

<b>Naziv studija</b>	Odjel za kroatistiku i slavistiku Odsjek za hrvatski jezik i književnost			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Arhetip čudovišta u književnosti</b>			
<b>Status kolegija</b>	izborni na Sveučilištu			
<b>Godina</b>	3. god.PDS (akad. god. 2017./2018.)	<b>Semestar</b>	zimski	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	<b>Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić</b>			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:miranda.levanat@zd.t-com.hr">miranda.levanat@zd.t-com.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	četvrtak 16:00-17:00 (ili prije i poslije nastave)			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dvorana 232			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	predavanja i seminar			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	2P+1S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	seminarski rad , usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	12. listopada 2017.	<b>Završetak nastave</b>	25. siječnja 2018.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	2. veljače 2018.	16. veljače 2018.		
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon odslušanog kolegija na kojemu će u nizu književnih tekstova koji pripadaju različitim žanrovima, kulturama i epohama, pratiti narativne strategije koje vode reprezentiranju čudovišnosti Drugih, studenti će steći detaljno znanje o diskurzivnoj praksi čudovišnosti, te naučiti prepoznavati ključna mjesta te prakse uočavajući kao njezine bitne strukturalne elemente tijelo, jezik, prehranu i stanište.</p> <p>Pritom će se upoznati s potpuno novim teorijskim područjem teorije čudovišta (<i>monster theory</i>), što će im omogućiti da samostalno teorijski promišljaju, iščitavaju i istražuju slične obrasce u drugim kulturološki relevantnim tekstovima.</p>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nisu određeni			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Kolegij se sastoji od nekoliko nastavnih cjelina u kojima se prati arhetipski obrazac čudovišta – u prvoj cjelini zastupljeni su tekstovi drevnih predaja mezopotamske književnosti (sumerske i istočnosemitske predaje) te zapadnosemitske književnosti (uključujući ugaritsku i starozavjetnu hebrejsku predaju), zaključno s klasičnim nasljeđem ranog srednjovjekovlja. Iz korpusa mezopotamske književnosti izabrani su tekstovi <i>Enki i Kur</i>, <i>Lugale</i>, <i>Angin</i>, <i>Inanna i Ebih</i>, <i>Gilgameš</i>, <i>Anzu i Enuma Eliš</i>; iz starozavjetne predaje <i>Knjiga o Jobu</i> i psalmistički i proročke odlomci u kojima se spominju Rahab, Levijatan i Behemot, a iz ugaritske predaje <i>Ciklus o Baalu</i> koji se nastoji kao "kanaansko nasljeđe" popratiti odlomcima iz <i>Sudaca</i> i <i>Kraljeva</i> u kojima se spominju nejahvistički kultovi. Kako je za strategiju oblikovanja eurocentričnog pojma čudovišnosti Drugih u okviru teološkog srednjovjekovlja uloga klasičnih autora silno važna, na primjerima izabranih odlomaka iz Homerova, Heziodova, Herodotova, Sokratova, Platonova, Plutarhova i Apulejeva djela, analizira se demonološko antičko nasljeđe srednjeg vijeka. Analiza vjersko-demonoloških i književno-znanstvenih fragmenata klasične književnosti, otvara prostor i analizi</p>			

	<p>ulomaka ranokršćanskih tekstova <i>O državi Božjoj</i> Augustina Aurelija i ulomaka iz <i>Etimologija</i> Izidora Seviljskog. Zasebna nastavna jedinica posvećena je <i>Beowulfu</i>, u kojemu nastaje simbioza pretkršćanskog i kršćanskog monstruarija. Posebna cjelina predavanja i seminara posvećena je interpretaciji Shakespeareovih drama <i>Mletački trgovac</i>, <i>Othello</i> i <i>Oluja</i>, kojima se pristupa polazeći od likova Shylocka, Othella i Kalibana koji su nositelji čudovišnog obrasca. Zaključno se obrađuje tema reprezentacije čudovišnosti u suvremenoj književnosti, osobito obzirom na funkciju koju ima u distopijskom i vampirskom romanu.