, čitanje i razumijevanje književnih tekstova (ulomci). Konzultacije.			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15 +0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	<p>Aktivno sudjelovanje u nastavi (50% konačne ocjene: diskusija, izlaganje o dvije pripovijetke Hofmannsthala i Schnitzlera u seminaru, referiranje, kratki testovi); pismeni ispit kao završni ispit na kraju semestra (50% ocjene).</p> <p>Jezik poduke: njemački</p> <p>Ispitni rokovi: četiri redovna ispitna termina (dva u ljetnom i dva u jesenskom ispitnom roku u akad. god. 2017./2018.).</p>			
Početak nastave	Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akad. god. 2017./2018.	Završetak nastave		Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akad. god. 2017./2018.
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Između 11.6. i 22. 6. 2018.	Između 25.6. i 6.7. 2018.	Između 3.9. i 14.9 2018.	Između 17.9. i 28.9. 2018.
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipično i karakteristično u djelima najznačajnijih predstavnika književnosti Bečke moderne/Bečkog impresionizma shvatiti i tumačiti na temelju društvenih konstelacija epohe, - analizirati usmeno i pismeno književna djela, uspoređivati ih s drugima te sintetizirati sličnosti i razlike u načinu prikazivanja stvarnosti u njima, - kritički prosuđivati društveno-povijesno i kulturno značenje književnosti na prijelomu stoljeća, donositi samostalne vrijednosne zaključke, - kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja, - apstraktno kreativno razmišljati, - istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno proučavati znanstvenu literaturu, - preuzimati etičku i društvenu odgovornost.
Preduvjeti za upis	-
Sadržaj kolegija	<p>1. Beč na prijelomu stoljeća – društveno-povijesni pregled. Film o Beču jučer i danas. – Podjela tema studentima za izlaganje-referat.</p> <p>2. Pojam 'habsburškog mita' (Claudio Magris); primjer habsburškog mita: dijelovi iz igranog filma Istvana Szaba „Pukovnik Redl“.</p> <p>3. Književni život u Beču na prijelomu stoljeća: autori, teme, književne vrste, književni časopisi; kavana kao duhovno središte (Alfred Polgar: „Teorija Caf�a Central“ /ulomci/; Peter Altenberg).</p> <p>4. Kriza jezika – kriza svijesti – kriza društva; Impresionistička kultura – „raspoloženje/<i>Stimmung</i>“ kao središnja kategorija; Sigmund Freud i psihoanaliza; „San i zbilja. Od Dunavske monarhije do male dr�zave“ (film) – diskusija.</p> <p>5.-7: Hugo von Hofmannsthal: Kriza iskustva i jezika: „Ein Brief“; „Ballade des �u�eren Lebens“ (lirika); Teme: kult ljepote i smrti, prolaznost života: „Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre“ i „Das M�rchen der 672. Nacht“ (proza) – referati studenata.</p> <p>8.-10. Arthur Schnitzler: sadr�ajne i formalne značajke proze (unutarnji monolog): „Leutnant Gustl“. Središnja tema: <i>Eros i Thanatos</i>; <i>Das weite Land</i> A. Schnitzlera u izvedbi Bečkog Burgtheatera – referati studenata.</p> <p>11. Kazalište i drama kao dominantna književna vrsta: dramati�ari Be�ke moderne (Hofmannsthal, Schnitzler; Richard Beer-Hofmann, Anton Wildgans): od moralnih drama do književnih komedija (npr. <i>Reigen</i>, <i>Liebelei</i>, <i>Professor Bernhardt</i>, <i>Anatol</i>, <i>Der Tor und der Tod</i>, <i>Der Schwierige</i>, <i>Jedermann</i>) – referati studenata.</p> <p>12. A. Schnitzler: ciklus <i>Anatol</i> („Anatols Gr�o�enwahn“, „Die Frage an das Schicksal“, „Weihnachtseink�ufe“, „Episode“, „Abschiedssouper“, „Anatolos Hochzeitmorgen“): referati studenata o <i>Anatolu</i>; <i>Anatol</i> u izvedbi Bečkog Burgtheater-a.</p> <p>13. Karl Kraus: publicist, dramatičar, kritičar, aforističar.</p> <p>14. Stefan Zweig, novelist.</p> <p>15. Habsburški mit u djelima autora Be�ke moderne: sinteza, zaključak. Priprema za završni pismeni ispit.</p>
Obvezna literatura	<p>Primarna literatura</p> <p>Hugo v. Hofmannsthal: Erz�hlungen (izbor), <i>Jedermann</i> i druge drame (npr. <i>Der Schwierige</i>); <i>Ein Brief</i>; Lyrik; Arthur Schnitzler: <i>Reigen</i>; <i>Professor Bernhardt</i>, <i>Das weite Land</i> (izbor), Erz�hlungen (<i>Leutnant Gustl</i>, <i>Fr�ulein Else</i>; ostale pripovijetke), Stefan Zweig: Novellen (izbor); aforizmi Karla Krausa; odabrana djela Sigmunda Freuda.</p> <p>Kabić, Slavija: <i>Die Literatur der Wiener Moderne</i>. Materialien. Zadar 2008</p>

