

Sveučilište u Zadru
Odjel za germanistiku
Zadar, 10.3. 2011.

Predmet: Završni ispit na preddiplomskom dvopredmentom sveučilišnom studiju njemačkog jezika i književnosti u akad. god. 2010/2011: **okvirne** ispitne teme za ispitna pitanja; sekundarna literatura.

1. Završni ispit na preddiplomskom dvopredmentom sveučilišnom studiju njemačkog jezika i književnosti je **pismeni ispit**;
2. ECTS-bodovi: **6 (ca: 180 sati opterećenja studenta)**
3. Završni ispit piše se na njemačkom jeziku;
4. Trajanje ispita: **120 minuta**
5. Šest pitanja na završnom ispitu bit će iz šest područja: tri pitanja iz tri područja njemačkog jezika i tri pitanja iz tri područja njemačke književnosti (a koja su bila pokrivena obveznim kolegijima istog naziva). Studenti će odgovore pisati u vidu sastava.
6. Šest područja čine:

NJEMAČKI JEZIK

- a) Morfologija njemačkog jezika
- b) Sintaksa njemačkog jezika
- c) Leksikologija

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST

- a) Goethe
- b) Realizam i naturalizam
- c) Njemački roman nakon 1945.

Student će na ispitu odgovarati na po jedno pitanje iz svakog područja, tj. na šest pitanja. Na svako će pitanje, u prosjeku, za odgovor imati 20 minuta. Pitanja će se formulirati prema okvirnim temama koje će – za pripremu – dobiti svaki student. Student bi trebao odgovoriti na sva postavljena pitanja.

Za svako područje bit će dano deset (10) okvirnih tema s literaturom za pripremu.

Student će za svako od šest područja biti opterećen s jednim ECTS bodom tj. s 25 do 30 sati rada/pripreme (tj. toliko će vremena utrošiti za spremanje svakog područja/poglavlja).

NJEMAČKI JEZIK

a) „Morfologija njemačkog jezika“ (Morphologie der deutschen Sprache):

1. Das Verb (morphologische Eigenschaften)
2. Das Verb (syntaktische Eigenschaften)
3. Das Substantiv (semantische Eigenschaften)
4. Das Adjektiv (morphologische Eigenschaften)
5. Das Adjektiv (semantische Eigenschaften)
6. Das Pronomen
7. Das Adverb

8. Die Präposition
9. Die Konjunktion
10. Die Partikeln.

Literatura: DUDEN: Die Grammatik.

b) „Sintaksa njemačkoga jezika“ (Syntax der deutschen Sprache“)

1. Die Satzarten. (Duden: Die Grammatik)
2. Die Satzformen. (Duden: Die Grammatik)
3. Operationale Verfahren in der Syntax. (Duden: Die Grammatik)
4. Das Objekt. (Duden: Die Grammatik)
5. Das Prädikativ. (Helbig / Buscha: Deutsche Grammatik, Duden: Die Grammatik)
6. Adverbiale Bestimmung. (Duden: Die Grammatik)
7. Das Attribut. (Duden: Die Grammatik)
8. Die (Satz-)Ellipse. (Duden: Die Grammatik)
9. Die formale Klassifizierung der Satzglieder. (Duden: Die Grammatik)
10. Die inhaltliche Klassifizierung der Satzglieder. (Duden: Die Grammatik)

Literatura: piše u zagradama za svako područje

c) Leksikologija (Lexikologie)

Semantik:

(Probleme der semantischen Felder)

Ethymologie:

(Herkunft einiger deutscher Wörter)

Onomastik:

(Namen einiger deutscher Städte)

Phraseologie:

(Abgrenzungen unter den Redewendungen)

Lexikographie:

(Fehlerhafte Übersetzungen in Wörterbüchern)

Wortbildungslehre:

(Methoden der Wortbildung)

Literatura: Schippan, Th., *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Leipzig 1984.

Materijali s predavanja.

NJEMAČKA KNJIŽEVNOST

a) „Goethe“ (Goethe):

1. Die-Sturm-und-Drang-Bewegung (Antiklassizismus): „Definition“ (Voraussetzungen eines neuen Poesiebegriffs), Zeit, Orte, Themen und Motive, Autoren/ Stürmer und Dränger; Einflüsse.
2. Goethe, ein Stürmer und Dränger: Merkmale seines lyrischen Werkes.
3. Goethe als junger Dramatiker (Sturm-und-Drang-Phase).
4. Der Geniebegriff (bei Goethe und seinen Zeitgenossen), Genie und Gesellschaft.
5. Der Naturbegriff bei Goethe (literarische Vorbilder).
6. Goethe als junger Romanautor (Sturm und Drang: Vorbilder, Werkanalyse, Wirkung).