</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>-Miranda Levanač-Peričić: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> -2 naslova na popisu dopunske literature (po izboru studenta) -Obvezna lektira: čitanka izabranih ulomaka koje će studenti dobiti u obliku PPT prezentacije nakon svake nastavne jedinice; izabrana Shakespeareova drama i distopijski roman po izboru</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p><b>Assmann, Jan.</b> 2002. [2005.] <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>. Preveo Vahidin Preljević. Zenica: Vrijeme.</p> <p><b>Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne</b> (ur.). 2008. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i>. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput.</p> <p><b>Augustin.</b> 1995. <i>O državi Božjoj</i>. Preveo Tomislav Ladan. Zagreb: Kršćanska sadašnjost.</p> <p><b>Black, Jeremy Allen</b> 1998. <i>Reading Sumerian Poetry</i>. Cambridge: CUP.</p> <p><b>Black, Jeremy Allen – Graham Cunningham – Eleanor Robson – Gábor Zóloni</b> (ur.) 2004. <i>The Literature of Ancient Sumer</i>. Oxford: OUP.</p> <p><b>Cohen, Jeffrey Jerome.</b> 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: <i>Monster Theory. Reading Culture</i>. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26.</p> <p><b>Cohen, Jeffrey Jerome</b> (ur.). 2001. <i>The Postcolonial Middle Ages</i>. New York: Palgrave Publishers Ltd.</p> <p><b>Cohen, Jeffrey Jerome,</b> 1999. <i>Of Giants: Sex, Monsters and the Middle Ages</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p><b>Cohn, Norman.</b> 1993 [1975]. <i>Europe's Inner Demons. The Demonization of Christians in Medieval Christendom</i>. London: Pimlico.</p> <p><b>Curtius, Ernest Robert.</b> <sup>2</sup>1998. <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>. Preveo Stjepan Markuš. Zagreb: Naprijed.</p> <p><b>Dalley, Stephanie.</b> 1998 [2000]. <i>Myths from Mesopotamia. Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others</i>. Oxford: OUP.</p> <p><b>Dollimore, Jonathan – Alan Sinfield</b> (ur.) 1994 [1985]. <i>Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism</i>. Manchester: Manchester University Press.</p> <p><b>Dollimore, Jonathan.</b> 2007. <i>Uvod: Shakespeare, kulturni materijalizam i novi historizam</i>, u: David Šporer, (ur.) 2007. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>. Zagreb: Disput, str. 33-52.</p> <p><b>Foucault, Michel.</b> 1994. "Poredak diskursa". U: <i>Znanje i moć</i>. Izbor priredili Hotimir Burger i Rade Kalanj. Preveo Rade Kalanj. Zagreb: Globus, str. 115-143.</p> <p><b>Friedmann, John Block.</b> 2000. <i>The Monstruous Races in Medieval Art And Thought</i>. Syracuse University Press.</p> <p><b>Gelder, Ken,</b> [<sup>1</sup>1994], 2001. <i>Reading the Vampire</i>, London: Routledge.</p> <p><b>Gibson, Andrew.</b> 2002. "Pripovijedanje i čudovišnost". U: <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, ur. Vladimir Biti, str. 61-80.</p>

- Gillmore, David D.** 2003. *Evil Being, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Govedić, Nataša.** 2002. *Varanje vremena: Shakespeareova retorička i medijska sadašnjica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.
- Grady, Frank.** 1996. "Vampire Culture", u: *Monster Theory: Reading Culture* (ur. J. J. Cohen), Minneapolis, London: University of Minnesota Press, str. 225 – 241.
- Graves, Robert – Raphael Patai.** 1969. *Hebrejski mitovi*. Preveo Željko Bujas. Zagreb: Naprijed.
- Greenblatt, Stephen.** 2010 [2004]. (b) *Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare*. Preveo Dinko Telečan. Zagreb: Fraktura.
- Greenblatt, Stephen.** 2007. "Prema poetici kulture"; "Nevidljivi meci: subverzija vlasti u renesansi"; "Improvizacija moći", u: David Šporer (ur.), *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput, str. 79-96; 161-186; 251-296.
