



Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	1.
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	<i>Svjetska književnost 1 (od egipatske do srednjovjekovne)</i>			5	II.
Akadska godina:	2017./18.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik (prema potrebi: engleski jezik)	Razina ishoda učenja:	6.
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) <u>obvezni</u> B) <u>izborni na Odjelu</u> C) <u>izborni na Sveučilištu</u>				
Preduvjet upisa:	/				
Nositelj:	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica				
Izvoditelj(i):	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica Marijana Roščić, prof.				
Organizacija nastave:	Predavanja	Seminari	Vježbe		
	30	30	/		
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	<i>studentske ankete</i>				

Sadržaj i ciljevi kolegija	<p>Temeljni cilj kolegija iz skupine Svjetska književnost (1-2-3) jest razvijanje općih i specifičnih (književnokomparatističkih) kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža globalni - komparatistički aspektirani - uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilske formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. „zapadnoga civilizacijskog kruga” u razdoblju od njezinih početaka u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti.</p> <p>Svjetska književnost 1 nudi pregled književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga od početaka europske književnosti u drevnom Egiptu i Mezopotamiji do srednjovjekovne književnosti XI. i XII. st. Temeljem kolegija studenti upoznaju tekstove koji će predstavljati književne rodove i oblike u nastajanju: od egipatske i starohebrejske lirike preko grčke i rimske epske književnosti do antičkih dramskih oblika (tragedija i komedija) te helenističke proze. Uz to, kolegij omogućava uvid u srednjovjekovne spjeveve i trubadursko pjesništvo – temeljnom za budući razvitak srednjovjekovne lirike pisane na narodnom jeziku/jezicima. Kolegijem se ujedno stječe uvid u spoznaje o stilskim razdobljima, pokretima i školama u predmetnom razdoblju te njihovu utjecaju i doticajima vidljivima u</p>
-----------------------------------	--



hrvatskoj književnosti.

Od studenata se očekuje prethodno dobro poznavanje teorije književnosti, studijskoj razini primjereno znanje o povijesti hrvatske književnosti, povijesti svjetske književnosti (poznavanje razdoblja, stilskih formacija i reprezentativnih autora književnosti tzv. „zapadnoga kruga“) te povijesti civilizacije i kulture (mitologija, likovna umjetnost, arhitektura itd.) posebice iz predmetnoga razdoblja samoga kolegija.



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Metodologija komparativne književnosti. Veze između književnosti i drugih umjetnosti (glazba, likovna umjetnost, arhitektura, film itd.). Važnost književnoga prevoda i prevoditelja. Upute za čitanje i tumačenje predmetnih tekstova.	2
2	Uvod u književnost staroga vijeka. Staroegipatska književnost: počeci lirskoga i epskoga pjesništva (Ptahotep, Ehnaton, <i>Pjesme s rijeke</i> itd.)	2
3	Uvod u mezopotamsku književnost. Prvi spjevovi u književnosti tzv. „zapadnoga kruga“: <i>Enuma Eliš</i> i <i>Spjev o Gilgamešu</i> . Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka. Paralele s književnim djelima indijske provenijencije.	2
4	Književnost Mezopotamije (nastavak): <i>Spjev o Gilgamešu</i> . Uvod u biblijske književnorelevantne tekstove. Struktura <i>Biblije</i> . Književno u biblijskim knjigama. Kompozicija i jezik odabranih biblijskih knjiga. Čitanje primjera i interpretacija odabranih tekstova: <i>Knjiga Postanka</i> . <i>Psalmi</i> . <i>Mudre izreke</i> . Motivske paralele s drevnim tekstovima iz asirsko-babilonske književnosti. Teorija arhetipa u književnosti.	2
5	<i>Biblija</i> : nastavak čitanja i interpretacije. <i>Knjiga o Jobu</i> . <i>Pjesma nad pjesmama</i> . <i>Otkrivenje</i> . Drugi primjeri iz biblijskih knjiga važni za razvitak poezije i proze. Književnokomparativističke sastavnice za moguću interpretaciju.	2
6	Uvod u starogrčku književnost. Homer: <i>Ilijada</i> , <i>Odiseja</i> . Homersko pitanje. Heziod: didaktička epika (<i>Postanak bogova</i> , <i>Poslovi i dani</i>). Kvantitativni versifikacijski sustav.	2
7	Starogrčka melika: monodijska i korska (Alkej, Sapfa, Anakreont, Pindar). Tradicionalni lirski oblici.	2
8	Uvod u starogrčko kazalište i dramu. Počeci kazališta. Tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid; utjecaj na rimsku tragediju). Aristotelova <i>Poetika</i> . Interpretacija.	2
9	Starogrčka komedija: staroatička i novoatička komedija (Aristofan, Menandar). Primjeri i interpretacija. Menandrov obol i utjecaj u razvitku europske komedije.	2
10	Nastavak o komediji: starorimska komedija (Plaut, Terencije; primjeri i interpretacija). Antička basna: Ezop i Fedro (primjeri i interpretacija)	2
11	Početak idile: Teokrit. Uvod u rimsku epiku. Vergilije (<i>Eneida</i> - čitanje i interpretacija odabranih ulomaka). Didaktička epika: Lukrecije (<i>O prirodi stvari</i>). Ovidije (<i>O ljubavnom umijeću</i>).	2
12	Rimska lirika (Katul, Horacije, Tibul, Propercije, Ovidije). Interpretacija odabranih primjera.	2
13	Rimska proza (Petronije: <i>Satirikon</i> kao menipska satira; Apulej: <i>Zlatni magarac</i>). Kasna rimska lirika (Marcijal – epigramska poezija).	2
14	Helenizam. Grčki (helenistički) ljubavni roman: Longo, Ksenofont Efeški. Utjecaj helenističkoga ljubavnog romana na kasniju europsku prozu.	2
15	Uvod u srednjovjekovnu književnost. Srednjovjekovni spjevovi (<i>Beowulf</i> , <i>Edda</i> , <i>Pjesan o Rolandu</i> , <i>Pjesan o Cidu</i> , <i>Slovo o polku Igorevu</i> , <i>Kalevala</i> , <i>Pjesma o Nibelunzima</i> , <i>Roman o Tristanu i Izoldi</i>). <i>Carmina Burana</i> . Srednjovjekovna lirika: trubaduri i minnesangeri. Srednjovjekovna japanska lirika.	2



Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvodno izlaganje. Upoznavanje sa studentima. Upute za rad s primarnom i sekundarnom literaturom.	2
2	Uvod u mezopotamsku književnost. Spjev o Gilgamešu. Čitanje ulomaka i tumačenje	2
3	Čitanje i interpretacija ulomaka iz Biblije (Knjiga postanka, psalmi).	2
4	Čitanje i interpretacija ulomaka iz Biblije (Knjiga o Jobu, Pjesma nad pjesmama).	2
5	Homer: odabrani ulomci iz predmetnih pjevanja. Čitanje i interpretacija ulomaka.	2
6	Čitanje i interpretacija odabranih primjera iz starogrčke melike. Pindar kao primjer starogrčkoga korskog pjesništva. Čitanje i interpretacija odabranih pjesama.	2
7	Uvod u čitanje dramskih tekstova. Grčke tragedije – izbor iz Eshila, Sofokla, Euripida. Čitanje ulomaka i tumačenje.	2
8	Kolokvij. Staroatička i novoatička komedija (Aristofan i Menandar): čitanje ulomaka i interpretacija.	2
9	Čitanje i interpretacija ulomaka iz starorimske komedije (Plaut). Paralele s novoatičkom komedijom. Utjecaj novoatičke komedije i Plauta na razvitak komedije u razdoblju humanizma, renesanse, francuskoga klasicizma...	2
10	Čitanje i interpretacija ulomaka iz Vergilijeve Eneide (IV. i VI. pj.). Usporedba i paralele s Homerom.	2
11	Čitanje odabranih ulomaka iz didaktičke epske književnosti (Heziod, Lukrecije, Vergilije, Ovidije). Tumačenje poglavlja o tragediji iz Aristotelove Poetike (O pjesničkom umijeću).	2
12	Čitanje i interpretacija odabranih pjesama iz stvaralaštva starorimskih liričara (Katul, Horacije, Tibul, Propercije, Ovidije). Dodiri sa starogrčkom melikom.	2
13	Helenistička ljubavna proza. Longo i Ksenofont Efeški. Čitanje i interpretacija ulomaka iz njihovih romana.	2
14	Kolokvij. čitanje i interpretacija primjera iz kasne rimske lirike (Marcijal). Rimska proza. Menipska satira. Čitanje ulomaka iz Petronijeva Satirikona i Apulejeva Zlatnog magarca.	2
15	Osvrt na rezultate kolokvija. Uvod u srednjovjekovnu književnost. Nacionalni i junački spjevovi. Trubadurska lirika. Čitanje i tumačenje odabranih ulomaka.	2



Literatura	Obvezna:	<p>I. PISCI I DJELA:</p> <p>Izbor iz staroegipatske književnosti (<i>Čitanka 1</i>)</p> <p><i>Spjev o Gilgamešu</i> (I., VI., VII, XI. i XII. ploča)</p> <p><i>Biblija</i> (<i>Knjiga postanka</i>, pet psalama uključujući <i>Psalam 137</i>, <i>Knjiga o Jobu</i>, <i>Pjesma nad pjesmama</i>)</p> <p>Homer: <i>Ilijada</i> (pj. I., VI., XXII., XXIV.)</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Odiseja</i> (pj. I., XI., XXIII., XXIV.)</p> <p>Eshil: <i>Okovani Prometej</i></p> <p>Sofoklo: <i>Kralj Edip ili Antigona</i></p> <p>Euripid: <i>Medeja</i></p> <p>Aristofan: <i>Oblaci</i></p> <p>Aristotel: <i>O pjesničkom umijeću</i> (dio o tragediji)</p> <p>Izbor iz lirike Alkeja, Sapfe, Anakreonta, Pindara, Teokrita (<i>Čitanka 1</i>)</p> <p>Vergilije: <i>Eneida</i> (IV. i VI. pj.)</p> <p>Izbor iz lirike Katula, Horacija, Tibula, Propercija, Ovidija, Marcijala (<i>Čitanka 1</i>)</p> <p>Plaut: <i>Tvrđica</i> (<i>Škrtac, Aulularia</i>)</p> <p>Helenistička proza (izbor ulomaka iz <i>Čitanke 1</i>)</p> <p>Srednjovjekovni spjevovi (izbor ulomaka iz <i>Čitanke 1</i>)</p> <p>Izbor iz srednjovjekovne japanske lirike</p> <p>Izbor iz trubadurske minezengerske lirike (<i>Čitanka 1</i>)</p> <p>II. Obvezna sekundarna literatura:</p> <p>Beker, M. (1979). <i>Povijest književnih teorija</i> (poglavlje posvećeno Aristotelu). Zagreb: Sveučilištna naklada Liber</p> <p>Košutić-Brozović, Nevenka (1994. i novija izdanja). <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Djela.</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p>