	<p>(skripta: primarni tekstovi; znanstveni radovi).</p> <p>Sekundarna literatura</p> <p>Žmegač, Viktor, „Die Wiener Moderne“, u: Žmegač, Viktor (ur.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i>. Weinheim: Beltz Athenäum Verlag 1995 (4. Auflage), Band II/2, str. 256-302. i</p> <p>Müller, Ulrich, „Zweiter Teil: Gegenpositionen zum Naturalismus“, u: Joachim Bark et al. (Hrsg.), <i>Epochen der deutschen Literatur</i>. Gesamtausgabe. Stuttgart: Ernst Klett Schulbuchverlag 1991, str. 345-368.</p> <p>Magris, Claudio, <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i>. Salzburg. Otto Müller Verlag, 2. Auflage 1988 (1. Auflage 1966) (odabrana poglavlja);</p> <p>Lorenz, Dagmar, <i>Wiener Moderne</i>. Stuttgart- Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998 (SM 290) (odabrana poglavlja).</p>
Dopunska literatura	Žmegač, Viktor, <i>Bečka moderna</i> . Portret jedne kulture. Zagreb: Matica hrvatska 1998 (odabrana poglavlja).
Internetski izvori	http://www.uni-duesseldorf.de/ulb.ger.html ; http://www.biblint.de/ ; http://www.ub-uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/fachref/german/germinet.htm ; http://www.stub.uni-frankfurt.de/bdsl/bdsl-start.htm ; http://gutenberg.spiegel.de
Način praćenja kvalitete	Obvezno redovito pohađanje nastave (min. 70% nazočnosti, 50% u slučaju kolizije; student prilaže potvrdu o koliziji), aktivno sudjelovanje u radu seminara, redovito usmeno (referati) i pismeno (kratki testovi) provjeravanje uspjeha tijekom semestra. Evaluacija i samoevaluacija studenata i nastavnika.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Izlaganje o dvije pripovijetke u seminaru, potrebni postotak nazočnosti na nastavi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	<p>Aktivno sudjelovanje u nastavi (50% konačne ocjene: diskusija, izlaganje o dvije pripovijetke Hofmannsthala i Schnitzlera u seminaru, referiranje, kratki testovi); pismeni ispit kao završni ispit na kraju semestra (50% konačne ocjene).</p> <p>Način bodovanja pismenog ispita: do 50% = nedovoljan (1); od 51% do 60% = dovoljan (2); od 61% do 75% = dobar (3); od 76% do 89% = vrlo dobar (4); od 90% do 100% = izvrstan (5).</p>
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena utvrđuje se na temelju parametara navedenih u rubrici „Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita“.
Napomena	Student, koji nije položio ispit, pristupa pismenom završnom ispitu u sljedećem ispitnom terminu.

Nastavne teme-predavanja			
Tjedan	Datum/Vrijeme	Naslov	Literatura
1.		Beč na prijelomu stoljeća – društveno-povijesni pregled. Film o Beču jučer i danas.	Vidi pod: Obvezna literatura.