- Higgs Strickland, Debra.** 2003. *Saracens, Demons, & Jews. Making Monsters in Medieval Art*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Kappler, Claude.** 1986-1987. "Pojam čudovišta". U: *Gradac: časopis za književnost, umetnost i kulturu*, god. 13-14, novembar-decembar 1986, januar-april 1987, str. 6-28.
- Kott, Jan.** 1997. "Oluja ili ponavljanje". U: *Rozalindin spol*. Interpretacije: Marlowe, Shakespeare, Webster, Büchner, Gautier. Preveo Dalibor Blažina. Zagreb: Znanje, str. 96-131. (isto u: Shakespeare, William. 1979. *Oluja*. Preveo Antun Šoljan. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, [Predgovor], str. 7-40.).
- Le Goff, Jacques.** 1993. *Srednjovjekovni imaginarij*. Prevela Melita Svetl. Zagreb: Antibarbarus.
- Levanat-Peričić, Miranda** . 2008. "Morfologija mitskog čudovišta", *Croatica et Slavica ladertina* 4, str. 531-550.
- Levanat-Peričić, Miranda** 2010. "Polisemizacija imena starozavjetne nemani (Rasijecanje Rahaba i poigravanje Levijatanom)". *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo i Scarabeus-naklada, str. 173-199.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji *Kis* Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* br. 159., str. 71-83.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2012. "Alternativna povijest i 'povampirena prošlost' u suvremenom hrvatskom vampirskom romanu: Boris Dežulović, *Christkind* (2003) i Boris Perić, *Vampir* (2006)". *Slovenska fantastika*. Ur. Dejan Ajdačić. Kijev : VPC, str. 412-431.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2012. "Heterotopija bidonvila i heterokronija apokalipse u posthumanističkom romanu *Animalovi ljudi* Indre Sinhe". *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* 164/165, 2/3, str. 45-58.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2016. „Relacije posthumanizma i spekulativne fikcije iz očista teorije čudovišta“. *Riječki filološki dani 10. Zbornik radova s Desetoga znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Rijeci od 27. do 29. studenoga 2014*. Ur. Lada Badurina, Nikolina Palašić, Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, str. 25-37.

- Loomba, Ania – Martin Orkin** (ur). 1998. *Post-colonial Shakespeares*. London: Routledge.
- Loomba, Ania**. 2002. *Shakespeare, Race, and Colonialism*. Oxford: OUP.
- Marjanić, Suzana**. 2008. "Zoosfera Tita Andronika: ljudska, previše ljudska bestijalnost". *Treća: časopis centra za ženske studije*, br. 2, vol. X, str. 52-82.
- Marjanić, Suzana**. 2012. "Od anatolijske boginje ptice grabljivice preko starogrčkih sirena do morskih djevica u hrvatskim usmenim predajama". *Studia ethnologica Dalmatica*, br. 19, Etnografski muzej Split, str. 49-70. (dostupno na webu).
- Muchembled, Robert**. 2010. *Đavao od XII. Do XX. stoljeća. Jedna priča*. Prevela Mihaela Vekarić. Zagreb: Pelago.
- Novaković, Darko**. 1991. "Apulej: sofist između književnosti, magije i demonologije". U: Apulej. *Apologija. O Sokratovu Bogu* [pogovor]. Split: Logos, str. 73-92.
- Orchard, Andy**. 2003. *Pride and Prodigies: Studies in the Monsters of the "Beowulf"-Manuscript*. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press.
- Parker, Simon B.** (ur.) 1997. *Ugaritic Narrative Poetry*. Preveli Mark S. Smith, Simon B. Parker, Edward L. Greenstein, Theodore J. Lewis, David Marcus. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Perić, Boris i Tomislav Pletenac**. 2015. *Zemlja iza šume. Vampirski mit u književnosti i na filmu*, Zagreb: TIMpress.
- Petzoldt, Leander**. 2003. "Univerzum demona i svijet na kraju srednjeg vijeka". *Narodna umjetnost* 40/2, str. 9-28.
- Rose, Carol**. 2000. *Giants, Monsters & Dragons. An Encyclopedia of Folklore, Legend, and Myth*. New York, London: W. W. Norton & Company.
- Rundle Erika**. 2007. "Caliban's Legacy. Primate Dramas and the Performance of Species". *TDR: The Drama Reviews* 51: 1 (T193). New York University and the Massachusetts Institute of Technology, str. 49-62.
