

| | | | | |
|---|--|------------------------|-----------------------------|------------------|
| Studiengang | BA-Studium der deutschen Sprache und Literatur | | | |
| Lehrveranstaltung | Realismus und Naturalismus | | | |
| Status | Pflichtfach | | | |
| Studienjahr | 3. | Semester | 5. | |
| ECTS | 4 | | | |
| Lehrender | Ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić | | | |
| E-mail | glovric@unizd.hr | | | |
| Sprechstunden | Aktuelle Informationen auf der Homepage der Abteilung | | | |
| Mitarbeiter / Assistent | | | | |
| E-mail | | | | |
| Sprechstunden | | | | |
| Vorlesungsraum | Siehe Stundenplan | | | |
| Lehr- und Lernformen | Vorlesung, Seminar, Sprechstunden | | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 1+1+0 | | | |
| Prüfungsmethoden | Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit. Kolloquien. Schriftliche Prüfung. | | | |
| Unterrichtsbeginn | Siehe akademischen Kalender | Unterrichtsende | Siehe akademischen Kalender | |
| Kolloquien | 1. Termin | 2. Termin | 3. Termin | 4. Termin |
| | - | - | - | - |
| Prüfungstermine | 1. Termin | 2. Termin | 3. Termin | 4. Termin |
| | - | - | - | - |
| Lernziele | Die Studenten werden zur selbständigen Analyse und Interpretation literarischer Werke der deutschsprachigen Literatur des Realismus und Naturalismus im Kontext ihrer Entstehungszeit und Rezeption befähigt. Kritische Bewertung der geschichtlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung literarischer Werke und ihres künstlerischen Werts. | | | |
| Voraussetzungen für die Kursbelegung | Keine. | | | |
| Inhalt | Die Studenten lernen die bedeutendsten Werke und Autoren der deutschsprachigen Literatur des Realismus und Naturalismus kennen. Es werden literarische Werke im gesellschaftlich-politischen und kulturgeschichtlichen Kontext ihrer Entstehungszeit und des Herkunftslandes der Autoren bearbeitet. In den Vorlesungen werden literarische Hintergründe dieser Epochen und Strömungen bearbeitet und miteinander verglichen, während in den Seminaren ausgewählte Werke und Poetiken einzelner Autoren eingehend bearbeitet werden. Im Kollegium kommen vorher erworbene literaturtheoretische und literaturhistorische Kenntnisse der Studenten zur Anwendung und die Studenten bekommen auch einen Gesamtüberblick über literarische Epochen von Mitte bis Ende des 19. Jh. | | | |
| Prüfungsliteratur | <u>Primärliteratur:</u> Theodor Storm: <i>Immensee</i> ; Gottfried Keller: <i>Die Leute von Seldwyla</i> (Vorworte), <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> , Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i> ; Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> ; <i>Vor Sonnenaufgang</i> ; <u>Sekundärliteratur:</u> Žmegač, Viktor (ur.), <i>Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart</i> , Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band II/1 (str. 1-108; 153-233). | | | |
| Zusätzliche Literatur | Aust, Hugo: <i>Literatur des Realismus</i> , Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler, 2000. Aust, Hugo: <i>Realismus</i> , Stuttgart-Weimar, J.B. Metzler Verlag, 2006. | | | |
| Internetquellen | | | | |
| Qualitätskontrolle | Evaluierung durch die Studenten. | | | |
| Voraussetzungen für die Unterschrift | Regelmäßige Teilnahme am Unterricht im Einklang mit den Vorschriften. Aktive Mitarbeit an den Seminaren. | | | |
| Bewertung von Kolloquien/Seminaren/Übungen/Prüfungen | Nach Vorschriften der Abteilung und Universität. | | | |
| Formierung der | Schriftliche Prüfung 60% der Gesamtnote, 15% jedes Kolloquium, 10% Anwesenheit | | | |

| | |
|------------------|---|
| Endnote | im Unterricht und aktive Teilnahme an den Seminaren. |
| Bemerkung | Gelesene Primärliteratur und bestandene Kolloquien sind Prüfungsvorbedingungen. |

| Lehrplan | | | |
|--------------------|--------------|--|---|
| Vorlesungen | | | |
| Nr. | Datum | Inhalt | Literatur |
| 1. | | Politische und gesellschaftliche Voraussetzungen des Realismus; | Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan. |
| 2. | | Literatur und Gesellschaft im Realismus | |
| 3. | | Norddeutscher Realismus: Gustav Freytag, Wilhelm Raabe, Theodor Storm; | |
| 4. | | | |
| 5. | | Theodor Fontane – Leben und Werk | |
| 6. | | | |
| 7. | | Realismus in Österreich: Marie von Ebner-Eschenbach, Ferdinand. von Saar, Peter Rosegger | |
| 8. | | Realismus in der Schweiz: J. Gotthelf, C. F. Meyer; G. Keller; | |
| 9. | | | |
| 10. | | Drama und Lyrik im Realismus | |
| 11. | | Merkmale des Naturalismus | |
| 12. | | Merkmale und Autoren der Lyrik im Naturalismus | |
| 13. | | Merkmale und Autoren der Prosa im Naturalismus | |
| 14. | | Merkmale und Autoren des Dramas im Naturalismus | |
| 15. | | Gerhart Hauptmann – Leben und Werk | |
| Seminare | | | |
| Nr. | Datum | Inhalt | Literatur |
| 1. | | | Siehe Prüfungsliteratur und zusätzliche Literatur in diesem Lehrplan. |
| 2. | | | |
| 3. | | <u>1. Kolloquium</u> : Th. Storm: <i>Immensee</i> ; Th. Fontane: <i>Effi Briest</i> ; | |
| 4. | | Th. Storm <i>Immensee</i> , | |
| 5. | | Theodor Fontane – <i>Effi Briest</i> | |
| 6. | | FILM: <i>Effi Briest</i> | |
| 7. | | | |
| 8. | | <u>2. Kolloquium</u> : G. Keller: <i>Die Leute von Seldwyla</i> (Vorworte), <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> ; G.Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> , <i>Vor Sonnenaufgang</i> . | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 9. | | Gottfried Keller <i>Die Leute von Seldwyla</i> | |
| 10. | | Textbearbeitung – Lyrik | |
| 11. | | | |
| 12. | | Textbearbeitung – Lyrik | |
| 13. | | Textbearbeitung – Prosa: Gerhart Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i> | |
| 14. | | Textbearbeitung – Drama: A. Holz, J. Schlaf | |
| 15. | | G. Hauptmann – <i>Vor Sonnenaufgang</i> | |

Lehrender: Ao. Univ.-Prof. Dr. phil. Goran Lovrić