2.		Pojam 'habsburškog mita': Claudio Magris: <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i> .	Vidi pod: Obvezna literatura
3.		Književni život u Beču na prijelomu stoljeća: autori, teme, književne vrste, književni časopisi; kavana kao duhovno središte.	Vidi pod: Obvezna literatura
4.		Kriza jezika – kriza svijesti – kriza društva; Impresionistička kultura – „raspoloženje/ <i>Stimmung</i> “ kao središnja kategorija.	Vidi pod: Obvezna literatura
5.		Hugo von Hofmannsthal: Kriza iskustva i jezika: „Ein Brief“; „Ballade des äußeren Lebens“ (lirika); Teme: kult ljepote i smrti, prolaznost života.	Vidi pod: Obvezna literatura
6.		Hugo von Hofmannsthal: Proza.	Vidi pod: Obvezna literatura
7.		Hugo von Hofmannsthal: Dramsko stvaralaštvo.	Vidi pod: Obvezna literatura
8.		Arthur Schnitzler: sadržajne i formalne značajke proze (unutarnji monolog).	Vidi pod: Obvezna literatura
9.		Arthur Schnitzler: Eros i Thanatos, tabu-teme u društvu i književnosti.	Vidi pod: Obvezna literatura
10.		Arthur Schnitzler kao pripovjedač i dramatičar (sinteza).	Vidi pod: Obvezna literatura
11.		Kazalište i drama kao dominantna književna vrsta: dramatičari Bečke moderne (Hofmannsthal, Schnitzler; Richard Beer-Hofmann, Anton Wildgans): od moralnih drama do književnih komedija (npr. <i>Reigen, Liebele, Professor Bernhadi, Anatol, Der Tor und der Tod, Der Schwierige, Jedermann</i>).	Vidi pod: Obvezna literatura
12.		A. Schnitzler: ciklus <i>Anatol</i> („Anatols Größenwahn“, „Die Frage an das Schicksal“, „Weihnachtseinkäufe“, „Episode“, „Abschiedssouper“, „Anatols Hochzeitsmorgen“): jednočinka u književnosti Bečke moderne.	Vidi pod: Obvezna literatura
13.		Karl Kraus: publicist, dramatičar, kritičar-aforističar.	Vidi pod: Obvezna literatura
14.		Stefan Zweig, novelist.	Vidi pod: Obvezna literatura
15.		Habsburški mit u djelima autora Bečke moderne: sinteza, zaključak. Priprema za završni ispit.	Vidi pod: Obvezna literatura

Seminari			
Tjedan	Datum/Vrijeme	Naslov	Literatura
1.		Beč na prijelomu stoljeća – društveno-povijesni pregled. – Podjela tema za referate studenata. Peter Altenberg: „Im Volksgarten“.	Vidi pod: Obvezna literatura
2.		Pojam 'habsburškog mita' (Claudio Magris) – čitanje odabranih dijelova iz Magrisova djela <i>Der habsburgische Mythos in der österreichischen Literatur</i> . Primjer habsburškog mita: dijelovi iz igranog filma Istvana Szaba „Pukovnik Redl“. Arthur Schnitzer: „Die Frage an das Schicksal“ (jednočinka iz ciklusa <i>Anatol</i>).	Vidi pod: Obvezna literatura
3.		Kavana kao duhovno središte. Alfred Polgar: „Teorija Caféa Central“ /ulomci/; Peter Altenberg: čitanje i tumačenje odabranih tekstova.	Vidi pod: Obvezna literatura
4.		Sigmund Freud i psihoanaliza; „San i zbilja. Od Dunavske monarhije do male države“ (film) – diskusija.	Vidi pod: Obvezna literatura
5.		Hugo von Hofmannsthal: Kriza iskustva i jezika: „Ein Brief“; „Ballade des äußeren Lebens“ (lirika).	Vidi pod: Obvezna literatura
6.		Hugo von Hofmannsthal: „Das Erlebnis des Marschalls	Vidi pod: Obvezna literatura

		von Bassompierre“ i „Das Märchen der 672. Nacht“ – čitanje i analiza; referati studenata.	
7.		Hugo von Hofmannsthal: <i>Jedermann</i> – čitanje i analiza.	Vidi pod: Obvezna literatura
8.		Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“, „Fräulein Else“ – čitanje, analiza.	Vidi pod: Obvezna literatura
9.		Arthur Schnitzler: „Reigen“ – čitanje i analiza dijaloga; referati studenata.	Vidi pod: Obvezna literatura
10.		Arthur Schnitzler: <i>Das weite Land</i> u izvedbi Bečkog Burgtheatera – diskusija.	Vidi pod: Obvezna literatura
11.		Kazalište i drama kao dominantna književna vrsta; A. Schnitzler: „Weihnachtseinkäufe“ – diskusija; referati studenata.	Vidi pod: Obvezna literatura
12.		A. Schnitzler: „Abschiedssouper“ i „Anatolos Hochzeitsmorgen“: referati studenata o <i>Anatolu</i> ; <i>Anatol</i> u izvedbi Bečkog Burgtheater-a.	Vidi pod: Obvezna literatura
13.		Karl Kraus: publicist, dramatičar, kritičar-aforističar.	Vidi pod: Obvezna literatura
14.		Stefan Zweig, novelist.	Vidi pod: Obvezna literatura
15.		Habsburški mit u djelima autora Bečke moderne: zaključak. Priprema za završni pismeni ispit.	Vidi pod: Obvezna literatura

Nastavnica:

Dr. sc. Slavija Kabić, redovita profesorica