- Said, Edward**. 1999. *Orijentalizam*. Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor.
- Senker, Boris**. 2006. *Bard u Iliriji. Shakespeare u hrvatskom kazalištu*. Zagreb: Disput.
- Schenkel, Elmar**. 1997. "Obrnuti otok. (Oluja i Otok doktora Moreaua H. G. Wellsa)". *Glasje: časopis za književnost i umjetnost*, god IV., br. 7./8., str. 34-48.
- Sinfield, Alan**. 2007. "Kulturni materijalizam, Otelo i politika vjerodostojnosti, u: David Šporer (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput, str. 221-250.
- Smith, Mark S.** 1994. *The Ugaritic Ba'al Cycle*, Vol. 1: Introduction with the Text, Translation and Commentary of KTU 1.1-1.2. Leiden: Brill.
- Smith, Mark S.** 1990[2002]. *Early History of God: Yahweh and Other Deities in Ancient Israel*. Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing.
- Suvin, Darko**. 2010. *Metamorfoze znanstvene fantastike*, Zagreb: Profil.
- Šporer, David** (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput.
- Tolkien, J. R. R.** 1936 [1991]. "Beowulf: The Monster and the Critics". U: *Interpretation of Beowulf. A Critical Anthology*. Ur. Robert Dennis Fulk. Bloomington: Indiana University Press, str. 14-44.
- Wisker, Gina**. 2010. *Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti*. Preveo Predrag Raos. Zagreb: AGM.

	<p><b>Zaradija Kiš, Antonija.</b> 1997. <i>Knjiga o Jobu u hrvatskoglagoljskoj književnosti</i>, Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p><b>Zaradija Kiš, Antonija.</b> 2007. "Dvostruka predodžba životinja u Jobovu bestijariju: zooleksičke zanimljivosti hrvatskoglagoljske Knjige o Jobu". U: <i>Kulturni bestijarij</i>. Ur. Suzana Marjanić i Antonija Zaradija Kiš. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, str. 23-53.</p>
Internetski izvori	<p><b>MREŽNE STRANICE:</b>  <i>Digital Corpus of Cuneiform Lexical Texts</i> (DCCLT). University of California, Berkeley. <a href="http://cdl.museum.upenn.edu/dcclt/">http://cdl.museum.upenn.edu/dcclt/</a>  <i>The Electronic Text Corpus of Sumerian Literature</i> (ETCSL). Faculty of Oriental Studies. Oxford University. <a href="http://etcsl.orinst.ox.ac.uk/">http://etcsl.orinst.ox.ac.uk/</a>  <i>The Pennsylvania Sumerian Dictionary</i> (PSD). Babylonian Section University of Pennsylvania Museum of Anthropology and Archaeology. <a href="http://psd.museum.upenn.edu/epsd/index.html">http://psd.museum.upenn.edu/epsd/index.html</a>  <i>Iconography of Deities and Demons in the Ancient Near East: Electronic Pre-Publication</i>  <a href="http://www.religionswissenschaft.uzh.ch/idd/prepublication.php">http://www.religionswissenschaft.uzh.ch/idd/prepublication.php</a>  <i>Luminarium: Anthology of English Literature</i>. <a href="http://www.luminarium.org/">http://www.luminarium.org/</a></p> <p><b>ČLANCI:</b>  <b>Eggler, Jürg.</b> 2005, 25. listopada. "Baal". <i>Iconography of Deities and Demons in the Ancient Near East</i>. Ur. Jürg Eggler i Christoph Uehlinger. <a href="http://www.religionswissenschaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_baal_idd.pdf">www.religionswissenschaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_baal_idd.pdf</a>  <b>Eggler, Jürg.</b> 2008, 9. lipanj. "Yam". <i>Iconography of Deities and Demons in the Ancient Near East</i>, ur. Jürg Eggler i Christoph Uehlinger. <a href="http://www.religionswissenschaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_yam_idd.pdf">www.religionswissenschaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_yam_idd.pdf</a>  <b>Mittman, Asa Simon.