

Studiengang	MA-Studiengang der deutschen Sprache und Literatur (1. oder 2. Hauptfach)		
Lehrveranstaltung	Moderne Klassiker		
Status	Wahlfach		
Studienjahr	1./2.	Semester	1./3.
ECTS-Punkte	3		
Lehrender	Univ.-Doz. Dr. phil. Tomislav Zelić		
E-mail	tzelic@unizd.hr		
Sprechstunde	Mittwochs 9-10 Uhr, donnerstags 11-12 Uhr		
Mitarbeiter	-		
E-mail	-		
Sprechstunde	-		
Ort	Alter Campus R. 144		
Gestalt der Lehrveranstaltung	Vorlesung, Seminar, Sprechstunde, selbständige Forschung sowie ander Aktivitäten wie Vorträge und Workshops von Gastprofessoren		
Lehrauftrag V+S+Ü	1V+1S		
Prüfung	Seminar Diskussion, schriftliche und mündliche Prüfung oder Seminararbeit		
Beginn	05.10.2016	Ende	25.01.2017
Prüfungstermine	1. Termin	2. Termin	3. Termin
	01.02.2017	15.02.2017	13.09.2017
Prüfungstermine	4. Termin		
	27.09.2016		
Lernziele	<ol style="list-style-type: none"> 1. detailliertes und sorgsames Lesen literarischer Texte in deutscher Sprache nach den Regeln der philologischen Kunst und Wissenschaft 2. selbständige wissenschaftliche Analyse und Unterscheidung literarischer Haupt- und Untergattungen, Formen und Gestalten, Strukturen, Figuren und Tropen 3. hermeneutisches und dekonstruktives Verstehen, Auslegen und Beurteilen der wortwörtlichen und sinnbildlichen Bedeutung literarischer Werke 4. kritische Bewertung kritisch der kulturgeschichtlichen Bedeutung und Bedeutsamkeit literarischer Werke und deren Verstehen und Auslegen 5. verständliche Vorstellung der selbständigen Forschungsarbeiten und -ergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form 		
Voraussetzungen	-		
Inhalt	<p>Am Übergang zwischen dem 19. und 20. Jh. entstehen in Europa moderne, massenmediengesellschaftliche Metropolen wie London, Paris, Berlin, Wien, Prag usw. Im Zuge des Fortschritts in den Gebieten der Technologie, gesteigerter sozialer Mobilität, Bürokratisierung in Verwaltung, Recht und Wirtschaft, soziokulturellen Wandels, der horizontalen, vertikalen und funktionalen Differenzierung und Individualisierung, Anonymisierung, Urbanisierung usw. modernisieren Schriftsteller die Literatur, allem voran das große Epos, den Roman. Es entstehen neue und innovative Erzählverfahren, die zu problematisieren sind. Die Lektüren konzentrieren sich auf die Beziehung zwischen der soziokulturellen und literarischen Modernisierung in den Romanen der klassischen Moderne in Prag, Wien, Berlin und München.</p>		
Pflichtlektüre	<p>Primär: Hermann Bahr: Kritische Schriften in Einzelausgaben: Zur Kritik der Moderne (1890), Die Überwindung des Naturalismus (1891), Studien zur Kritik der Moderne (1894), Dalmatinische Reise (1909) Thomas Mann: Der Tod in Venedig (1911) Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910) Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz (1929) Hermann Broch: Die Schlafwandler (1930-32)</p> <p>Sekundär: Jochen Vogt: Aspekte erzählender Prosa (2008)</p>		

Internetquellen	http://www.univie.ac.at/bahr http://gutenberg.spiegel.de
Qualitätssicherung	Amtliche Evaluation durch Studierende der Universität Zadar www.isvu.hr
Voraussetzungen der Anmeldung zur Prüfung	Regelmäßige Teilnahme an mindestens 70% der Vorlesungen und Seminar im Sinne der Universitätsregelungen www.unizd.hr/Onama/Propisiidokumenti/tabid/59/language/hr-HR/Default.aspx
Punkteverteilung Seminar/Übung/Prüfung	Je ein ECTS-Punkt für 1. Vor- und Nachbereitung der Vorlesungen und Seminar (Lektüre der Primär- und Sekundärliteratur), Teilnahme an den Vorlesungen und Semindiskussionen 2. Vorbereitungen auf die mündliche und schriftliche Prüfung bzw. selbständige Forschungsarbeit für die Seminararbeit sowie 3. Ablegung der schriftlichen und mündlichen Prüfung bzw. Anfertigung der Seminararbeit
Notenvergabe	1. Regelmäßiger Besuch der Vorlesungen und aktive Teilnahme an den Semindiskussionen (33%) 2. a. schriftliche und mündliche Prüfung oder b. Seminararbeit (67%)
Anmerkungen	-

Themen			
Nr.	Datum	Titel	Literatur
1.	05.10.2016	Einführung in die soziokulturelle Modernisierung und die klassische Moderne im Rahmen der deutschen Literaturgeschichte	S.o.!
2.	12.10.2016	Österreichischer Kritiker der europäischen Avantgarden: Hermann Bahr, Kritische Schriften (Auswahl)	
3.	19.10.2016	(Fortsetzung)	
4.	26.10.2016	Österreichische Modernisierung? Hermann Bahr: Die Dalmatinische Reise	
5.	02.11.2016	(Fortsetzung)	
6.	09.11.2016	Moderner Klassizismus? Thomas Mann: Der Tod in Venedig	
7.	16.11.2016	(Fortsetzung)	
8.	23.11.2016	Prager Moderne: Dakadenz und die neue Sprache Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge	
9.	30.11.2016	(Fortsetzung)	
10.	07.12.2016	Berliner Moderne zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit: Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz	
11.	14.12.2016	(Fortsetzung)	
12.	21.12.2016	Der „in die Literatur verirrte Philosoph“: Hermann Broch: Die Schlafwandler	
13.	11.01.2017	(Fortsetzung)	
14.	18.01.2017	(Fortsetzung)	
15.	25.01.2017	Zusammenfassung und Prüfungsvorbereitung	

Lehrender: Univ.-Doz. Dr. phil. Tomislav Zelić