7. Goethes frühe Weimarer Lyrik, seine Lyrik der reifen Jahre und im Alter (Themen und Motive; Balladen, Hymnen, große Gedichtsammlungen).
8. Goethes Romanwerk zwischen 1776 bis 1832: „Koinzidenz von Schicksal und Charakter“ bzw. Themen und Motive seiner großen Romane.
9. Goethes Dramenwerk zwischen 1776 und 1832: Merkmale, Themen und Motive – Vergleich zwischen der Sturm-und-Drang-Epoche und der Weimarer Klassik
10. Goethes autobiografische /autobiografisch konnotierte Werke.

Literatura:

- Winter, Hans G., „Antiklassizismus: Sturm und Drang“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag 1996 (4. Auflage), Band I/1, S. 194-256.
- Borchmeyer, Dieter, „Die literarische Kultur Weimars“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag 1996 (4. Auflage), Band I/1, S. 257-309.
- Borchmeyer, Dieter, „Weimar im Zeitalter der Revolution und der Napoleonischen Kriege. Aspekte bürgerlicher Klassik“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag 1996 (4. Auflage), Band I/2, str. 1-43.

b) „Realizam i naturalizam“ (Realismus und Naturalismus):

1. Entwicklung und Merkmale des Dramas im Realismus und Naturalismus (Vergleich beider Epochen, Themen, Techniken).
2. Entwicklung und Merkmale der Lyrik im Realismus und Naturalismus. (Vergleich beider Epochen, Themen, Techniken).
3. Entwicklung und Merkmale der Prosa im Realismus und Naturalismus. (Vergleich beider Epochen, Gattungen, Themen, Techniken).
4. Entwicklung und Merkmale der Unterhaltungsliteratur im 19. Jh. – Unterschiede zwischen Trivialliteratur-Kanonliteratur (am Beispiel von Prosa und Drama).
5. Beziehung zwischen Literatur und Wirklichkeit (Philosophie, Geschichte, Politik) im Realismus.
6. Geschichtsromane des Realismus (Themen, politische Hintergründe).
7. Einfluss der Wissenschaft und Technik auf die Literatur ab Mitte des 19. Jh.
8. Einfluss der europäischen Literatur auf den deutschen Naturalismus.
9. Der soziale Roman des Naturalismus (Max Kretzer, Wilhelm von Polenz, G. Hauptmann).
10. Literarische Strömungen um die Jahrhundertwende (1890-1910) und ihr Einfluss auf Hauptmanns Dramen (Gegenströmungen zum Naturalismus, Provinzliteratur, Franz Wedekind).

Literatura:

- Goltschnigg, Dietmar, „Vorindustrieller Realismus und Literatur der Gründerzeit“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band II/1, S. 1-108.
- Borchmeyer, Dieter, „Der Naturalismus und seine Ausläufer“, in: Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim, Beltz Athenäum 1996, Band II/1, S. 153-233.

c) „Njemački roman nakon 1945.“ (Der deutsche Roman nach 1945):

1. Erzählprosa der fünfziger Jahre (Themen, Werke, Autoren: Ilse Aichinger Wolfgang Koeppen, Heinrich Böll, Max Frisch, Günter Grass, U. Johnson)
2. Erzählprosa der sechziger und siebziger Jahre (Themen, Werke, Autoren: H. Böll, Siegfried Lenz, Günter Grass, Max Frisch, Jurek Becker, Elias Canetti)
3. Gesellschaftskritik im Roman der Fünfzigerjahre.
4. Kritik am Dritten Reich im Roman der fünfziger und sechziger Jahre (W. Koeppen, H. Böll, G. Grass, S. Lenz).
5. Kritik am Krieg im Werk von Heinrich Böll und Siegfried Lenz.
6. Kritik an der Kirche im Roman nach 1945 (z.B. W. Koeppen, H. Böll)
7. Die Darstellung der Kinder und Jugendlichen im Roman nach 1945.
8. Das Thema Holocaust/Shoah im deutschen Roman nach 1945 (Werke und Autoren; Darstellungsweise).
9. Das Thema Identität (M. Frisch, H. Böll, J. Becker, E. Canetti) im deutschen Roman nach 1945 (Fakten und Fiktion / Biografie und Autobiografie / Lebensrollen: Wahl oder Zwang)
10. Der deutsche Roman der fünfziger und sechziger Jahre – ein Vergleich (Themen, Darstellungsweise).

Literatura:

Žmegač, Viktor (Hrsg.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Weinheim, Beltz Athenäum Verlag 1994 (2. Auflage): Band III/2: 1945-1980: Die Literatur der Bundesrepublik und der deutschsprachigen Schweiz; Die Literatur der DDR; Die österreichische Gegenwartsliteratur (ausgewählte Kapitel), ca. 40 Seiten.

Prof. dr. sc. Slavija Kabić

Pročelnica Odjela za germanistiku

Informacije o prijavljivanju, polaganju i ocjenjivanju završnog ispita, ispitnom povjerenstvu i sl.: „Pravilnik o završnom ispitu na dvopredmetnom preddiplomskom sveučilišnom studiju njemačkog jezika i književnosti“ (na mrežnim stranicama Odjela pod: „Dokumenti“).