</b> 2003. "Headless Men and Hungry Monsters: The Anglo-Saxons and their 'Others'". <i>The Sarum seminar. Stanford University Alumni Centar</i>. <a href="http://www.hpl.hp.com/personal/John_Wilkes/Sarum/2003-03-Mittman-Headless-Men-and-Hungry-Monsters.pdf">www.hpl.hp.com/personal/John_Wilkes/Sarum/2003-03-Mittman-Headless-Men-and-Hungry-Monsters.pdf</a>.  <b>Walker Bynum, Caroline.</b> 1997. "Wonder". <i>Americal Historical Review</i>, 102/ 1, str. 1-17. <a href="http://www.historians.org/info/AHA_History/cwbynum.htm">http://www.historians.org/info/AHA_History/cwbynum.htm</a>  <b>Hendrick, Philip.</b> 2004. "Montaigne, Florio and Shakespeare: The Mediation of Colonial Discourse." U: <i>Shakespeare et Montaigne: vers un nouvel humanisme</i>. Ur. Jean-Marie Maguin i Pierre Kapitaniak, str. 117-133. <a href="http://www.societefrancaiseshakespeare.org/document.php?id=164">http://www.societefrancaiseshakespeare.org/document.php?id=164</a>  <b>Hulme, Peter.</b> 2003. "Stormy Weather: Misreading the Postcolonial Tempest". <i>Early Modern Culture</i> 3. <a href="http://emc.eserver.org/1-3/hulme.html">http://emc.eserver.org/1-3/hulme.html</a>  <b>Kahan, Jeffrey.</b> 1997. "Ambroise Paré's <i>Des Monstres</i> as a Possible Source for Caliban". <i>Early Modern Literary Studies</i> 3.1: 4.1-11. <a href="http://purl.oclc.org/emls/03-1/kahatemp.html">http://purl.oclc.org/emls/03-1/kahatemp.html</a>  <b>Loomba, Ania.</b> 2003. "The Postcolonial Tempest: Response to Peter Hulme's 'Stormy Weather'". <i>Early Modern Culture</i> 3. <a href="http://emc.eserver.org/1-3/loomba.html">http://emc.eserver.org/1-3/loomba.html</a>  <b>Luxon, Thomas H.</b> 1999. "A Second Daniel: The Jew and the 'True Jew' in <i>The Merchant of Venice</i>". <i>Early Modern Literary Studies</i> 4.3.: 3.1-37 <a href="http://extra.shu.ac.uk/emls/04-3/luxoshak.html">http://extra.shu.ac.uk/emls/04-3/luxoshak.html</a>  <b>Palomino, Michael.</b> 2008. "Jews in England 01:Middle Ages". <i>Encyclopaedia Judaica</i>, vol.6.</p>

	<a href="http://www.geschichteinchronologie.ch/eu/GB/EnclJud_juden-in-England01-mittelalter-ENGL.html">http://www.geschichteinchronologie.ch/eu/GB/EnclJud_juden-in-England01-mittelalter-ENGL.html</a> <b>Palomino, Michael.</b> 2008. "Jews in England 02:1553-1800". <i>Encyclopaedia Judaica</i> , vol. 6. <a href="http://www.geschichteinchronologie.ch/eu/GB/EnclJud_juden-in-England02-1553-1800-ENGL.html">http://www.geschichteinchronologie.ch/eu/GB/EnclJud_juden-in-England02-1553-1800-ENGL.html</a> <b>Sinfield, Alan.</b> 2006. "Kulturni materijalizam, <i>Otelo</i> i politika uvjerljivosti", <i>Kolo</i> , br. 2. Prevela Vanja Polić. <a href="http://www.matica.hr/kolo/kolo2006_2.nsf/AllWebDocs/Vejne">http://www.matica.hr/kolo/kolo2006_2.nsf/AllWebDocs/Vejne</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Ankete; studentska evaluacija
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Prisutnost na nastavi u odgovarajućem postotku (predavanja 80%; seminari 80%) i usmeno izlaganje (uz power point prezentaciju)
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vj ežbi/ispita</b>	seminarski rad (usmeno izlaganje uz PPT prezentaciju i pismeni rad): 2 boda; usmeni ispit :1 bod