	<p><i>Leksikon svjetske književnosti. pisci.</i> (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing.</p>
Dopunska:	<p>Auerbach, E. (1979). <i>Mimesis</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Bahtin, M. (1979). <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Beker, M. (1995). <i>Uvod u komparativnu književnost</i>. Zagreb: SNL.</p> <p>Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, sv. 3-7. Zagreb: Mladost.</p> <p>D'Amico, S. (1972). <i>Povijest dramskog teatra</i>. Zagreb: Nakladni zavod MH.</p> <p>Dukić, D. (prir.) (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Flaker, A. (1979). <i>Stilske formacije</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Friedrich, H. (1969/1989). <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost.</p> <p>Peričić, H. (2008). <i>Tekst, izvedba, odjek (Trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)</i>. Zagreb: Naklada Erazmus.</p> <p>ShIPLEY, J. T. (ed.) (1972). <i>Dictionary of World Literature</i>. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co.</p> <p>Slamnig, I. (1999). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (1982). <i>Suvremena svjetska književnost</i>. Zagreb: Školska knjiga .</p> <p>Solar, M. (1994. i dalje). <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>
Pripremni materijali:	Fotokopije predmetnih tekstova i ulomaka, <i>Power Point</i>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
Predavanja i seminari. Frontalni rad, individualni i grupni rad, insert-metoda čitanja/interpretiranja ulomaka ili cjelovitih književnih tekstova, terenska nastava. (Moguće <i>Power Point</i> prezentacije vezane za odabrane tematske jedinice.)						
Izračun ECTS bodova						
NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati						
Raspodjela ECTS bodova prema	Pohađanje nastave	0,5	Praktični rad		Kolokvij	1 (2 X 0,5)



studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Priprema za predavanje	0,5	Referat		Pismeni ispit	1
	Domaće zadaće	1	Seminarski rad		Usmeni ispit*	1
	Istraživanje		Esej		(Ostalo upisati)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ishodi učenja	Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- prepoznati i navesti književne tekstove: od lirike drevnoga Egipta vijeka do trubadurskog pjesništva;- smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme;- prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije;- uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;- interpretirati književne tekstove;- unaprijediti književnokomparatistički pristup temeljem tumačenja predmetnih tekstova;- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;- utvrditi uzročno-posljedične odnose među različitim književnim pojavama odnosno njihovim pojavnostima;- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.	

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA:

Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje	1	10%
Aktivnost na predavanjima		
Domaće zadaće	1	10%

* Svi studenti - kako oni koji su oslobođeni pismenog ispita tako oni koji to nisu – moraju položiti usmeni dio ispita.



Esej		
Seminarski rad		
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		
Kolokvij*	2	40% (2X20%)
Pismeni ispit	(1)	(40%)
Usmeni ispit (final exam)	1	40%
Ukupno	5 (6)	100%

NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju postići 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. (Pristupanje kolokvijima je obvezno!) Studenti koji polože oba kolokvija s min. 60% ispravnih odgovora oslobođeni su pismenoga ispita te su tada dužni izaći samo na usmeni ispit.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 60 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	65	
	Seminari	75	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):			
<ul style="list-style-type: none"> - Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 75% nazočnosti na predavanjima i seminarima) te pristupanje kolokvijima (oba kolokvija moraju biti riješena s min. 20% točnih odgovora). - Dopušteno je izostati 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu do 6 puta gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka gube pravo na dobivanje potpisa. - Ispravno napisane, izložene i predane domaće zadaće (pismena verzija se predaje najkasnije tjedan dana nakon izlaganja). 			
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolo kviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave	
	1.	7.	



	2.	14.

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
Prof. dr. sc. H. Peričić - utorak	prije i nakon predavanja



Marijana Roščić, prof.	Utorkom od 14.30 do 16; prije i nakon predavanja
Kontakt informacije	
hpericic@gmail.com marijana.rosic@gmail.com	

PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI
RAZINE ISHODA UČENJA

1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOST PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA OSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)