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Ocjene se formiraju prema sljedećem postotku ostvarenih rezultata: do 60 %- nedovoljan (1); od 60 do 70% - dovoljan (2); od 70 do 80 % - dobar (3); od 80 do 90 % - vrlo dobar (4); od 90 do 100 %- odličan (5)

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	12.10.2017.	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija.	Pregled popisa obvezne i dopunske literature
2.	19.10.2017.	Sedam teza o čudovišnosti. Pojmovi arhetip/ stereotip/ model	<b>J. J. Cohen</b> , , <i>Introduction to the Monster Theory</i> . 1997. (u: <i>Monster Theory: Reading Culture</i> )
3.	26.10.2017.	Tema čudovišnosti u mezopotamskoj književnosti	<b>S. Dalley</b> , <i>Myths from Mesopotamia. Creation, the Flodd, Gilgamesh, and Others</i> <b>M. Levnat-Peričić</b> : <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (II. poglavlje)
4.	2.11.2017.	Starozavjetna demonologija	<b>M. S. Smith</b> , 1990[2002]. <i>Early History od God: Yahweh and Other Deities in Ancient Israel</i> . <b>S. B. Parker</b> (ur.) 1997. <i>Ugaritic Narrative Poetry</i> . <b>M. Levnat-Peričić</b> , 2010. "Polisemizacija imena starozavjetne nemani (Rasijecanje Rahaba i poigravanje Levijatanom)". <i>Mitski zbornik</i> (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica).
5.	9.11.2017.	Demonološko antičko nasljeđe srednjega vijeka ( <i>interpretatio romana</i> i <i>interpretatio christiana</i> grčke demonologije)	<b>R. Muchembled</b> . 2010. <i>Đavao od XII. Do XX. stoljeća. Jedna priča</i> . Prevela Mihaela Vekarić. Zagreb: Pelago. <b>D. Novaković</b> . 1991. "Apulej: sofist između književnosti, magije i demonologije". U: <i>Apulej. Apologija. O Sokratovu Bogu</i>

			[pogovor].
6	16.11.2017.	Srednjovjekovni bestijarij. Uvod u eurocentrično poimanje čudovišnosti	<b>J. Le Goff.</b> 1993. <i>Srednjovjekovni imaginarij</i> . <b>J.B.Friedmann.</b> 2000. <i>The Monstruous Races in Medieval Art And Thought</i> . Syracuse University Press. <b>D. Higgs Strickland</b> 2003. <i>Saracens, Demons, &amp; Jews. Making Monsters in Medieval Art</i> .
7.	23.11.2017.	Anglosaski mostuararij (od Beowulfa do Tolkiena)	<b>J. R. R. Tolkien</b> 1936 [1991]. "Beowulf: The Monster and the Critics". <b>M. Levanat-Peričić:</b> <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (V. poglavlje: Beowulf)
8.	30.11.2017.	Lihvari, psi i psoglavci – od ahetipa škrtog starca do modela virtualnog židova	<b>S. Greenblatt.</b> 2010. <i>Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare</i> . Preveo Dinko Telečan. Zagreb: Fraktura
9.	7.12.2017.	Maori, Turci, Španjolci i model elizabetanskog zlotvora	<b>A. Sinfield.</b> 2007. "Kulturni materijalizam, Otelo i politika vjerodostojnosti, u: David Šporer (ur.) 2007. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i> . Zagreb: Disput, str. 221-250.
10.	14.12.2017.	Montaigneov, Shakespeareov i Defoeov "Kaliban/izam"	<b>N. Govedić.</b> 2002. <i>Varanje vremena: Shakespeareova retorička i medijska sadašnjica</i> . <b>J. Kott.</b> 1997. "Oluja ili ponavljanje". U: <i>Rozalindin spol</i> .
11.	21.12.2017.	Čudovišnost i imagologija distopijskih romana	<b>M. Levanat-Peričić.</b> 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji <i>Kis Tatjane Tolstoj</i> (postkolonijalna interpretacija). <i>Književna smotra</i> : br. 159., str. 71-83.
12.	11.1.2018.	Vampiriska metafora	<b>K. Gelder,</b> 2001. <i>Reading the Vampire</i> , <b>F. Grady.</b> 1996. "Vampire Culture", (u: <i>Monster Theory: Reading Culture</i> )
13.	18.1.2018.	Filmska čudovišta	<b>M. Levanat-Peričić,</b> 2011. "Beowulfiana od Tolkiena do Zemeckisa"
14.	25.1.2018.	Čudovišnost kao model etnocentričnog diskursa: teorija čudovišta	<b>M. Levanat-Peričić:</b> <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (VII.poglavlje: Zaključak)
15.	25.1.2018.	Sinteza (nadoknada izgubljenog sata)	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	12.10.2017.	Uvodni seminar. Upoznavanje studenata i dogovor u vezi studentskih obveza	
2.	19.10.2017.	Enki i Kur, Inana i Ebih, Ninurta i Anzu	<b>Stephanie Dalley,</b> <i>Myths from Mesopotamia. Creation, the Flodd, Gilgamesh, and Others</i>
3.	26.10.2017.	Marduk i Tiamat. Gilgameš i Huwawa/Humbaba	<b>M. Levanat-Peričić:</b> <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (II.)

4.	2.11.2017.	Ciklus o Baalu. Kniga o Jobu. Suci, Kraljevi	<b>Simon B Parker</b> (ur.) 1997. <i>Ugaritic Narrative Poetry.</i> <b>M. Levanat-Peričić.</b> 2014. : "Starozavjetna čudovišta" (U: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> ,III. poglavlje)
5	9.11.2017.	Plutarh: <i>De genio Socratis</i> ; Apulej: <i>De deo Socratis</i>	<b>Apulej.</b> 1991. <i>O Sokratovu Bogu.</i> Prijevod, komentar i pogovor Darko Novaković.
6.	16.11.2017.	Augustin: <i>De civitate Dei</i> Izidor Seviljski: <i>Etimologije</i> (tragom Plinijevih "čudovišnih ljudskih vrsta"/ <i>monstrosa hominum genera</i> )	<b>Augustin.</b> 1995. <i>O državi Božjoj.</i> Preveo Tomislav Ladan.
7.	23.11.2017.	Beowulf i Grendel	<i>Beowulf</i> (preveo Mate Maras) <b>M. Levanat-Peričić.</b> "Anglosaski imaginarij i <i>Beowulf</i> " (u: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> , V. poglavlje)
8.	30.11.2017.	Shakespeareov Shylock, Marloweov Barabas	<b>W. Shakespeare:</b> <i>Mletački trgovac; Otelo; Oluja</i> <b>M. Levanat-Peričić.</b> 2014.: "Postkolonijalni Shakespeare" (u: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> )
9.	7.12.2017.	Othello i Jago	
10.	14.12.2017.	Kaliban i Prospero	
11.	21.12.2017.	Tatjana Tolstoj: <i>Kis</i> (A. Huxley, <i>Divni novi svijet</i> ; J. Mlakić, <i>Planet Friedman</i> ; P. Bacigalupi, <i>Djevojka na navijanje</i> ; M. Atwood: <i>Sluškinjina priča</i> ; <i>Gazela i Kosac</i> )	<b>M. Levanat-Peričić.</b> 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji <i>Kis</i> Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). <i>Književna smotra</i> : br. 159., str. 71-83.
12.	11.1.2018.	Ulomci iz romana <i>Drakula</i> Brama Stokera, Anne Rice ( <i>Vampir Lestat</i> ). Boris Perić ( <i>Vampir</i> ), Boris Dežulović ( <i>Christkind</i> )	<b>M. Levanat-Peričić.</b> 2012. "Alternativna povijest i "povampirena prošlost" u suvremenom hrvatskom vampirskom romanu: Boris Dežulović, <i>Christkind</i> (2003) i Boris Perić, <i>Vampir</i> (2006). U: <i>Slovenska fantastika</i> , ur. Dejan Ajdačić.
13.	18.1.2018.	Studentska izlaganja	(prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature)
14.	25.1.2018.	Studentska izlaganja	(prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature)
15.	25.1.2018.	Studentska izlaganja (nadoknada)	(prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature)

Nastavnik:

Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić